



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la asignatura	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
Código	1380
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

DIBUJO

Departamento

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

vicсан@um.es <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/coordinador> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	10:00-12:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.041

Observaciones:
Despacho 1.40 y on line

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	10:00-12:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.041

Observaciones:
Despacho 1.40 y on line

2. Presentación

La asignatura de Conservación y Restauración pretende introducir al alumno en el conocimiento de los materiales, técnicas y procedimientos artísticos y pictóricos que tradicionalmente han sido empleados en la creación de las obras de arte a lo largo de la historia, para comprender así los procesos de recuperación, conservación y restauración realizados en todos los periodos de la humanidad, desde sus inicios hasta la actualidad. También se abordarán el estudio y la investigación en las fuentes documentales, como el conocimiento de los Tratados Artísticos y otros textos utilizados en esta disciplina, que sin duda son fundamentales de esta asignatura. El primer objetivo de este curso es aproximar al alumno al conocimiento de los materiales constituyentes de las obras de arte, sus patologías de deterioro, los criterios de restauración, las técnicas de diagnóstico y los métodos científicos de análisis que pueden ser aplicados en el estudio, investigación y conservación-restauración de las obras de arte. Así mismo, familiarizarlo con los agentes de deterioro de carácter intrínseco y extrínseco que pueden alterar la conservación de una obra de arte, mediante el estudio de los factores que intervienen en su degradación. Además se pretende introducir al alumno en el conocimiento de los tratamientos de intervención que se pueden aplicar en la restauración de las obras de arte sobre los diversos soportes que se han empleado a lo largo de la historia, y con todo ello lograr que los estudiantes puedan adquirir simultáneamente las habilidades manuales necesarias y en el manejo de herramientas e instrumentos utilizados en la práctica de la Conservación y Restauración Artística.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Conocimientos básicos en Bellas Artes

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3: Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4: Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5: Capacidad para trabajar en equipo.
- CG6: Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG7: Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG9: Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- CG12: Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14: Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE2: Identificar y aplicar correctamente los métodos, materiales, técnicas y procesos derivados de la creación y/o producción artística.
- CE6: Exponer oralmente y por escrito con claridad y autonomía proyectos artísticos complejos.
- CE8: Conocer instituciones, organismos culturales y agentes artísticos españoles e internacionales y su funcionamiento, además de las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.
- CE13: Comprender la responsabilidad ética inherente al desarrollo del propio trabajo artístico.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CT 1 Sensibilizar sobre la importancia de la Conservación del Patrimonio Artístico y Cultural de un país o una sociedad pues es reflejo de su identidad y su pasado
- CT2 Reconocimiento de los valores estéticos e históricos atribuidos a los Bienes Culturales realizados en el pasado

- CT3 Conocer la evolución de los criterios que han fundamentado las actuaciones de conservación y restauración a través de la historia
- CT4 Respeto a la materia física y al mensaje que trasciende de todos los Bienes Culturales, especialmente en las actuaciones de restauración
- CM1 Comprender los procesos de degradación de los materiales constitutivos de las obras de arte u objeto cultural, ocasionados por su evolución normal a lo largo del tiempo o acelerados por la actuación de agentes externos
- CM2 Conocimiento de los métodos de análisis y documentación de la obra de arte y de los principales métodos de restauración
- CM3 Potenciar las habilidades elementales necesarias para la ejecución de algunos de los tratamientos básicos de restauración, como mejora para su formación
- CM4 Informar y orientar sobre la vocación, aptitudes y pruebas necesarias para formarse en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA

Tema 1: Los Bienes Muebles e Inmuebles y su conservación desde la antigüedad hasta nuestros días

1.1 - Los Bienes Muebles e Inmuebles de naturaleza histórico-artística que nos rodean y su adecuado mantenimiento y conservación y para legarlo a las futuras generaciones

Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.

2.1 - La figura del conservador y restaurador y como ha ido transformándose a lo largo de la historia. Responsabilidades y competencias que ha ido asumiendo a lo largo del tiempo

Tema 3: Estudio de los materiales y técnicas artísticas empleadas a lo largo de la historia.

3.1 - Análisis de los soportes constitutivos de las obras de arte, sus estratos de preparación, pictóricos y las capas de protección

Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS

Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.

4.1 - Conocimiento de los diferentes análisis, pruebas y exámenes que se efectúan sobre las obras artísticas para conocer su estado físico

Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.

