



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN HISTORIA
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL
Código	1432
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	2
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MARIA DOLORES PALAZON BOTELLA	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	mdolorespb@um.es Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 y 2 Coordinación de los grupos: 1 y 2	Lugar de atención al alumnado	Segundo Cuatrimestre	Lunes	10:00- 12:00	868883897, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.011	Despacho 1.9 Edificio Rector Loustau. Mesa C.
		Segundo Cuatrimestre	Martes	16:00- 17:00	868883897, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.011	Despacho 1.9 Edificio Rector Loustau. Mesa C.

## 2. Presentación

El contenido de esta asignatura está definido ya en su denominación: estudiar la producción artística del mundo Antiguo y Medieval. El conocimiento de ambos períodos se hace absolutamente necesario dentro de la formación teórica y profesional de los historiadores, desde cualquier ángulo de aproximación a ella: político, social, de pensamiento, cultural, religioso, etc. Todo ello será imprescindible a la hora de acercarse al fenómeno artístico y comprenderlo al más alto nivel que sea posible desde nuestra óptica presente.

A través de ella se pretende introducir al alumnado en el conocimiento de las primeras civilizaciones de cultura y arte de la Antigüedad desarrolladas tanto en Mesopotamia y Egipto, como las culturas mediterráneas de Grecia y Roma. Tras ellas vendrá el impacto del cristianismo a través del Arte Medieval en Oriente y Occidente. Finalmente, se incorporará el Islam como factor cultural y religioso que da lugar a la creación de unas tipologías artísticas que también serán abordadas en la misma.

Con ello se busca desarrollar una serie de competencias basadas en una formación coherente y fundamentada, donde teoría y práctica son igualmente importantes, abordándose de modo dinámico con alternancia de elementos conceptuales y metodológicos.



### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

No consta

#### 3.2 Recomendaciones

Es recomendable tener conocimientos básicos de Historia Antigua y Medieval, así como de la terminología y metodología artística.

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

#### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Demostrar capacidad de análisis y síntesis para el desarrollo de la disciplina historiográfica.
- CG2. Ser capaz de organizar y planificar según los criterios propios de la Historia y/o la Arqueología.
- CG3. Adquirir los conocimientos generales básicos de la ciencia histórica.
- CG5. Acreditar habilidades de gestión de información propias de la Arqueología y/o la Historia.
- CG6. Tener capacidad para resolver problemas relacionados con el ámbito histórico.
- CG9. Aplicar los conocimientos en la práctica del trabajo historiográfico.
- CG8. Tener capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo en el estudio de la Historia y/o la Arqueología.
- CG10. Conocer otras culturas y costumbres como productos del desarrollo histórico.
- CG11. Tener capacidad de adaptación a las nuevas situaciones que puedan surgir en el campo historiográfico.
- CG12. Demostrar creatividad a la hora de emplear los conocimientos históricos adquiridos.



