UNIVERSIDAD DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la asignatura	PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS
Código	1364
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GARCIA LOPEZ, ANTONIO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría
PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área
PINTURA

Departamento
BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
antoniog@um.es https://webs.um.es/antoniog/miwiki/doku.php?id=inicio Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	13:00-14:30	868889347, Facultad de Bellas Artes B2.1.035

Observaciones:
Despacho 1.46. Solicitar cita previa para tutoría por AV con copia a antoniog@um

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	15:30-17:00	868889347, Facultad de Bellas Artes B2.1.035

Observaciones:
Despacho 1.46. Solicitar cita previa para tutoría por AV con copia a antoniog@um

GUILLEN MARTINEZ, FRANCISCO JOSE

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área
PINTURA

Departamento
BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica
guillen@um.es guillen@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	11:15-13:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.008

Observaciones:
Atención y Cita a través del Aula Virtual/Mensajes Privados Despacho 1.26 868883987

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Lunes	15:30-17:00	(Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.008

Observaciones:
Atención y cita a través del Aula Virtual/Mensajes Privados Despacho 1.26 868883937

TORREGROSA GARCIA, JOSE ANTONIO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría
ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área
PINTURA

Departamento

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

torregar@um.es https://es-es.facebook.com/joseantonio.torregar Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	01:00-04:00	No consta

Observaciones:
Despacho 1.17

VIÑAO MANZANERA, SILVIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR CONTRATADO PARA SUSTITUCIONES

Área

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Departamento

EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

silviavinao@um.es silviavinao@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	11:00-13:00	No consta

Observaciones:
Despacho 18 Se recomienda pedir cita con antelación.

2. Presentación

La asignatura Procedimientos y técnicas pictóricas correspondientes al 2º curso de Grado en Bellas Artes, se ocupa de la materialidad (la esencia física de la pintura), sus principales técnicas, procedimientos y sus posibilidades expresivas dentro de la línea de experimentación pictórica. En esta asignatura nos proponemos como objetivo principal dotar al alumno de los conceptos básicos a nivel teórico y práctico relacionados con los principales materiales, procedimientos y técnicas pictóricas; pero no como un fin en sí mismo, sino como un medio que le permita fomentar un lenguaje personal en relación a las posibilidades expresivas que se descubren de la experimentación pictórica.

La creación de un cuadro conlleva la preparación y el uso de los materiales adecuados, con la ayuda de determinados medios técnicos Las propiedades físicas y, sobre todo, químicas, de estos materiales condicionan su modo de aplicación, así que un conocimiento de las mismas resulta fundamental Es indudable que el impacto visual y las cualidades táctiles de una obra resultan de la aplicación del dibujo, el color y la estructura de los materiales. La unidad satisfactoria de todos estos aspectos genera una síntesis perfecta para la percepción de una obra de arte El campo en el que influye la ciencia de los procedimientos pictóricos y de sus técnicas va más allá de su inherente práctica artística; influyendo en la recepción de la propia obra, en la comprensión

teórica de la misma y en la posterior fase de conservación y restauración que toda obra de arte plástica requiere; lo que dota a esta asignatura de un amplio carácter interdisciplinar más allá de las bellas artes.

La asignatura consta de tres grandes bloques de contenidos que vienen convenientemente desglosados en el apartado 5 de esta Guía Docente La amplitud y versatilidad del programa propuesto, persigue que el alumno amplíe su conocimiento sobre los procedimientos y técnicas de la pintura como un instrumento de vital importancia en el proceso de creación de la propia obra pictórica, incidiendo en un progresivo grado de autonomía necesario para alcanzar nuevas perspectivas como artista y profesional de las bellas artes.

Desde el curso 2011-2012 la información sobre los contenidos de esta asignatura así como material de clase en español e inglés, y resultados de trabajos de cursos anteriores se encuentran ampliamente desarrollados en el portal OCW de la Universidad Ver

Coordinación: Antonio García López

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Se recomienda haber superado la asignatura de Color de 1 ª Curso Tener conocimientos previos de conceptos y aplicaciones básicas de las técnicas del color y del dibujo.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- CG2: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3: Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4: Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5: Capacidad para trabajar en equipo.
- CG6: Capacidad de integración y colaboración en grupos multidisciplinares.
- CG7: Capacidad de iniciativa propia, de auto-motivación y perseverancia
- CG8: Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción así como desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9: Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.
- CG10: Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG11: Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad y la diversidad y entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional.
- CG12: Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14: Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE1: Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE7: Colaborar en equipo organizando, desarrollando y resolviendo el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
- CE9: Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3. Competencias transversales y de materia