5.1 - Análisis y tablas de las alteraciones y deterioros de las obras de arte. Estudio y diagnóstico de sus daños y degradaciones

Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte

6.1 - Descripción de las patologías más usuales en función de los materiales constitutivos

Bloque 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Tema 7: Conservación preventiva en las obras de arte según sus diferentes materiales.

7.1 - Actuaciones necesarias para un adecuado mantenimiento preventivo en las obras de arte muebles e inmuebles

Tema 8: Estudio de criterios y actuaciones en la restauración artística

8.1 - Conocimiento de los criterios y actuaciones que se han ido llevando a cabo a lo largo de la historia en diferentes obras artísticas

Tema 9: Análisis de las principales técnicas de restauración artística

9.1 - Conocimiento de las principales técnicas de restauración efectuadas sobre diversas obras artísticas y análisis de los tratamientos de restauración que se aplican sobre ellas

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Práctica 1. Análisis de diversas obras de arte bi y tridimensionales desde el punto de vista de sus materiales constitutivos y de su estado de conservación

Práctica 1- Análisis de obras de arte bi y tridimensionales desde el punto de vista de sus materiales constitutivos y su estado de conservación: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6

Práctica OBLIGATORIA

Descriptor de la práctica: La asignatura se enmarca entre las de índole teórica Sin embargo, la metodología de trabajo que se inculca al alumno va íntimamente relacionada con la resolución de casos Se pondrán en práctica estrategias de actuación para enfrentarse a una diversidad de problemas

Consiste en rellenar una Ficha Técnica sobre una obra de arte más o menos antigua que será proporcionada por el docente o bien conseguida por el alumno o que tenga en casa

Proceso/Técnica: Se realizarán análisis organolépticos, explicados por el profesor, de manera puntual de esas obras bi y tridimensionales y también se realizarán análisis con diferentes fuentes de iluminación

El alumno ejercitará la puesta en práctica de unos conocimientos que le ayudarán en el futuro a realizar estudios y diagnósticos sobre obras de arte de forma autónoma Se explicará como rellenar la ficha

Material necesario para la realización de la práctica: Obra de arte bi o tridimensional (si no se tuviera en casa se proporciona una por parte del docente), Ficha Técnica, (proporcionada por el docente) y ordenador Seía recomendable obras de arte de diversa antigüedad, que serán aportados por el docente si el alumno no la tuviera, sea de forma presencial o virtual Además de lámparas infrarrojas, lámparas ultravioletas, lupas, cuenta hilos, todos estos materiales serán proporcionados por el docente y utilizados en el aula o bien él mostrará su forma y manera de utilización a través de videoconferencia y por videos alusivos

Relacionado con:

- Bloque 1: EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA
 - Tema 1: Los Bienes Muebles e Inmuebles y su conservación desde la antigüedad hasta nuestros días
 - Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.
 - Tema 3: Estudio de los materiales y técnicas artísticas empleadas a lo largo de la historia.
 - Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
 - Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
 - Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
 - Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte
-
- **Práctica 2: Práctica 2. Tabla marco dorada al agua y policromada con estofa y realización de un pomazón.**

Descriptor de la práctica:

Práctica 2- Preparación de una tabla con reborde en forma de marco para realizar la prácticas del tradicional dorado al agua con láminas metálicas con oro, plata o cobre, además de realizar algunas policromía superficial siguiendo el antiguo método del estofado. Realizar un pomazón, el elemento necesario para poder dorar. Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 3, Tema 4, Tema 5. **Práctica OBLIGATORIA**

Proceso/Técnica: Se procederá a preparar una tabla con un reborde superficial en forma de marco, con una capa inicial de agua cola y a prepararla posteriormente con sucesivos estratos de estuco, para que una vez bien lijado y liso el último de ellos en su superficie se pueda aplicar una capa de bol o pigmento rojizo, para así poder ser dorada con pan de oro (falso) y plata o cobre y posteriormente policromarla al temple de huevo y después se realizará en alguna parte de la misma la técnica del estofado que se explicará por parte del profesor **Material necesario para la realización de la práctica:** Tabla de madera con reborde superior a modo de marco, de 30 x 30 cms, blanco de España, adhesivo orgánico: cola de conejo, lija fina, tipo de agua, láminas de pan de oro, plata y/o cobre, pomazón o almodilla especial para apoyar los panes de oro, plata o cobre, bol, pigmentos de colores, huevo (para el temple), brochas, pinceles, palillos, barniz

