



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2014/2015
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la Asignatura	MORFOLOGÍA ARTÍSTICA APLICADA
Código	1360
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Aº Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura JOSE MAYOR IBORRA Grupo: 1	Área/Departamento	BELLAS ARTES
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)
	Correo Electrónico /	jmayor@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Página web / Tutoría electrónica	



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	08:00- 09:00		en el despacho de Secretario de Centro . 0.12
		Anual	Martes	10:30- 12:30		en el despacho de Secretario de Centro. 0.12
		Anual	Miércoles	10:30- 12:30		en el despacho de Secretario de Centro. 0.12
RAFAEL JESUS TORRES BUITRAGO Grupo: 1	Área/Departamento	BELLAS ARTES				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	ratobu@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Miércoles	17:00- 19:00		Despacho 1.35 Tfno 868888077
	Primer Cuatrimestre	Viernes	16:00- 18:00		aula 007	
	Segundo Cuatrimestre	Martes	18:00- 19:00		Despacho 1.35 Tfno 868888077	



2. Presentación

Esta asignatura establece, desde una visión artística, una visión razonada (apoyada en bases científicas y técnicas) de la morfología del ser humano vivo y de su variedad de apariencias, entendida desde su estructura arquitectónica interna, hasta las variaciones formales de su «topografía». Estudio anatómico de las estructuras óseas, muscular y articular como base de señalización en la apariencia humana y comprensión biomecánica de la misma.

El primer objetivo del curso es preparar al alumno para la comprensión del espacio estructural verificable en la forma humana, a través de una fase de búsqueda gráfico-visual.

Entender la forma humana en el espacio; para ello es necesario conocer y representar unos puntos ideales que, unidos mediante trayectorias, nos permitirán construir una arquitectura del cuerpo humano transparente, en el cual, los confines entre el interior, exterior y el volumen de la forma viene corroborado por la sección. Etimológicamente, sección, en griego significa diseccionar. Anatomizar, desde nuestra visión artística, significa seccionar gráficamente.

Esto sucederá en la medida en que vayamos profundizando en los elementos constructivos y morfológicos de la figura humana, aplicando siempre una visión global de la forma analizada.

En consecuencia, podemos decir que se trata de una búsqueda proyectual que nos permitirá indagar en la forma, a través de un proceso metodológico de síntesis formal que se podrá extrapolar a la imaginación y a la expresividad artística individual.

Se entenderá que el análisis gráfico que proponemos, presupone un concepto de dibujo que no es aquel que ilustra la realidad en términos clásicos, sino aquel que coincide con el concepto de Leonardo del ojo como instrumento de exploración fenomenológica de la realidad, capaz de interrogarse y dar respuesta a los fenómenos visibles.

Es conveniente advertir que la propuesta de dibujar sirviéndose de instrumentos como el módulo y la sección no deberá ser entendida como absoluta y vinculante, sino como instrumental; útil para recorrer con éxito un itinerario destinado a concluir cuando la interpretación libre y creativa de la forma aparezca.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades



No se requiere ningún requisito previo, aunque es recomendable dominar los recursos básicos del dibujo.

3.2 Recomendaciones

Es recomendable poseer una mínima visión espacial.

4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Comprender y expresarse en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar, particularmente el inglés. [Transversal2]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Transversal5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. CA1 Preparar al alumno para la comprensión del espacio estructural verificable en la forma humana, a través de una fase de búsqueda gráfico-visual.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 2. CA2 Entender la forma humana en el espacio.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 3. CA3 Ser capaz de realizar una tarea proyectual que permitirá indagar en la forma, a través de un proceso metodológico de síntesis formal que se podrá extrapolar a la imaginación y a la expresividad artística individual.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 4. CA4 Aprender una construcción de la figura humana a través de su tridimensionalidad y equilibrio.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 5. CA5 Establecer desde una visión artística una visión razonada, apoyada en bases científicas y técnicas de la morfología del ser humano vivo y de su variedad de apariencias, entendida desde su estructura arquitectónica interna, hasta las variaciones formales de su topografía.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.

Competencia 6. CA6 Estudio anatómico de las estructuras óseas, muscular y articular como base de la señalización de la apariencia humana y comprensión biomecánica de la misma.

- CE01. Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE03. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.