- CT1 - Ser capaz de expresarse correctamente en Español en su ámbito disciplinar
- CT2 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés
- CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas (TIC)
- CT4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional
- CT5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo
- CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional
- CT7 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y

Tema 1: Normas de seguridad
Ver

Tema 2: Utillaje
Ver

Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
Ver

Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,

Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
Ver

Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
Ver

Tema 6: Pigmentos y cargas
Ver

Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
Ver

Tema 8: Los barnices
Ver

Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid

Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
Ver

Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
Ver

Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
Ver

Tema 12: Acuarela y Gouache.
Ver

Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
Ver

Tema 14: El dorado y sus técnicas
Ver

Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades
Ver

Tema 16: Nuevos materiales pictóricos
Ver

5.2. Prácticas

- ### Práctica 1: REALIZACIÓN DE UNA ENCUESTA DE DIAGNOSTICO INICIAL

  Práctica Obligatoria

  Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

  - Cumplimentar formulario encuesta

  - Aportar documentación de trabajos de cursos anteriores

  Material necesario para la realización de la práctica: Encuesta inicial

  Relacionado con:

  - Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
  - Tema 1: Normas de seguridad
  - Tema 2: Utillaje
  - Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
  - Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
  - Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
  - Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
  - Tema 6: Pigmentos y cargas
  - Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
  - Tema 8: Los barnices
  - Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad.

Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid

- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 12: Acuarela y Gouache.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 14: El dorado y sus técnicas
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades
- Tema 16: Nuevos materiales pictóricos

Práctica 2: SOPORTES E IMPRIMACIONES EN FUNCIÓN DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS.

Práctica Obligatoria

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Preparación previa de soportes

- Aplicación de capas de preparación e imprimación

- Preparación de materiales de la capa de color

- Preparación de materiales de la capa de protección

- Reconstrucción del proceso técnico tradicional

Material necesario para la realización de la práctica: Imprimación a la creta

Relacionado con:

- Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
- Tema 1: Normas de seguridad
- Tema 2: Utillaje
- Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 6: Pigmentos y cargas
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes

- Tema 8: Los barnices
- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 12: Acuarela y Gouache.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 14: El dorado y sus técnicas
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades
- Tema 16: Nuevos materiales pictóricos

Práctica 3: EJERCICIOS CON TÉCNICAS MAGRAS

Práctica Obligatoria

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Resina Vinílica

- Resina Acrílica

- Acuarela

- Anilina

- Tinta china

- Guache

- Temples al agua: cola animal, caseína, goma vegetal

Material necesario para la realización de la práctica: Ver apartados 10.6 y 10.7

Ver apartados 12.5, 12.6, 12.8 y 12.10

Relacionado con:

- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 6: Pigmentos y cargas
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
- Tema 8: Los barnices

- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 12: Acuarela y Gouache.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 14: El dorado y sus técnicas

Práctica 4: EJERCICIOS CON TÉCNICAS MIXTAS.

Práctica Obligatoria

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Temple al huevo

- Técnica mixta histórica (Grisalla-templeo / óleo)

Material necesario para la realización de la práctica: Ver apartados 13.6 y 13.8

Relacionado con:

- Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
- Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 6: Pigmentos y cargas
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades

Práctica 5: EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRASAS.

Práctica Obligatoria

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Óleo (procedimiento de veladuras)

Material necesario para la realización de la práctica: Ver apartado 15.8

Relacionado con:

- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 8: Los barnices
- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades

Práctica 6: EJERCICIOS CON TÉCNICAS EXPERIMENTALES.

Práctica Optativa

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Resinas Sintéticas (alquídicos)

- Collage

Material necesario para la realización de la práctica: Ver apartado 16.6

Relacionado con:

- Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
- Tema 2: Utillaje
- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes

- Tema 8: Los barnices
- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 16: Nuevos materiales pictóricos

Práctica 7: REALIZACIÓN DE UN DOSSIER CON LOS TRABAJOS REALIZADOS.