Relacionado con:

- Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
- Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
- Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
- Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte

■ **Práctica 3: Práctica 3. Reparación de un lienzo roto**

Práctica 3- Reparación de un lienzo roto Relacionada con los contenidos Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9

Práctica OBLIGATORIA

Descriptor de la práctica: Tras tener un cuadro sobre lienzo con el soporte roto y deteriorado se procede a efectuar las actuaciones pertinentes de restauración, consistente en la correcta colocación de un parche, estucado y reintegración

Proceso/Técnica: Se establecerá el tipo de intervención que se debe realizar en cada caso para subsanar ese daño, según sea el deterioro y el roto

Material necesario para la realización de la práctica: Cuadro propio de soporte de lienzo, ya pintado por el alumno con anterioridad, pequeño fragmento de tela de lino fino, adhesivos orgánicos como cola de conejo y harina, (el adhesivos sintético tipo Beva será de uso opcional y se utilizará el bisturí de mango 4 y cuchillas nº 23 y 24, papel de seda y el papel japonés, sólo de uso opcional, y el caso papel de horno, láminas metálicas, planchas de forración o pláncas domésticas sin uso del vapor, espátulas calientes, y pesos que pueden ser bolsas de arena, tableros de madera, libros, Blanco de España y cola de conejo para realizar el estuco y acuarelas y lápices acuarelables

Relacionado con:

- Bloque 1: EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA
- Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.
- Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
- Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
- Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
- Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte
- Bloque 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS
- Tema 7: Conservación preventiva en las obras de arte según sus diferentes materiales.
- Tema 8: Estudio de criterios y actuaciones en la restauración artística

- Tema 9: Análisis de las principales técnicas de restauración artística

■ **Práctica 4: Práctica 4. Aprendizaje y adquisición de destreza práctica en los métodos de reintegración cromática en Blanco y negro y en color.**

Práctica 4-Aprendizaje y adquisición de destreza práctica en los métodos de reintegración cromática Relacionada con los contenidos Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 8 y Tema 9 **Práctica OBLIGATORIA**

Descriptor de la práctica: Realización de diversas pruebas de reintegración en blanco y negro y cromáticas con diferentes técnicas como tratteggio, puntillismo, tinta neutra, sfumato, y con diferentes materiales como lápices grafito, conté, lápices pasteles y acuarelables y acuarelas Concretamente se harán dos de imágenes fotograficas a blanco y negro y a color, a las que se les quitará una par de trozos que los alumnos deberán imitar mediante la reintegración directa sobre la cartulina y otro ejercicio más que se hará sobre una tablilla y con una capa de estuco

Proceso/Técnica: Sobre diferentes soportes preparados que serán láminas con reproducciones de fotos a blanco y negro y también con fotografías de láminas a color representando obras de arte, a las que les habremos recortado dos pedazos, uno rectangular y otro ovalado o circular En esas zonas se pondrá papel de acuarela y sobre el mismo se efectuarán las distintas pruebas de reintegración cromática con diversos materiales ya mencionados

Material necesario para la realización de la práctica: Fotos con imágenes de cualquier tipo en blanco y negro, y láminas de fotos de cuadros representando obras de arte a color, 4 cartulinas de tamaño A4, papel de acuarela, 1 tablero fino de madera o DM tamaño A4, lápices de grafito, y lápices acuarelables (pueden ser útiles también lápices de pastel), acuarelas, pinceles y pequeños botes Pegamento adhesivo de papel

Relacionado con:

- Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.
 - Tema 3: Estudio de los materiales y técnicas artísticas empleadas a lo largo de la historia.
 - Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
 - Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
 - Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
 - Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte
 - Bloque 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS
 - Tema 8: Estudio de criterios y actuaciones en la restauración artística
 - Tema 9: Análisis de las principales técnicas de restauración artística
- ## ■ **Práctica 5: Práctica 5. Visitas a distintos centros y talleres de restauración, además de a museos y otros centros expositivos**

Práctica 5- Visitas a centros y talleres de restauración, además de a Museos y otros centros expositivo: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9

Práctica OBLIGATORIA También se mostrarían a los alumnos videos y visitas virtuales a dichos sitios o otros similares