5. Contenidos

Bloque 1: FASE INICIAL

TEMA 1 SEMANA 1. APROXIMACION AL ESQUELETO

Teoría práctica de laboratorio: dibujo el esqueleto directo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: 1. posición anatómica, 2. planos de orientación espacial. 3. eje de equilibrio. (Total 4 láminas) 3h.

TEMA 2 SEMANA 2. APROXIMACIÓN AL CANON

Teoría práctica de laboratorio: Canon en visión anterior. 2h

Trabajo autónomo del alumno: Canon en visión lateral (total 2 láminas) 3h.

Bloque 2: OSTEOLOGÍA

TEMA 3 SEMANA 3. CABEZA ÓSEA.

Teoría práctica de laboratorio: aproximación al esqueleto de la cabeza. Dibujo del natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: esquemas básicos de la cabeza (total 2 láminas) 3h

TEMA 4 SEMANA 4. CINTURA ESCAPULAR

Teoría práctica de laboratorio: aproximación a la cintura escapular. Dibujo del natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: varias visiones de la clavícula y el omóplato. (Total 3 láminas). 3h.

TEMA 5 SEMANA 5. COLUMNA VERTEBRAL.

Teoría práctica de laboratorio: aproximación a la columna en visión anterior y lateral. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: planta, alzado y perfil de los cinco tipos de vertebras (Atlas, axis, séptima cervical, dorsal y lumbar (Total 4 láminas). 3h.

TEMA 6 SEMANA 6. ESTRUCTURA DEL TÓRAX.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas constructivos del tórax en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: visión lateral y anterior del tórax. Dibujo pormenorizado. (Total 2 láminas) 3h.

**TEMA 7 SEMANA 7. ESTRUCTURA DE LA PELVIS.**

Teoría práctica de laboratorio: esquemas de los planos constructivos de la pelvis en varias visiones.

Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: cinco visiones clásicas de la pelvis. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h

TEMA 8 SEMANA 8. EXTREMIDAD SUPERIOR. HÚMERO, CÚBITO Y RADIO.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas de los planos constructivos de la extremidad superior en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: varias visiones de los huesos. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h

TEMA 9 SEMANA 9. MANO.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas por planos constructivos de la mano en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h

Trabajo autónomo del alumno: Dibujo detallado del esqueleto de la mano. (Total 3 láminas) 3h.

TEMA 10 SEMANA 10. EXTREMIDAD INFERIOR. FEMUR, TIBIA Y PERONÉ.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas de los planos constructivos de la extremidad inferior en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: varias visiones de los huesos. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h

TEMA 11 SEMANA 11. ARTICULACIÓN DE LA RODILLA.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas de los planos constructivos de la articulación de la rodilla en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: varias visiones. Dibujo detallado. (Total 2 láminas) 3h.

TEMA 12 SEMANA 12. ESTRUCTURA DEL PIE.

Teoría práctica de laboratorio: esquemas de los planos constructivos del pie en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: varias visiones del pie. Dibujo detallado al natural. (Total 2 láminas) 3h.

TEMA 13 SEMANA 13.práctica de laboratorio.

Por semana: Teoría práctica de laboratorio: taller dirigido 2h.

Por semana: Trabajo autónomo del alumno: 3h.

TEMA 14 SEMANA 14. práctica de laboratorio.



TEMA 15 EXAMEN PARCIAL.

Bloque 3: MIOLOGÍA.

TEMA 16 SEMANA 16. TRONCO VISIÓN ANTERIOR.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del tronco. VA. 3h.

TEMA 17 SEMANA 17. TRONCO VISIÓN POSTERIOR.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del tronco. VP. 3h

TEMA 18 SEMANA 18. TRONCO REGIÓN DEL HOMBRO.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del hombro. VP, VL, VA. 3h.

TEMA 19 SEMANA 19. MÚSCULOS DEL CUELLO.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del cuello. Mínimo dos visiones. 3h.

TEMA 20 SEMANA 20. EXTREMIDAD SUPERIOR. MÚSCULOS DEL BRAZO.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del brazo. Mínimo dos visiones. 3h.

TEMA 21 SEMANA 21. MÚSCULOS DE LA EXTREMIDAD SUPERIOR. ANTEBRAZO.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos del antebrazo. Mínimo dos visiones. 3h.