Práctica Obligatoria

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Documentación fotográfica

- Ficha técnica

- Orden cronológico

Material necesario para la realización de la práctica: Ejemplos dossiers de cursos anteriores

Relacionado con:

- Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
- Tema 1: Normas de seguridad
- Tema 2: Utillaje
- Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 6: Pigmentos y cargas
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
- Tema 8: Los barnices
- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid

- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 12: Acuarela y Gouache.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 14: El dorado y sus técnicas
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades
- Tema 16: Nuevos materiales pictóricos

Práctica 8: REALIZACIÓN DE UN CUADERNO DE TRABAJO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA

Práctica Obligatoria

Práctica global 2: REALIZACIÓN DE UN PORTAFOLIO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA

Deberá versar sobre las técnicas pictóricas, sus materiales y procedimientos

Proceso: Ver documento en AV y en portal OCW de la asignatura

- Elección del tema y seguimiento por parte del profesor

- Desarrollo del trabajo

- Exposición de las conclusiones del trabajo

Material necesario para la realización de la práctica: Ejemplos portafolios y libros-objeto de cursos anteriores

Formulario cesión derechos imagen

Relacionado con:

- Bloque 1: LA OBRA PICTÓRICA: RECOMENDACIONES Y ASPECTOS GENERALES Nos iniciamos con un primer bloque de contenidos a cerca de los aspectos generales de la obra pictórica en el que se incluyen un tema inicial que sirve para presentación de la asignatura. En este bloque también se abordan cuestiones referentes tanto a las normas básicas de seguridad en un taller de pintura como a los útiles y herramientas más relevantes de la práctica pictórica. Y
- Tema 1: Normas de seguridad
- Tema 2: Utillaje
- Tema 3: Estructura de una obra pictórica. Secuencia estratigráfica
- Bloque 2: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS Un segundo bloque de contenidos se adentra en cuestiones relacionadas con los posibles tipos de soportes, materiales y procedimientos pictóricos básicos. Se tratan los pigmentos y colorantes, así como sus principales propiedades físico-químicas, las cuales van a permitir su uso, su reconocimiento y su identificación. También se aborda el estudio de las principales sustancias empleadas como aglutinantes,
- Tema 4: Los soportes pictóricos y sus variedades
- Tema 5: La preparación del soporte y su adecuación al procedimientos pictórico
- Tema 6: Pigmentos y cargas
- Tema 7: Aglutinantes pictóricos y sustancias coadyuvantes
- Tema 8: Los barnices

- Bloque 3: TÉCNICAS PICTÓRICAS: CONTEXTO HISTÓRICO Y POTENCIAL EXPRESIVO Por último, en el tercer bloque se realiza una revisión de las técnicas artísticas tradicionalmente utilizadas en pintura, destacando sus componentes y propiedades en relación a cuestiones cromáticas tales como la transparencia, luminosidad, u opacidad. Características formales estrechamente vinculadas a la evolución de procedimientos magros, grasos y mixtos. La amplitud y versatilid
- Tema 9: Las técnicas pictóricas: generalidades y clasificación.
- Tema 10: La pintura acrílica y sus variedades
- Tema 11: El pastel y las técnicas secas.
- Tema 12: Acuarela y Gouache.
- Tema 13: Pintura al Temple y sus variedades.
- Tema 14: El dorado y sus técnicas
- Tema 15: Pintura al óleo y sus variedades
- Tema 16: Nuevos materiales pictóricos

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clase de Teoría	M1 Clases centradas en contenidos teóricos. El docente elabora y expone los contenidos mediante clases magistrales presenciales y/o mediante el uso de las TICs.	5.0	100.0
AF2: Seminarios y resolución de problemas	M2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura.	20.0	100.0
AF3: Trabajo autónomo de los estudiantes		90.0	0.0
AF4: Prácticas artísticas	M2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura. M6 Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.	30.0	100.0
AF6: Salidas de campo.	M10 Salidas de trabajo de campo. El docente elabora y coordina las salidas que contienen un componente de estudio teórico o asociado a la práctica artística, como puedan ser pintura de paisaje, montaje de exposiciones, visitas a museos, etcétera.	5.0	100.0

Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2024-25#horarios

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
S2	Informe de progreso	■ Criterios de evaluación: ■ Asistencia y participación e interés en el seguimiento de la asignatura Puesta en común, debates y tutorías (10%) ■ Dialogo individual y en grupo, dominio y coherencia en la formulación de argumentos y consulta de material docente virtual en Portal OCW y Aula Virtual de la asignatura (5%)	15.0
S6	Trabajo final	Criterios de evaluación: ■ Adquisición de conocimientos y dominio técnico aplicados a la práctica Habilidades, destrezas, composición, cromatismo, valor expresivo, y grado de innovación.	20.0
S8	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.	■ Adquisición de conocimientos y dominio técnico aplicados a la práctica Habilidades, destrezas, composición, cromatismo, valor expresivo, y grado de innovación (45%) ■ Documentación de los trabajos realizados (Dossier, cuaderno de investigación artístico): Evolución global de los trabajos Correcta documentación y presentación en plazo de los mismos (15%) Ver ejemplo de ficha técnica. Los criterios de valoración de los ejercicios prácticos vienen desglosados dentro de cada unidad temática del portal OCW https://wwwumes/web/innovacion/procedimiento-y-tecnicas-pictoricas	60.0
S9	Exposiciones y presentación de trabajos.	Criterios de evaluación:	5.0

	Originalidad e importancia del tema Capacidad de síntesis Dominio de contenidos Claridad expositiva, correcta elaboración de las fichas técnicas y riqueza de vocabulario Originalidad y creatividad en la presentación visual Adecuación de las técnicas a las propuestas prácticas realizadas.

9. Fechas de exámenes

https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2024-25#examenes

10. Resultados del Aprendizaje

Como resultados de aprendizaje, se espera de los estudiantes que sean capaces de:

- Conocer la naturaleza y evolución histórica de los soportes y materiales pictóricos fundamentales y sus propiedades técnicas.
- Utilizar los procesos adecuados en los diversos procedimientos pictóricos tradicionales y modernos.
- Iniciar un lenguaje pictórico personal en relación a las posibilidades expresivas que se descubren en la experimentación pictórica dentro de las diversas técnicas.
- Interrelacionar los conocimientos entre las diversas asignaturas cursadas paralelamente dentro de su respectivo año académico como fuente de enriquecimiento y afianzamiento de un conjunto de conocimientos y conceptos artísticos globales.

El portal ocw de la asignatura muestra ejemplos visuales de los cursos anteriores mediante catálogos y dosieres virtuales que sirven de orientación de los resultados alcanzados en ediciones anteriores Ver apartado ejercicios

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- Collins, J., y Welchman, J. (1996). Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Tursen/H. Blume
- Doerner, M. (2002). Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Reverte.
- Fuga, A. (2004).Técnicas y materiales del arte. Col. Barcelona: Los diccionarios del Arte, Electa.
- Huertas, M. (2010). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas II. Preparación de los Soportes, procedimientos y técnicas pictóricas. Madrid: Akal.
- Irujo, J. (2008). La materia sensible: técnicas experimentales de pintura. Madrid: Tursen-H. Blume.
- Mayer, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: H. Blume.
- Pedrola, A. (2008). Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Barcelona: Ariel.
- Smith, R. (2008). El manual del artista. Madrid: H. Blume.

Bibliografía complementaria

- González, O. (2020) Por qué los girasoles se marchitan: los elementos químicos en el arte. Palencia: Cálamo.
- Minguell, J. (2014) Pintura mural al fresco: estrategias de los pintores. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Palet, A. (2002). Tratado de pintura. Color, pigmento y ensayo. Barcelona: Ed. Universitat de Barcelona.
- Villarquide, A. (2004). La pintura sobre tela I. Historiografía, técnicas y materiales. San Sebastián: Nerea.
- Espinosa, M. (2021) Autoproducción de los óleos alquídicos: Formulación y propiedades. Revista de Artes Plásticas Estética, Diseño e Imagen, nº 15, pp.33-66.. La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Laguna.
- García López, A. (2023). Antonio García López y sus Personajes insostenibles en el Museo de la Universidad. Reflexiones sobre el collage como arte reciclado y metáfora de la crisis social y medioambiental.
- García López, A. (2023). Presentación asignatura (G.D) Parte 1. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). Presentación asignatura (Portal OCW y ejemplos de ejercicios) Parte 3. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). Presentación asignatura (Prácticas y listado de materiales) Parte 2. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 10. La pintura acrílica y sus variedades. (Parte 1). Materiales y ejercicios. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 10. Temples Polímeros. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 13. Pintura al temple Parte 1. Definición, características y ejemplos [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 13. Pintura al temple Parte 2. Recorrido histórico.[Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 2. Utillaje. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 3. Estructura de una obra pictórica. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 4. Los soportes pictóricos. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT. 6 Pigmentos y cargas. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT.12. Acuarela y gouache. Parte 1. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (2023). UT.12. Acuarela y gouache. Parte 2. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). Antonio Tapia, nos habla de su evolución y estilo pictórico (Parte 1). Colección visita a talleres de artista. 12.11.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). Antonio Tapia, nos habla de sus técnicas en acuarela y acrílico (Parte 2). Colección visita a talleres de artista. 12.11.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). Dora Iva Rita, nos habla de sus libros de artista. Colección visita a talleres de artista. 29.10.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). Ilidio Salteiro nos habla de su pintura. Colección visita a talleres de artista. 29.10.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). José Miguel Muñoz, nos habla de su estilo y técnicas. Colección visita a talleres de artista. 12.11.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2023). Manuel Páez, nos habla de su estilo y técnicas. Colección visita a talleres de artista. 26.11.2020 [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.