Descriptor de la práctica: Visitas y actividades diversas, que se realizarán dentro y/o fuera del recinto de la facultad Caso de no poder hacer esa salida de campo fuera entonces se realizarán mediante videos y de forma online En ellas se realizarán los análisis de los materiales constitutivos de las obras expuestas en la Sala de Exposiciones de la propia facultad También y siempre que se pueda se realizará el estudio y análisis de las obras artísticas de diferentes Museos y de las Sala Expositivas de la ciudad de Murcia para observar casos concretos También se tienen previstas visitas a centros de conservación y talleres de restauración de la administración pública, como archivo Regional y el Centro de Conservación y Restauración para que puedan establecer contacto con la vida profesional y para que los alumnos tengan oportunidad de conocer distintas líneas de intervención, criterios de conservación, actuaciones de restauración y metodología específica

También se podría plantear realizar una visita al Museo del Prado de Madrid y si puede ser a los talleres de Conservación y Restauración de ese museo, todo depende de la situación del momento y de que se obtengan los permisos necesarios para ello

Se pretende reconocer los procesos de deterioro y establecer diagnósticos, así como los criterios de intervención aplicados en las obras expuestas

Proceso/Técnica: Estudio y análisis de obras artísticas y casos concretos in situ en las salas de exposiciones y museos Observación de la iluminación, humedad relativa y temperatura de las salas y reconocer los sistemas de control de las mismas

Material necesario para la realización de la práctica: Autobús ida y vuelta para ir a Madrid, transporte público para las visitas regionales Será necesario un cuaderno de apuntes, cámara de fotos o móvil con cámara y grandes dosis de observación

Si no se pudiera hacer, se recomendarían las visitas virtuales a esos centros

Relacionado con:

- Bloque 1: EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA
 - Tema 1: Los Bienes Muebles e Inmuebles y su conservación desde la antigüedad hasta nuestros días
 - Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.
 - Tema 3: Estudio de los materiales y técnicas artísticas empleadas a lo largo de la historia.
 - Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
 - Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
 - Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
 - Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte
 - Bloque 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS
 - Tema 7: Conservación preventiva en las obras de arte según sus diferentes materiales.
 - Tema 8: Estudio de criterios y actuaciones en la restauración artística
 - Tema 9: Análisis de las principales técnicas de restauración artística
- **Práctica 6: Práctica 6: Asistencia a conferencias y charlas de profesionales del mundo de la conservación y restauración**

Práctica 6- Asistencia virtual o presencialmente a charlas y conferencias de profesionales del mundo de la conservación y restauración: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6, Tema 7, Tema 8 y Tema 9

Práctica OBLIGATORIA También se mostrarían a los alumnos videos de conferencias de estos profesionales o algunos otros profesionales de la misma área de trabajo y se puede mandar estos visionados como práctica para que la hagan los alumnos en sus casas

Descriptor de la práctica: Escuchar y tomar notas de las clases impartidas por los distintos invitados, profesionales de la conservación y restauración de obras de arte, que se encuentran trabajando hoy en día en ese sector en la administración pública o privada Puede ser presencialmente o de forma virtual

Proceso/Técnica: Se darán los enlaces a las conferencias o las citas a las mismas si fueran presenciales en la facultad o en la ciudad de Murcia

Invitación al aula de profesionales del patrimonio y restauradores de museos o de instituciones oficiales Y también caso de que no sea posible la visita al centro de un profesional de la Conservación y de la Restauración, se pondrán los enlaces de conferencias virtuales de esos profesionales para que los alumnos las puedan visionar desde sus propias casas El objetivo de este método docente es introducir al alumno en el mundo profesional de la conservación y restauración, así como el conocimiento de las distintas especializaciones dentro del campo de la conservación-restauración, no abordadas en el programa vigente de nuestra facultad (arqueología, cerámica, vidriera, metal, etc)

Material necesario para la realización de la práctica: Concretar, la persona a venir invitada y el día y la hora de su intervención Por parte de los alumnos, asistencia a esa actividad y tomar nota de ella O bien si es de forma virtual dar los enlaces a los alumnos para poder acceder

Relacionado con:

