



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2019/2020
Titulación	GRADO EN HISTORIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
Código	1442
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA ISABEL DURANTE ASENSIO	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	Correo Electrónico /	idurante@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos: 1 y 2	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Anual	Martes	11:00- 13:00	868889468, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017
		Anual	Jueves	12:00- 13:00	868889468, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.017
JOSE FERNANDO VAZQUEZ CASILLAS Grupo de Docencia: 1 y 2	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	casillas@um.es http://webs.um.es/casillas Tutoría Electrónica: Sí			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	12:00- 13:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Lunes	10:00- 13:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Martes	11:00- 12:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	09:00- 11:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040



2. Presentación

El objetivo de la asignatura es el estudio de las más significativas creaciones artísticas producidas desde el siglo XV al siglo XX. Se tratará de que el alumno ubique las distintas manifestaciones artísticas en cada uno de los períodos históricos que abarca el programa de la asignatura y entienda su evolución estética y cultural de forma crítica y comparada.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Demostrar capacidad de análisis y síntesis para el desarrollo de la disciplina historiográfica.
- CG2. Ser capaz de organizar y planificar según los criterios propios de la Historia y/o la Arqueología.
- CG3. Adquirir los conocimientos generales básicos de la ciencia histórica.
- CG5. Acreditar habilidades de gestión de información propias de la Arqueología y/o la Historia.
- CG6. Tener capacidad para resolver problemas relacionados con el ámbito histórico.



- CG9. Aplicar los conocimientos en la práctica del trabajo historiográfico.
- CG8. Tener capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo en el estudio de la Historia y/o la Arqueología.
- CG10. Conocer otras culturas y costumbres como productos del desarrollo histórico.
- CG11. Tener capacidad de adaptación a las nuevas situaciones que puedan surgir en el campo historiográfico.
- CG12. Demostrar creatividad a la hora de emplear los conocimientos históricos adquiridos.
- CG15. Mostrar motivación por la calidad en la disciplina historiográfica.
- CG16. Utilizar la capacidad innovadora para mejorar en los estudios de Arqueología y/o Historia.
- CG17. Manifestar conciencia solidaria y de la igualdad de género en el tratamiento de la disciplina histórica.
- CG18. Reconocer la diversidad y la interculturalidad como factores fundamentales de la Historia.
- CG19. Poseer un compromiso ético evitando el plagio de trabajos historiográficos.
- CG20. Aplicar el razonamiento crítico a los conocimientos adquiridos de la disciplina histórica.
- CG21. Tener capacidad de trabajo en equipo en las tareas historiográficas abordadas.
- CG23. Trabajar de forma solvente en un contexto historiográfico internacional.
- CE1. Conocer de forma crítica los principales acontecimientos y la dinámica de los procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la Prehistoria hasta el mundo actual con especial atención a la Península Ibérica, Europa, el Mediterráneo, y América Latina, a través de las herramientas en las que se apoya la reconstrucción e interpretación de la Historia.
- CE28. Definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.
- CE2. Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
- CE29. Adquirir conocimientos sobre sistemas de catalogación, modelos expositivos y recursos didácticos relacionados con los museos de carácter histórico.
- CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
- CE4. Comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
- CE5. Analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
- CE6. Dominar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
- CE8. Valorar el significado de la Arqueología y la Historia como ciencias interdisciplinares.
- CE9. Aplicar métodos y técnicas de otras ciencias a la disciplina historiográfica.
- CE10. Diferenciar uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad a través de sus fuentes documentales y materiales.
- CE12. Poseer una visión diacrónica del mundo europeo, hispánico y mediterráneo de forma completa y comparada con especial atención al mundo americano a través de sus fuentes documentales y materiales.
- CE13. Analizar la historia nacional propia a través de sus testimonios documentales y materiales.
- CE14. Conocer la historia local a través de todas sus manifestaciones documentales, materiales y culturales.
- CE17. Aplicar los procesos básicos de la metodología científica en Historia: estados de la cuestión, análisis integrales del pasado, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones y crítica de fuentes.
- CE18. Organizar la información histórica compleja de manera coherente.
- CE19. Usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, bases de datos y referencias electrónicas.
- CE20. Aplicar las tecnologías de la información para el almacenamiento, tratamiento y recuperación de la información histórica y arqueológica.