TEMA 22 SEMANA 22. MANO.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos de la mano. Mínimo tres visiones de estructura de la mano. 3h.

TEMA 23 SEMANA 23. MÚSCULOS DE LA EXTREMIDAD INFERIOR. REGIÓN GLUTEA.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos de la región glútea y muslo. Mínimo cuatro visiones. 3h.

TEMA 24 SEMANA 24. MÚSCULOS DE LA EXTREMIDAD INFERIOR. PIERNA.



Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: músculos de la pierna. Mínimo cuatro visiones. 3h.

TEMA 25 SEMANA 25. PIE.

Teoría práctica de laboratorio: dibujo de modelo al natural. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: visiones de estructura del pie. Anterior, posterior, superior, lateral interna y externa. 3h.

TEMA 26 SEMANA 26. MÚSCULOS DE LA EXPRESIÓN FACIAL.

Teoría práctica de laboratorio: Caricatura. 2h.

Trabajo autónomo del alumno: AUTORRETRATO. 3h.

TEMA 27 SEMANA 27. TALLER DE PRÁCTICA ARTÍSTICA DE LABORATORIO Y REFUERZO.

Teoría práctica de laboratorio: taller dirigido 2h.

Trabajo autónomo del alumno: Afianzamiento. 3h.

TEMA 28 SEMANA 28. RECUPERACIÓN Y TEMAS PENDIENTES.

TALLER DIRIGIDO Y AFIANZAMIENTO DE CONOCIMIENTOS.

Bloque 4: EXAMEN

TEMA 29 RECUPERACIÓN Y TEMAS PENDIENTES.

OBSERVACIONES:

- Final del segundo bloque de la asignatura.
- En total se deben presentar 33 láminas de trabajo del segundo cuatrimestre.
- Se valorarán bocetos de los diferentes módulos de trabajo.
- Revisar y ordenar la carpeta.
- Elaborar el índice con la relación de todas las fichas numeradas.
- Incluir también la parte de osteología.
- Todos los dibujos de estudio que no sean considerados láminas, adjuntarlos en la carpeta a modo de bloque anexo, al final de todos los trabajos y como cierre de la misma.

TEMA 30 EXAMEN FINAL

OBSERVACIONES:

- Final del primer bloque de la asignatura.



- **En total se deben presentar 33 láminas de trabajo del segundo cuatrimestre.**
- **Se valorarán bocetos de los diferentes módulos de trabajo.**
- **Revisar y ordenar la carpeta.**
- **Elaborar el índice con la relación de todas las fichas numeradas.**
- **Incluir también la parte de osteología.**
- **Todos los dibujos de estudio que no sean considerados láminas, adjuntarlos en la carpeta a modo de bloque anexo, al final de todos los trabajos y como cierre de la misma.**

PRÁCTICAS

Práctica 1 Dibujos de aproximación a la morfología y la complejidad de la figura humana. :Relacionada con los contenidos Bloque1,Bloque 1,Tema 1 y Tema 2

Analizaremos los valores plásticos de la superficie del cuerpo humano respecto a una situación de reposo en bipedestación, focalizando nuestra atención en el relieve miológico y como este, al contraerse produce movimiento, modificándose el volumen de la forma que nos interesa.

Práctica 2 Dibujos anatómicos. :Relacionada con los contenidos Bloque 1,Tema 1 y Tema 2

Se propone un análisis gráfico-proyectual que consiste en dibujar indagando entre las partes fundamentales de la estructura de la figura humana, bajo su perfil constructivo y mecánico.

Seguirá una construcción de la figura humana a través de su tridimensionalidad y equilibrio.

A través de la sección y el módulo, realizaremos una serie de indagaciones y sondeos analíticos en forma de ejercicios que nos permitirán construir la forma del cuerpo como si se tratase de una estructura arquitectónica.

Práctica 3 Aproximación a la osteología. Dibujos. :Relacionada con los contenidos Bloque2,Bloque 2,Tema 3,Tema 4,Tema 5,Tema 6,Tema 7,Tema 8,Tema 9,Tema 10,Tema 11,Tema 12,Tema 13 y Tema 14

Se estudia el tipo, la estructura, la forma y la superficie de los huesos, analizando las respuestas mecánicas y articulares observando como han evolucionado en función de su fisiología.