- Bloque 1: EL PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA
- Tema 1: Los Bienes Muebles e Inmuebles y su conservación desde la antigüedad hasta nuestros días
- Tema 2: El conservador-restaurador y sus competencias a lo largo de la historia.
- Tema 3: Estudio de los materiales y técnicas artísticas empleadas a lo largo de la historia.
- Bloque 2: MORFOLOGÍA DE LAS OBRAS DE ARTE. TÉCNICA ARTÍSTICA Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
- Tema 4: Análisis y examen técnicos que se realizan sobre las obras artísticas.
- Tema 5: Alteración, deterioro y diagnóstico en los Bienes Muebles.
- Tema 6: Patología de las alteraciones y las degradaciones sobre las obras de arte
- Bloque 3: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ARTÍSTICAS
- Tema 7: Conservación preventiva en las obras de arte según sus diferentes materiales.
- Tema 8: Estudio de criterios y actuaciones en la restauración artística
- Tema 9: Análisis de las principales técnicas de restauración artística

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clase de Teoría	<p>MD1 Clases centradas en contenidos teóricos. El docente elabora y expone los contenidos mediante clases magistrales presenciales y/o mediante el uso de las TICs.</p> <p>MD4 Ejemplificación y estudio de argumentos artísticos. El docente presenta al alumnado casos artísticos basados en argumentos reales para que sirva de apoyo en su aprendizaje y ayuda al estudiante a resolver mediante ejemplos prácticos o teóricos, problemas reales.</p>	4.0	100.0
AF2: Seminarios y resolución de problemas	<p>MD11 Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.</p> <p>MD2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.</p> <p>MD6 Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.</p>	26.0	100.0

AF3: Trabajo autónomo de los estudiantes	<p>MD11 Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.</p> <p>MD2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.</p>	90.0	0.0
AF4: Prácticas artísticas	<p>MD11 Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial.</p> <p>MD2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.</p> <p>MD6 Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.</p>	26.0	100.0
AF6: Salidas de campo.	<p>MD10 Salidas de trabajo de campo. El docente elabora y coordina las salidas que contienen un componente de estudio teórico o asociado a la práctica artística, como puedan ser pintura de paisaje, montaje de exposiciones, visitas a museos, etcétera.</p> <p>MD4 Ejemplificación y estudio de argumentos artísticos. El docente presenta al alumnado casos artísticos basados en argumentos reales para que sirva de apoyo en su aprendizaje y ayuda al estudiante a resolver mediante ejemplos prácticos o teóricos, problemas reales.</p> <p>MD7 Seminarios. Actividades de debate moderadas por el docente con la participación de otros docentes, profesionales externos y estudiantes.</p>	4.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
S2	Informe de progreso	- El profesor valorará que el alumno asista a las clases en el aula y participe activamente en las mismas. De tener todas las asistencias se tendrá 0,5	5.0

puntos de la nota final, sino se irá descontando dependiendo de las ausencias, 0,4, 0,3, 0,2, 0,1, 0

S6	Trabajo final	<p>El denominado Trabajo Final consta de dos apartados:</p> <ul style="list-style-type: none">- El Examen Final de teoría de la materia explicada durante el curso, que tiene un valor de 3 puntos sobre el total de 10 de la asignatura Para superar dicho examen hay que obtener al menos la mitad, es decir un 1,5 puntos, y entonces se podrá hacer la media con las otras notas de los demás trabajos y entregas de ejercicios.- Una Ficha Técnica de análisis de una obra artística, (a ser posible antigua), que se entregará el mismo día del examen vale 1 punto sobre el total de 10 de la asignatura. Este análisis organoléptico de una pieza artística se realizará siguiendo una ficha tipo, que se proporcionará al alumno, para que sea capaz de estudiar las características de una obra de arte antigua y sus posibles alteraciones y degradaciones. Mejor si es antigua por que así se puede analizar mejor la técnica artística y se resume mejor las características que interesan destacar de dicha obra en sus aspectos conservativos.	40.0
S7	Pruebas manipulativas	<p>Este apartado constará de dos prácticas concretas que se deberán realizar para poder adquirir los conocimientos necesarios para poder superar la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Por una parte la Restauración de un roto en un lienzo mediante la colocación adecuada de un parche posterior. Para ello el alumno deberá de contar con un cuadro propio y pintado por él que se encuentre roto o bien en uno que haya pintado se realizará una pequeña rotura para poder hacer esta práctica, siguiendo el proceso adecuado de colocación de un parche posterior. Además deberán de estucarlo, hacer el desestucado posterior y enrasado de la superficie. También tendrán que hacer la reintegración cromática de las zonas de lagunas de color, mediante los diferentes métodos de reintegración previamente enseñados. Se valorará el cuidado y habilidad en la realización de todos los procesos. Esta práctica tiene el valor de 1,5 sobre el total de 10 de la asignatura- El Dorado de una tabla con marco deberán hacer el tradicional proceso de dorado al agua con pan de oro y de plata y/o cobre, además de un acabado cromático final en alguna de las zonas siguiendo la técnica de la estofa con temple al huevo. Además se les pedirá que elaboren su propio pomazón y se les enseñará a hacerlo. El proceso del dorado al agua es laborioso y entretenido, pero los resultados finales suelen ser muy satisfactorios y aplicables a obras de arte actuales. Se valorará el cuidado y habilidad en el proceso de realización de todas las fases. Este trabajo tiene una validez de 2 puntos sobre 10 del total de la asignatura.	35.0
S8	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos /dossiers y memorias.	<p>Este apartado tiene dos prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reintegración de zonas de faltas y lagunas sobre cartulina con técnicas en seco, de una foto a blanco y negro con cualquier motivo representado, a las que se les ha cortado dos trozos, uno circular de tamaño 3 cms de diámetro y otro rectangular de 3 x 9 cms. La foto a B/N se deberá adherir a una cartulina blanca. Las partes faltantes se deberán completar y reconstituir mediante lápices de grafito, de conté, lápices cromáticos, acuarelables, pastel etc, en seco hasta intentar conseguir una reconstrucción o reintegración lo más similar posible a las partes originales recortadas. Dichas partes deberán	10.0