- CG15. Mostar motivación por la calidad en la disciplina historiográfica.
- CG16. Utilizar la capacidad innovadora para mejorar en los estudios de Arqueología y/o Historia.
- CG17. Manifestar conciencia solidaria y de la igualdad de género en el tratamiento de la disciplina histórica.
- CG18. Reconocer la diversidad y la interculturalidad como factores fundamentales de la Historia.
- CG19. Poseer un compromiso ético evitando el plagio de trabajos historiográficos.
- CG20. Aplicar el razonamiento crítico a los conocimientos adquiridos de la disciplina histórica.
- CG21. Tener capacidad de trabajo en equipo en las tareas historiográficas abordadas.
- CG23. Trabajar de forma solvente en un contexto historiográfico internacional.
- CE1. Conocer de forma crítica los principales acontecimientos y la dinámica de los procesos de cambio y continuidad de la humanidad en una perspectiva diacrónica, desde la Prehistoria hasta el mundo actual con especial atención a la Península Ibérica, Europa, el Mediterráneo, y América Latina, a través de las herramientas en las que se apoya la reconstrucción e interpretación de la Historia.
- CE28. Definir temas de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate historiográficos.
- CE2. Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia así como los fundamentos teóricos de la ciencia histórica atendiendo a todos los perfiles disciplinares, científicos y profesionales que la integran.
- CE29. Adquirir conocimientos sobre sistemas de catalogación, modelos expositivos y recursos didácticos relacionados con los museos de carácter histórico.
- CE3. Adquirir la capacidad de reflexión y pensamiento crítico, madurez intelectual y solvencia heurística, mediante el aprendizaje de conceptos, categorías e instrumentos propios del historiador y el manejo de sus fuentes primarias.
- CE4. Comprender de forma sistemática e integrada el hecho histórico.
- CE5. Analizar de forma crítica las principales fuentes literarias, icónicas, visuales, orales, documentales y materiales de la Historia.
- CE6. Dominar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias y bases de datos electrónicas.
- CE8. Valorar el significado de la Arqueología y la Historia como ciencias interdisciplinares.
- CE9. Aplicar métodos y técnicas de otras ciencias a la disciplina historiográfica.
- CE10. Diferenciar uno o más períodos específicos del pasado de la humanidad a través de sus fuentes documentales y materiales.
- CE12. Poseer una visión diacrónica del mundo europeo, hispánico y mediterráneo de forma completa y comparada con especial atención al mundo americano a través de sus fuentes documentales y materiales.
- CE13. Analizar la historia nacional propia a través de sus testimonios documentales y materiales.
- CE14. Conocer la historia local a través de todas sus manifestaciones documentales, materiales y culturales.
- CE17. Aplicar los procesos básicos de la metodología científica en Historia: estados de la cuestión, análisis integrales del pasado, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones y crítica de fuentes.
- CE18. Organizar la información histórica compleja de manera coherente.
- CE19. Usar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, bases de datos y referencias electrónicas.
- CE20. Aplicar las tecnologías de la información para el almacenamiento, tratamiento y recuperación de la información histórica y arqueológica.
- CE22. Exponer de forma analítica los resultados de la investigación conforme a los normas y cánones críticos de la disciplina.
- CE23. Utilizar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia y la Arqueología: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, fotografía, iconografía, imagen en movimiento y programas informáticos.
- CE24. Conocer la historia y las problemáticas actuales de la recuperación y gestión del patrimonio histórico-arqueológico.



- CE25. Leer textos historiográficos y documentos originales en su propia lengua, así como transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. CM1: Dominar los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte dentro de una visión integradora e interdisciplinar.
- Competencia 2. CM2: Conocer, sistemática e integradamente, el hecho artístico, contemplando los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura y artes decorativas), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia.
- Competencia 3. CM3: Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC.
- Competencia 4. CM4: Utilizar las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte antiguo y medieval.
- Competencia 5. CM5: Reconocer las peculiaridades históricas, políticas, sociales, económicas y culturales de los diferentes marcos geográficos durante las épocas antigua y medieval y su incidencia también en el arte y su particular configuración.
- Competencia 6. CM8: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Competencia 7. CM9: Tener capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.

## 5. Contenidos

### Bloque 1: Próximo Oriente y Egipto

TEMA 1. Mesopotamia: Arquitectura y arte figurativo

TEMA 2. Egipto: Arte al servicio del faraón

### Bloque 2: El Mundo Clásico: Grecia y Roma

TEMA 3. Grecia: Una formulación artística destinada a perdurar

TEMA 4. Roma: El arte como referente de una concepción política y territorial

### Bloque 3: El Medievo: Una eclosión artística

TEMA 5. Arte Paleocristiano y Arte Bizantino: Cristianismo e Imperio en Occidente y Oriente

TEMA 6. Islam: Arte, religión y poder

TEMA 7. Románico: Feudalismo y desarrollo artístico

TEMA 8. Gótico: La ciudad como fenómeno artístico

## PRÁCTICAS

- Práctica 1. Ejercicio Próximo Oriente y Egipto: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Tema 1 y Tema 2  
Ejercicios para el desarrollo de comentarios de obras (arquitectura, pintura y escultura).