Práctica 4 Aproximación a la apariencia. Dibujos de músculos. :Relacionada con los contenidos Bloque3,Bloque 3,Tema 16,Tema 17,Tema 18,Tema 19,Tema 20,Tema 21,Tema 22,Tema 23,Tema 24,Tema 25,Tema 26,Tema 27 y Tema45

Analizaremos sirviéndonos del dibujo con rigor, las regiones musculares superficiales del cuerpo humano.

Práctica 5 El dibujo y la expresión del rostro. :Relacionada con los contenidos Bloque3,Tema18,Tema 3,Tema 19,Tema 26 y Tema 27

Analizaremos los elementos que actúan en la expresión del rostro, así como las metáforas expresivas que evocan. El problema del parecido.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
AF01: Actividades dirigidas	MD01 : Clases magistrales/expositivas	5	7.5	12.5
AF01. Actividades dirigidas.	MD06. Prácticas de aula.	20	30	50
AF02. Actividades supervisadas.	MD19.Seminarios tutelados de práctica.	20	30	50
AF02. Activiades supervisadas.	MD15: Revisión de actividades de la carpeta del estudiante.	10	15	25
AF04. Actividades de evaluación.	SE12: Carpeta del estudiante.	5	7.5	12.5
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2014-15#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1, 3	Métodos / Instrumentos	Control de asistencia regular
	Criterios de Valoración	Presencia y participación en clase teórico prácticas y sesiones de tutoría. Dominio y Coherencia en la formulación de argumentos.
	Ponderación	10%



Competencia Evaluada 6, 2, 3, 4, 5	Métodos / Instrumentos	pruebas teórico-prácticas.
	Criterios de Valoración	Conocimiento y realización mediante dibujos práctico-teóricos de lo adquirido en cada uno de los bloques.
	Ponderación	30%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6	Métodos / Instrumentos	Actividades no presenciales.
	Criterios de Valoración	Realización rigurosa de las fichas que se soliciten en los tiempos reservados a la actividad no presencial.
	Ponderación	30%
Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 5, 6	Métodos / Instrumentos	Actividades presenciales, maquetación y presentación de la carpeta de trabajos.
	Criterios de Valoración	Limpieza, orden claridad de los trabajos que se han realizado en el aula, nivel de acabado, inclusión de un índice con la relación de todos los trabajos, así como la ejecución rigurosa de los mismos. Inclusión en la carpeta de un anexo con pruebas, ensayos, rectificaciones, dibujos de estudio y apuntes escritos de la asignatura.
	Ponderación	30%

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/2014-15#exámenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)



ANDRÁS SZUNYOGHY.; GYÖRGY FEHÉR. "Escuela de dibujo de anatomía: Humana- animal-comparada." Budapest. Ed. Könemann. 1996.



MAYOR IBORRA, JOSÉ. *Atlas de biomecánica. Dibujos del cuerpo humano en movimiento.* Ed. Parthenón. Madrid. 2007



BAMMES, G. "Die Gestalt des Menschen". VEB, Verlag der Kunstst: Dresden, 1991.



BARCSAY, JENŐ. "Anatomía artística del cuerpo humano" Barcelona.Ed. Idea Books. 1996.



BERRY, WILLIAM. A. "Drawing the human form". New York. U.S.A Prentice Hall Press.