adherirse también en la parte de los bordes de la cartulina blanca y servirán como modelo a seguir. Este trabajo vale 0,5 puntos sobre 10 de la nota final de la asignatura. Las fotos pueden ser de revistas o de láminas Se les proporcionará a los alumnos que no las consigan en sus casas. Además se valorará la buena presentación, limpieza y la delicadeza de los acabados y el acabado del montaje final. Se podrá entregar más de una lámina para poder subir nota.

- **Reintegración de zonas de faltas y lagunas en 1 lámina de papel** de alguna foto en color rerepresentando algún cuadro pintado o fragmento del mismo, de cualquier época y de cualquier artista, a la que se le ha cortado dos trozos, uno circular de tamaño 3 cms de diámetro y otro rectangular de 3 x 9 cms La foto a color se deberá adherir a una cartulina blanca Las partes faltantes se deberán completar y reconstituir mediante lápices cromáticos y lápices acquarelables, pastel, etc, hasta intentar conseguir una reconstrucción o reintegración lo más similar posible a las partes originales recortadas, que además deberán adherirse también en la parte de los bordes de la cartulina blanca y servirán como modelo a seguir Este trabajo vale 0,5 puntos sobre 10 de la nota final de la asignatura La foto puede ser de revistas o de láminas Se les puede proporcionar a los alumnos que no las consigan en sus casas Además se valorará la buena presentación y la delicadeza de los acabados y la presentación del montaje final Se podrá entregar más de una lámina para poder subir nota.

S9	Exposiciones y presentación de trabajos.	Realización de una reintegración sobre estuco en una tabla con una lámina pegada El trabajo es similar al de color anterior, pero esta vez la foto o lámina de una pintura de algún artista se deberá adherir también, pero ahora sobre una tabla de madera o un dm de tamaño A4. En ambos huecos se rellenará con una masa de estuco denso y compacto que sobresalga un poco por encima y se dejará secar, (al secar mengua) después de desestucar y se alisará la parte superior del estuco hasta llegar al nivel de la superficie de la lámina. Después se reintegrará cromáticamente con lápices acquarelables y con acuarelas intentando emplear técnicas de reintegración como el puntillismo, el regatino, tratteggio ,invisible, tinta neutra, etc.r De la forma que mejor se aproxime a los tonos de las partes originales, que se deberán dejar adheridos en los bordes como anteriormente. También se colocará un pedazo de papel de acuarela que sirva como prueba y ensayo de color. Este ejercicio tiene una valoración de 1 punto sobre 10 de la nota total. Se valorará la presentación, la habilidad de recorte, estucado y desestucado, así como la destreza en la reintegración cromática.	10.0
----	--	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- 1- Identificar los materiales constitutivos de una obra de arte y poder estimar por ello su antigüedad, estilo, escuela, autor, etc
- 2- Apreciar las diferentes técnicas de dorado sobre variados soportes y poner en práctica algunas de ellas en trabajos personales