Materiales: Imágenes seleccionadas.

Práctica a desarrollar en el aula.

Peso evaluación: 10%.

Práctica 2. El Mundo Clásico: Grecia y Roma: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 3 y Tema 4

Análisis crítico de la consideración artística de Grecia y Roma en la época actual.

Materiales: Imagen buscada por el alumnado. Esquema con los puntos a desarrollar por parte de la docente.

Práctica a desarrollar en el aula.

Peso evaluación: 10%.

Práctica 3. El Medievo: Una eclosión artística: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 5, Tema 6, Tema 7 y Tema 8

Análisis crítico de la imagen artística medieval a través del método iconográfico/iconológico de Panofsky.

Materiales: Imágenes seleccionadas por estudiantes. Texto para el desarrollo del ejercicio con ejemplo. Presentación desarrollada por la docente.

Práctica a desarrollar en el aula.

Peso evaluación: 10%.

Práctica 4. Gamificación en el estudio del Arte Antiguo y Medieval (opcional): Global

Desarrollo de actividades participativas donde a través de una serie de pistas documentales e iconográficas facilitadas, se deberán encontrar y ubicar obras de arte de los periodos enmarcados en la asignatura\*.

Materiales: Textos o imágenes facilitados por la docente. Ordenador o tablet.

Peso evaluación: 10% por ejercicio (5% por cada uno de los ejercicios, que serán 2).

\*Son ejercicios opcionales.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Actividades de aula	Clase expositiva	42	60	102.00
AF2 Actividades de clases prácticas	Clase práctica en el aula	12	24	36.00
AF3 Tutoría ECTS individuales o en grupo	Tutorías en grupo	6	6	12.00
	Total	60	90	150



## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia/2023-24#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes.... realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.
Criterios de Valoración	<p>Prueba objetiva consistente en la combinación de varios Bloques enmarcados en: Bloque I- Comentario de imágenes, Bloque II-Cuestiones Semiabiertas (preguntas cortas) y Bloque III- Cuestionario test.</p> <p>Será evaluada en base a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Capacidad para interrelacionar los contenidos.</li> <li>-Reconocer las obras expuestas.</li> <li>-Responder a las cuestiones planteadas.</li> <li>-Dominar la terminología.</li> <li>-Redacción, vocabulario y ortografía.</li> </ul>
Ponderación	60



Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios.... con independencia de que se realicen individual o grupalmente
Criterios de Valoración	<p>Práctica 1. Será evaluada en base a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Redacción.</li> <li>-Capacidad comprensiva.</li> <li>-Dominio de la tecnología.</li> <li>-Ortografía y vocabulario.</li> <li>-Uso de bibliografía.</li> <li>-Aplicación correcta de citas y normativa para recoger la bibliografía.</li> <li>-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.</li> </ul>
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
Criterios de Valoración	<p>Práctica 3. Será evaluada en base a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Capacidad de síntesis.</li> <li>-Claridad expositiva.</li> <li>-Selección de materiales.</li> <li>-Interpretación de la documentación.</li> <li>-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.</li> <li>-Exposición y defensa oral.</li> <li>-Uso de bibliografía.</li> <li>-Aplicación correcta de citas y normativa para recoger la bibliografía.</li> </ul>
Ponderación	10



Métodos / Instrumentos	Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente
Criterios de Valoración	Práctica 2. Será evaluada en base a los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de indagación.</li> <li>-Selección de materiales.</li> <li>-Domino de la materia.</li> <li>-Redacción, ortografía y vocabulario.</li> <li>-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.</li> <li>-Exposición y defensa oral.</li> <li>-Uso de bibliografía.</li> <li>-Aplicación correcta de citas y normativa para recoger la bibliografía.</li> </ul>
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros, participación en clase, asistencia....
Criterios de Valoración	Práctica 4. Será evaluada en base a los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación.</li> <li>-Interpretación de la documentación.</li> <li>-Dominio de las fuentes.</li> <li>-Capacidad de búsqueda.</li> <li>-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.</li> <li>-Dominio tecnología.</li> </ul>
Ponderación	10

### Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia/2023-24#exámenes>



## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica

-  ALEGRE CARVAJAL, E. Las artes en la Edad del Gótico. Madrid, UNED, 2021.
-  MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente. Madrid, UNED, 2015.
-  ROBERTSON, D.S. Arquitectura Griega y Romana, Madrid, Cátedra, 1994
-  RAMIREZ, J.A. (dir), Historia del Arte, Vol. I, El mundo antiguo, Historia del Arte, Vol. II, La Edad Media.- Madrid, Alianza, 1980
-  DURLIAT, M. Introducción al Arte medieval en Occidente, Madrid, Cátedra, 1980
-  MONTEIRA ARIAS, I. Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III a XII), Madrid, UNED, 2019.
-  MARTÍNEZ DE LA TORRE, C. Arte de las grandes civilizaciones clásicas: Grecia y Roma. Madrid, UNED, 2016.
-  MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del Arte, Madrid, Gredos, 1986. 4ª Ed.
-  FATAS, G. y BORRÁS, G.M., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática. Alianza Editorial, 2012.

### Bibliografía Complementaria

-  POLLITT, J.J. Arte y experiencia en la Grecia Clásica, Madrid, Xarait, 1984
-  STEVENSON SMITH, W. Arte y arquitectura del antiguo Egipto, Madrid, Cátedra, 2000
-  BIANCHI BANDINELLI, R. Roma centro de poder, Madrid, 1969
-  MANNICHE, L. El Arte Egipcio, Madrid, Alianza Forma, 1997



-  FRANKFORT, H. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo, Madrid, Cátedra, 1982
-  GARCIA BELLIDO, A, Arte Romano, Madrid, 1990
-  J. BECKWIHT, J. Arte Paleocristiano y Bizantino, Madrid, Cátedra, 1997
-  EGEA, J.M., RIES, J. y ZIBAWI, M. El Arte Paleocristiano. Visión y espacio de los orígenes a Bizancio. Barcelona, Lunweg, 1998
-  CHARBONNEAUX, J., MARTIN, R. y VILLARD, F. Grecia arcaica-clásica-helenística. Madrid, Aguilar, 1969
-  CAMILLE, M. Arte gótico. Visiones gloriosas. Madrid, Akal, 2005.

## 11. Observaciones y recomendaciones

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: N°. 16 Paz, Justicia e Instituciones Sólidas y el N°. 17 Alianzas para Lograr los objetivos.

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumnado supera las partes teórica (examen) y práctica (prácticas obligatorias, no las opcionales). No se sumará teoría y práctica si alguno de estos bloques tiene una calificación inferior a 5 sobre 10.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en las fechas acotadas para su entrega (el calendario realización y entrega se facilitará al principio del cuatrimestre). Es imprescindible presentar los trabajos prácticos para llevar a cabo la evaluación. En el caso de no cumplimentar la entrega de las prácticas en las fechas propuestas inicialmente, la docente habilitará un plazo extraordinario de entrega para las convocatorias (mayo/junio, julio) en vigor, teniendo en cuenta que ello supondrá una demora en la entrega, cuestión que se marca como un criterio de evaluación en todos los ejercicios. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta el inicio del próximo curso académico, momento en el que, de no haberse superado la asignatura, se deberá realizar la parte práctica y teórica de nuevo íntegramente.

La disposición de las clases prácticas quedará sujeta a la normativa que para tal efecto tiene recogida el Departamento al que está adscrito el título en el que se inserta esta asignatura.



El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: “Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global”.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <https://www.um.es/web/adyv/inicio>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

El horario de tutorías presenciales puede ser modificado a lo largo del curso académico, cambios que se incluirán en la guía docente. Pero al margen de este horario, de coincidir con el desarrollo de las clases, se podrán solicitar tutorías en otro momento siempre y cuando se contacte con la docente, y se programe la tutoría con antelación.