-  CORTÉS VALERÍA. *"Anatomía, academia y dibujo Clásico"*. Ensayos Arte Cátedra. 1994.
-  ENTRALGO, L. *Historia de la medicina*. Barcelona. Salvat. 1978.
-  ENTRALGO, L. *Historia universal de la medicina*. 7 vols. Barcelona. Salvat. 1972-75.
-  GÓMEZ MOLINA, JUAN JOSÉ. (COORD.) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Arte. Grandes temas Madrid. Cátedra. 1999.
-  GÓMEZ MOLINA, JUAN JOSÉ. (COORD.) *Las lecciones del dibujo*. Arte. Grandes temas. Madrid. Cátedra. 1995.
-  GÓMEZ MOLINA, JUAN JOSÉ. CABEZAS, LINO. BORDES, JUAN. *"El manual del dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX"* Arte. Grandes temas. Madrid. Cátedra. 2001.
-  GOLDBERG, ROSELEE. *Performance Art*. Ediciones destino. C.S. Graphics, Singapur. 2002.
-  GOWITZKE BARBARA A. MILNER MORRIS. *"El cuerpo y sus movimientos. Bases científicas."* (colección medicina deportiva) Primera edición. Barcelona. Paidotribo. 1999.
-  HOGARTH, B. *"El dibujo anatómico a su alcance"*. Ed. Taschen: Colonia 1996.
-  HOGARTH, B. *"El dibujo de la figura humana a su alcance"*. Ed. Taschen: Colonia 1996.
-  LOLLI, A.; ZOCCHETTA, M.; PERETTI, R. *"Struttura Uomo: Manuale di anatomia artística"*. Editorial Neri Pozza: Venecia, 1998.
-  MOREAUX, ARNOULD. *"Anatomía artística del hombre: Compendio de anatomía ósea y muscular"* Ed. Norma. Madrid. 1987.
-  PALASTANGA NIGEL. FIELD DEREK. SOAMES ROGER *Anatomía y movimiento humano. Estructura y funcionamiento*. Primera edición. Barcelona. Paidotribo. 2000.
-  PLASENCIA CLIMENT, CARLOS. *"El rostro humano. observación expresiva de la representación facial"* SPUPV-93.480. Valencia.1993 2ª ed.
-  SANCHO PEREZ, F. MAYOR IVORRA, J. *Representación de los movimientos básicos de la figura humana*. SPUPV.4169 Valencia. 2000.
-  SCHLEMMER, OSCAR. *Der mensch*. Mainz. Bei Florian Kupferberg.1969.
-  SCHLEMMER, OSCAR. *Escritos sobre arte: pintura, teatro, danza*. Barcelona. Paidos. 1987.
-  SCHLEMMER, OSCAR. *L´homme et la figure d´art*. Paris. Nouvelles de danse . 1998.
-  TESTUT, L. *Tratado de anatomía humana*. Salvat. 1977.



MAYOR IBORRA, JOSE. (y otros). *La lección actual de anatomía. Entorno al arte. IV. Ed. Visión* Net. Madrid 2011.



SOBOTTA, J. *Atlas de anatomía humana. 2 tomos.* Panamericana Madrid. 1988



ARHEIM, RUDOLF. *"Arte y percepción visual".* Madrid, Alianza Editorial. 1993.

10. Observaciones y recomendaciones

SEMANA	TEMA	PRÁCTICA	TAREA AUTÓNOMA
1	Aproximación al esqueleto	Dibujo el esqueleto directo al natural. 2h.	1. posición anatómica, 2. planos de orientación espacial. 3. eje de equilibrio. (Total 4 láminas) 3h.
2	Aproximación al canon	Canon en visión anterior. 2h	Canon en visión lateral (total 2 láminas) 3h.
3	Cabeza ósea	Aproximación al esqueleto de la cabeza. Dibujo del natural. 2h.	esquemas básicos de la cabeza (total 2 láminas) 3h
4	Cintura escapular	Aproximación a la cintura escapular. Dibujo del natural. 2h.	Varias visiones de la clavícula y el omóplato. (Total 3 láminas). 3h.
5	Columna vertebral	Aproximación a la columna en visión anterior y lateral. Dibujo de los apuntes. 2h.	Planta, alzado y perfil de los cinco tipos de vertebras (Atlas, axis, séptima cervical, dorsal y lumbar (Total 4 láminas). 3h.
6	Estructura del tórax	Esquemas constructivos del tórax en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Visión lateral y anterior del tórax. Dibujo pormenorizado. (Total 2 láminas) 3h.