- García López, A. y Guillén Martínez, F. J.(2023). UT.1. Normas de seguridad. Procedimientos y técnicas pictóricas. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- Guillén Martínez, F. J. (2023) Técnicas de composición pictórica. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- Guillén Martínez, F. J. (2023). Propiedades del color. Resolución encuesta inicial. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- Guillén Martínez, F. J.(2023). Mezclas de color con pintura acrílica. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- Gómez García, E. (2023). Eric Gómez García. Resultados de aprendizaje. Dossier curso 2022-2023. Procedimientos y técnicas pictóricas. [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes.
- García López, A. (productor) (2024, 27 junio). Pepe Montijo nos habla del proceso creativo de su pintura [Video Pepe Montijo entrevistado por Antonio García] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes
- García López, A. (Productor) (2024, 26 junio). Defensa TFG Elvira Manzano Guerrero. El expresionismo abstracto un estado de ánimo [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes
- Gómez García, E. y García López, A. (2024, 30 junio). Eric Gómez. Huir para dejar de huir, exposición en el CSU. Artista y comisario nos hablan de la muestra. [Video] TV Universidad de Murcia. Canal Bellas Artes.
- García López, A. (Productor) (2021, 2 de abril) Demostración de pintura de temple al huevo a cargo de Manuel Páez (U.T. 13).[Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes
- Páez, M. (2024, 30 abril). Manuel Páez, 25 años de resiliencia/ Entrevistado por Antonio García López. Campus Digital. Universidad de Murcia.
- García López, A. (2024, 27 junio). Preparación de soporte para Fresco. Antonio García López. 1364 Procedimientos y técnicas pictóricas. Práctica alternativa al temple [Video] TV Universidad de Murcia, Canal Bellas Artes

12. Observaciones

"Esta asignatura no se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible".

EVALUACIÓN

Todas las prácticas de la asignatura 1364 Procedimientos y técnicas pictóricas tienen carácter obligatorio. Si algún estudiante por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tuviera problemas para asistir a clase regularmente y realizar las actividades presenciales que nos permiten a los docentes aplicar la evaluación continua, debería avisarnos con el fin de trazar planes alternativos viables que nos permitan llevar un seguimiento adecuado y sostenido en el tiempo de su trabajo.

CRITERIOS EVALUACIÓN

El alumno es responsable de entregar en plazo al profesor la ficha con sus datos, así como facilitar el control de asistencia diario, y cada una de las tareas que se le vayan solicitando Con más de un 20% de faltas de asistencia a las sesiones presenciales, el alumno tendrá una puntuación de 0 en el apartado correspondiente a asistencia y participación activa en clase.

AP: Asistencia y participación en clase En las convocatorias de examen de carácter extraordinario no podrá aplicarse el 15 % correspondiente a la valoración del apartado de asistencia y participación activa, por lo que ese porcentaje pasará a incrementar el apartado correspondiente a la evolución global de los trabajos, así como la correcta documentación y presentación de los mismos.

En cuanto al control de la teoría impartida, se prestará atención a la aplicación que se haga en los trabajos prácticos planteados El profesor se reserva si lo estima oportuno realizar alguna prueba puntual que puede ser oral o escrita.