- CE22. Exponer de forma analítica los resultados de la investigación conforme a los normas y cánones críticos de la disciplina.
- CE23. Utilizar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia y la Arqueología: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, fotografía, iconografía, imagen en movimiento y programas informáticos.
- CE24. Conocer la historia y las problemáticas actuales de la recuperación y gestión del patrimonio histórico-arqueológico.
- CE25. Leer textos historiográficos y documentos originales en su propia lengua, así como transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1. Comprensión de la evolución de la cultura y las artes de los siglos XV al XX
- Competencia 2. CM2. Conocimiento de las creaciones artísticas más significativas del período
- Competencia 3. CM3. Introducir al alumno en los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte dentro de una visión integradora y multidisciplinar.
- Competencia 4. CM4. Comprender el valor de la Historia del Arte como hecho cultural y, en consecuencia, el valor documental y conceptual de las creaciones artísticas.
- Competencia 5. CT3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento, incluyendo saber utilizar herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Competencia 6. CT5. Tener capacidad de análisis y de síntesis en el ámbito de la Historia del Arte.
- Competencia 7. CT1. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Historia del Arte.
- Competencia 8. CT2. Ser capaz de expresarse en lengua castellana en el ámbito de la Historia del Arte.

5. Contenidos

Bloque 1: Arte del Renacimiento

Bloque 2: Arte del Barroco

Bloque 3: Arte del siglo XIX

Bloque 4: Arte del siglo XX

PRÁCTICAS

Práctica 1. Visita a exposiciones : Global

Visitas a exposiciones, galerías de arte, talleres de artista,...

Práctica 2. Análisis crítico del arte: Global

Análisis de las obras más singulares del arte moderno y contemporáneo.

Práctica 3. Proyección de material filmico: Global

Análisis de películas y documentales de arte moderno y contemporáneo.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Lecciones magistrales		45	45	90
prácticas		15	45	60
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2019-20#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes.... realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	Se valorará fundamentalmente: Capacidad de análisis y síntesis Inclusión de todos los puntos acordados Coherencia entre los elementos Dominio de la materia Precisión en las respuestas
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios.... con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	Se valorará la claridad expositiva. Así como la estructuración y sistematización
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, participación en clase, asistencia....
Criterios de Valoración	Participación activa en clase y en las sesiones
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia/2019-20#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



HOFMANN, W.: Los fundamentos del arte moderno, Península, Barcelona, 1992.



WITTKOWER, R.: Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid, Cátedra, 1985.



BOZAL, V.: El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia, Edicusa, Madrid, 1978



CHECA, F.: Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.



GOMBRICH, E.H.: Historia del Arte, Madrid, 1951 [sucesivas eds.]



PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: Pintura barroca española, 1600-1750, Cátedra, Madrid, 1992.



RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. III (La Edad Moderna) y IV (El mundo contemporáneo), Madrid, Alianza Editorial, 1997



AGULERA CERNI, V.: Diccionario del arte moderno, Fernando Torres, Valencia, 1979.



ARGAN, G.C.: Renacimiento y Barroco, Madrid, Akal, 1987, 2 vols.



BENEVOLO, L.: Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, G.Gili, 1974



BENEVOLO, L.: La ciudad europea, Barcelona, Crítica, 1993



-  BLUNT, A.: Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Cátedra, Madrid, 1973.
-  BOZAL, V. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol. I y II. Madrid, Ed. Visor, 1999.
-  CHECA, F. - NIETO, V.: El Renacimiento, Istmo, Madrid, 1980.
-  CLARK, K.: El desnudo. Un estudio de la forma integral, Madrid, Alianza, 1987
-  DE FUSCO, R.: Historia de la arquitectura contemporánea, Hermann Blume, Madrid, 1981.
-  EISENMAN, S. F. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 2001.
-  FREEDBERG, S. J.: Pintura en Italia, 1500-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
-  FRIEDLAENDER, W.: De David a Delacroix, Madrid, Alianza Editorial, 1989.
-  GIEDION, S.: Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona, Reverté, 2009 [1955].
-  GRAVAGNUOLO, B., Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960. Madrid, Akal, 1998.
-  GUASCH, A.M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Ed. Alianza Forma, 2000.
-  HEARD HAMILTON, G.: Pintura y escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1993.
-  HEYDENREICH, L.H. ? LOTZ, W.: Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
-  HITCHCOCK, H.R.: Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1981.
-  JANSON, H. W.: Renacimiento y barroco, Alianza, Madrid, 1990.
-  MICHELI, M.DE: Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Editorial, Madrid, 1983.
-  NIETO ALCAIDE, V., CHECA CREMADES, F.: El renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980.
-  PANOFSKY, E.: Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza Editorial, Madrid, 1975.
-  ROSENBLUM, R.: La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico: de Friedrich a Rothko, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
-  RUHRBERG, Karl y otros: Arte del siglo XX, 2 vol. Taschen, Colonia, 1999.



RYKWERT, J.: La casa de Adán en el paraíso, G. Gili, Barcelona, 1975.



Rosenblum, Robert. -- El arte del siglo XIX / (1992)



TOVAR MARTÍN, V., MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: El arte del barroco. Arquitectura y escultura, Taurus, Madrid, 1990.



HONOUR, H., FLEMING, J.: Historia mundial del arte, Akal, Madrid, 2004.

11. Observaciones y recomendaciones