- 3- Distinguir las diferentes técnicas de reintegración cromática y ponerlas en práctica sobre diferentes soportes
- 4- Ser capaz de colocar adecuadamente un parche sobre un lienzo roto en una pintura propia
- 5- Realizar un análisis organoléptico y una diagnosis sobre el estado de conservación de una obra de arte antigua

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Calvo Manuel, A. \(1997\), Conservación y Restauración. Materiales, Técnicas y Procedimientos: De la A a la Z. Madrid, Ediciones del Serval.](#)
- [Macarrón Miguel, A. M. \(1995\). Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta el S.XX. Madrid, Tecnos](#)
- [Martínez Justicia, M. J. \(2008\). Historia y teoría de la conservación y restauración artística. Madrid, Tecnos](#)
- [Sanchez Ortíz, A. \(2012\). Restauración de Obras de Arte, Madrid Akal](#)

Bibliografía complementaria

- [Calvo Manuel, A. \(2002\), Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo. Madrid, Ediciones del Serval.](#)
- [La conservación y la restauración en el siglo XX / Ana Mª Macarrón Miguel, Ana González Mozo ; apéndice de Teresa Escotado Ibor.-- 3ª ed.-- Madrid : Tecnos, 2011.](#)
- [Macarrón Miguel, A. M. \(2007\). La conservación y la restauración en el siglo XX. Madrid, Tecnos](#)
- [Macarrón Miguel, A. M. \(2008\). La conservación del Patrimonio Cultural. "Criterios y Normativas". Madrid, Tecnos](#)

12. Observaciones

- Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de calidad" y 8 "Trabajo decente y crecimiento económico"

Otras consideraciones de esta asignatura:

- De cara a su perfeccionamiento formativo, en horario no presencial, se recomendará la ejercitación de los conocimientos a través de problemas dados y la consulta de bibliografía. A modo de ejercicio práctico, el alumno deberá indagar y plantear soluciones. De cara a su evaluación mostrará su capacidad para argumentar y debatir sobre criterios y métodos de actuación. Los trabajos se realizarán tanto en clase, como en casa.
- El alumno se familiarizará con los nuevos sistemas de búsqueda a través de internet. Será indispensable la consulta de portales internacionales donde estudiar la legislación y normativas que rigen la práctica de la conservación-restauración, así como la casuística. El manejo de esta fuente de información se integra en la formación complementaria de la asignatura.
- Se considera condición indispensable para superar la materia la asistencia a clase y se tendrá en cuenta a la hora de evaluarlo que haya realizado todas las prácticas y atendido a las clases de teoría, lo que supone sin duda un seguimiento adecuado de la materia.

- Para obtener una evaluación positiva en la asignatura, los alumnos deberán obtener en la evaluación del examen un mínimo del 50% de la puntuación establecida para el mismo.
- No se admitirán trabajos fuera del plazo establecido, plazos que el alumno conocerá con suficiente antelación para poder realizarlos adecuadamente en ese tiempo previsto y lo que le facilita ir liberando materia y cerrando contenidos y prácticas. Ello favorece la mejor asimilación y la evaluación continua de los trabajos.
- El examen final de teoría tendrá una validez de 3 puntos sobre el total de 10, para superar este examen deberá de obtener al menos un 1,5 en el mismo. Los otros 7 puntos los podrá obtener por las entregas del resto de trabajos y ejercicios del curso.
- En caso de no superar el mínimo de 5, para poder aprobar la asignatura, entre el examen y los trabajos entregados en las convocatorias de enero o junio, el alumno podrá realizar de nuevo los ejercicios prácticos y teóricos que no hayan obtenido el mínimo exigible y presentarlos otra vez en la convocatoria de julio, pero pudiendo conservar las puntuaciones de los trabajos que sí hayan superado la nota mínima. Y en caso de no obtener al menos un 1,5 en el examen de teoría lo deberá repetir en la siguiente convocatoria.
- El seguimiento del alumno y el control de su grado de aprendizaje, se realizarán de forma individualizada a través del seguimiento de los trabajos, exámenes y tutorías.
- Para aquellos alumnos que muestran dificultades en la asimilación de los conceptos, en el horario de tutorías se podrán profundizar los conceptos dudosos desarrollados en los diferentes bloques y temas.
- En las convocatorias extraordinarias el 5% correspondiente a listado control de asistencia se recuperará mediante la entrega un trabajo propuesto por el/la docente.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".