De cada ejercicio práctico se observará:

- La correcta preparación del soporte
- La correcta aplicación del procedimiento
- El resultado final en cuanto a su valor expresivo e innovador
- El interés del alumno, su asistencia a clase y la entrega en plazo

Desarrollo de un trabajo de investigación a través del portafolio, sobre un procedimiento pictórico, de acuerdo con las pautas que se expondrán en clase

Todos los ejercicios deberán ser presentados en la fecha que prefijará el docente Los ejercicios presenciales no realizados en clase o presentados fuera de plazo se tendrán en cuenta negativamente en la consecución de la media final Al finalizar de cada ejercicio, el alumno podrá solicitar la nota alcanzada con el fin de que mediante la aplicación de la evaluación continua, tenga la oportunidad de recuperar o mejorar nota en cualquier momento mediante la repetición del ejercicio pertinente.

Dadas las características de la asignatura, se establece la Evaluación Global y Continua, como método idóneo Se basará principalmente, en la consideración de los siguientes apartados:

- La participación en los debates y puestas en común
- Los logros alcanzados en los ejercicios prácticos
- La calidad de la investigación teórico/práctica desarrollada en el cuaderno de trabajo
- La calidad del Dossier

Se valorará especialmente la evolución personal de cada alumno, la consecución de los objetivos de las asignaturas, es decir fundamentalmente el dominio de los procedimientos y técnicas pictóricas, y su adaptación a un universo personal Además se tendrán en cuenta otras actividades que puedan realizarse durante el curso (muestras expositivas realizadas por el alumno, visitas y excursiones a museos y exposiciones.

Para proceder a la consecución de la media proporcional indicada en el cuadrante de la ponderación, será necesario tener aprobado, al menos, el 90% de los ejercicios prácticos realizados Y en cuanto a la parte teórica/ práctica del portafolio y el Dossier, se requiere haber aprobado las pruebas con una calificación mínima de 5 La recuperación de ejercicios prácticos, portafolio y Dossier es continua, en cualquier fecha del curso mediante repetición y mejora de los ejercicios Los días establecidos para las revisiones de notas también se emplearán para terminar de retirar los trabajos del aula.

La presentación del Dossier final, la entrega de todos los trabajos prácticos del curso, y el cuaderno de trabajo de investigación pictórica, serán obligatorios para aprobar las distintas convocatorias de examen del curso Con el fin de conservar todas las actividades evaluables durante dos años, tal como indica el REVA, los estudiantes subirán al espacio AV de la asignatura por Tareas y en formato digital todas las evidencias de sus trabajos En ese sentido el Dossier final y la documentación gráfica del cuaderno de trabajo debe enviarse en formato pdf reducido (máximo 25 MB) a través del apartado de tareas que existe en el Aula Virtual En cuanto a los criterios de valoración, así como el material para prácticas, puede consultarse más detalladamente en cada unidad temática que hemos adjuntado en en el apartado de prácticas. En cualquier caso se prestará especial atención a la documentación aportada de los **pasos intermedios y previos a la obra final,** la nitidez y correcto recorte de los registros fotográficos aportados de las obras.

NOTA INFORMATIVA:

El último día para retirar los trabajos de las aulas será el último día de revisión de notas de exámenes (salvo reclamación de la nota) Con posterioridad a esa fecha, la facultad procederá a la limpieza de las aulas, no haciéndose responsable de los trabajos y obras que pudiesen quedar en ellas y que serán retirados para la limpieza oportuna.

CRONOGRAMA: La planificación del cronograma es de carácter orientativo para estudiantes y docentes y está accesible en recursos del AV Podrá sufrir alguna modificación que se notificará a los estudiantes con la suficiente antelación en el AV.

MATERIALES: En el AV de la asignatura dentro de recursos encontrará un archivo con los materiales necesarios para las prácticas.