7	Estructura de la pelvis	Esquemas de los planos constructivos de la pelvis en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Cinco visiones clásicas de la pelvis. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h
8	Extremidad superior. Húmero, cúbito y radio.	Esquemas de los planos constructivos de la extremidad superior en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Varias visiones de los huesos. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h
9	Mano.	esquemas por planos constructivos de la mano en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h	Dibujo detallado del esqueleto de la mano. (Total 3 láminas) 3h.
10	Extremidad inferior. Fémur, tibia y peroné.	Esquemas de los planos constructivos de la extremidad inferior en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Varias visiones de los huesos. Dibujo detallado. (Total 3 láminas) 3h
11	Articulación de la rodilla.	Esquemas de los planos constructivos de la articulación de la rodilla en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Varias visiones. Dibujo detallado. (Total 2 láminas) 3h.
12	Estructura del pie.	Esquemas de los planos constructivos del pie en varias visiones. Dibujo de los apuntes. 2h.	Varias visiones del pie. Dibujo detallado al natural. (Total 2 láminas) 3h.
13	Taller práctico	Teoría y práctica de laboratorio: taller dirigido 2h.	Trabajo autónomo del alumno: 3h.



14	Taller práctico	Teoría y práctica de laboratorio: taller dirigido 2h.	Trabajo autónomo del alumno: 3h.
15	Examen		Prueba cuatrimestral. Osteología.
16	Tronco visión anterior.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del tronco. VA. 3h.
17	Tronco visión posterior.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del tronco. VP. 3h
18	Tronco región del hombro.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del hombro. VP, VL, VA. 3h.
19	Músculos del cuello.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del cuello. Mínimo dos visiones. 3h.
20	Extremidad superior. Músculos del brazo.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del brazo. Mínimo dos visiones. 3h.
21	Extremidad superior. Músculos del antebrazo.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos del antebrazo. Mínimo dos visiones. 3h.
22	Mano	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos de la mano. Mínimo tres visiones de estructura de la mano. 3h.
23	Músculos de la extremidad inferior. Región glútea.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos de la región glútea y muslo. Mínimo cuatro visiones. 3h.
24	Músculos de la extremidad inferior. Pierna.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Músculos de la pierna. Mínimo cuatro visiones. 3h.
25	Pie.	Dibujo de modelo al natural. 2h.	Visiones de estructura del pie. Anterior, posterior, superior, lateral interna y externa. 3h.
26	Músculos de la expresión facial.	Caricatura. 2h.	Autorretrato. 3h.



27	Taller de práctica artística de laboratorio y refuerzo.	Taller dirigido. 2h.	Afianzamiento.3h
28	Recuperación y temas pendientes.	Taller dirigido. 2h.	Afianzamiento.3h
29	Recuperación y temas pendientes.	Taller dirigido. 2h.	Afianzamiento.3h
30	Examen		Prueba cuatrimestral. Miología. Y entrega de todos los trabajos del curso. Entrega final de la carpeta.

Sistema de Evaluación:

VER EL REGLAMENTO DE CONVOCATORIA, EVALUACIÓN Y ACTAS.

EN EL SIGUENTE ENLACE:

<http://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/novedades-isen/reglamento-convocatoria-evaluacion-actas.pdf>

EVALUACIÓN.

- Evaluación continúa a través del seguimiento de trabajo presencial en el aula taller y no presencial.
- Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos, considerando:

✂ Suspenso: No se esfuerza por adquirir la competencia y no demuestra haberla adquirida o lo hace rara vez.

✂ Aprobado: Estudia, se forma y demuestra que aplica algunas veces la competencia.



- ✂ Notable: Ha aprendido la competencia y en su conducta se demuestra que la aplica.
- ✂ Sobresaliente: Tiene integrada la competencia en sus hábitos de conducta.
- Calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente y de acuerdo con la siguiente ponderación.

Otras consideraciones:

Los alumnos deberán aprobar tanto la parte práctica como la teórica para superar la asignatura.

En el caso de que tras la participación activa en clase durante el curso, la realización de las actividades propuestas y la calificación obtenida en los exámenes no fuese suficiente para superar la materia en la convocatoria de junio, el alumno deberá realizar el examen teórico o práctico correspondiente en la convocatoria de julio, conservando las notas obtenidas en los trabajos, por la asistencia y participación activa en clase.

Habrán fechas señaladas para entregar los trabajos que se soliciten periódicamente. El concepto de taller implica una asistencia continuada a clase, que se controlará diariamente y será un requisito necesario junto con la entrega de los trabajos para aprobar la asignatura. En el caso de que el alumno supere un 20% de faltas a clase, perderá la opción de ser evaluado por curso, manteniendo en todo caso su derecho a presentarse a exámenes ordinarios y extraordinarios.