RESUMEN DE EJERCICIOS SEGÚN PRÁCTICAS

PRÁCTICA 1. REALIZACIÓN DE UNA ENCUESTA DE DIAGNOSTICO INICIAL

(Cumplimentar encuesta inicial)

PRÁCTICA 2. SOPORTES E IMPRIMACIONES EN FUNCIÓN DE LAS TÉCNICAS

Imprimación a la creta asociada a los temples y veladuras de las prácticas 4 y 5

PRÁCTICA 3. EJERCICIOS CON TÉCNICAS MAGRAS

BCA: Bocetos de clase acrílico (mínimo 2 trabajos modelo 1h) / LCA: Lienzo de clase acrílico 50 x 70 cm (1 trabajo con modelo) / BLA: Bocetos libre acrílico (mínimo 2 trabajos 1h) / LLA: Lienzo libre acrílico 50 x 70 cm (1 trabajo)

EN EL BLOQUE DE ACRÍLICOS/VINÍLICOS AL MENOS 1 DE LOS TRABAJOS DEBE INCLUIR AGLUTINADO CON PIGMENTOS + RESINA VINÍLICA O ACRÍLICA

ACP: Acuarelas clase pequeñas (mínimo 3 trabajos modelo A4) / ACG: Acuarela clase grande (mínimo 1 trabajo modelo A3) / ALP: Acuarelas libre pequeñas (mínimo 3 trabajos A4) / ALG: Acuarela libre grande (mínimo 1 trabajo A3)

PRÁCTICA 4. EJERCICIOS CON TÉCNICA MIXTA

THM: Temple huevo modelo (1 trabajo 70 x 50 cm) / THL: Temple huevo libre (1 trabajo 70 x 50 cm)

PRÁCTICA 5. EJERCICIO CON TÉCNICA MIXTA Y TÉCNICA GRASA

VL: Veladura (1 trabajo 70 x 50 cm) temple grisalla + oleo veladura

PRÁCTICA 6. EJERCICIO CON TÉCNICAS EXPERIMENTALES

TOP: Trabajo optativo (no tiene carácter obligatorio)

PRÁCTICA 7. REALIZAR UN DOSSIER

DOS: Dossier (Incluye las imágenes de los trabajos de todo el curso, y será obligatorio enviarlo por tareas en el AV para poder presentarse a examen) A modo de recordatorio, los trabajos que deben incluirse en el dossier son: Acrílico 1 hora (mínimo 2 de modelo/natural y 2 de tema libre), 1 Acrílico Modelo/Natural 70 x 50, 1 Acrílico Libre 70 x 50, Acuarela Modelo/natural (mínimo 3), Acuarela libre (mínimo 3), 1 Acuarela grande Modelo (A3) y 1 acuarela grande libre (A3), 1 Temple de modelo/natural, 1 Temple libre, 1 Trabajo de Técnica Mixta Histórica "grisalla-veladura" (comenzado con grisalla de T. al huevo y acabado con veladura de óleo) y finalmente en archivo a parte el L. objeto o cuaderno visual.

PRÁCTICA 8. REALIZAR UN CUADERNO DE TRABAJO CON CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN PICTÓRICA

CDA: Cuaderno de artista (Incluye las imágenes de vuestra investigación personal, bocetos de trabajos, ideas, pruebas con técnicas alternativas o no aplicadas en los ejercicios anteriores, precisa de entregas espaciadas en el tiempo y será obligatorio enviarlo por tareas en el AV para poder presentarse a examen) Dos líneas posibles: A) Enfocarlo como bocetos y refuerzo de los trabajos anteriores B) Investigar con técnicas que están vinculadas a cada tema pero que no es posible abordar en el listado de mínimos anteriormente indicado: Ejemplo: encáustica, pastel, collage, materiales industriales, etc

BIBLIOGRAFÍA

En la guía docente mostramos bibliografía básica, es decir, aquella que consideramos de lectura imprescindible y bibliografía complementaria. Fundamentalmente en la bibliografía complementaria se encuentran apuntes y vídeos con los temas desarrollados por parte de los docentes Importante consultar este material complementario dado que facilita lecciones magistrales menos densas y dinamiza las sesiones prácticas Los vídeos y apuntes que hemos realizado como docentes para la asignatura están disponibles en el canal tv umu y en el Portal OCW de la asignatura, incluyendo ejemplos de trabajos de cursos anteriores Ver

TUTORIAS

El profesorado podrá atender las tutorías además de en su despacho, en el aula-taller Aunque para ser más eficientes las tutorías también podrán ser atendidas de modo virtual para lo que solicitamos nos avisen por mensaje privado al AV con copia al correo del docente para generar las sesiones a través de la herramienta video-clases

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - https://www.um.es/adyv) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".