



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Nombre de la asignatura	DIBUJO CON LUZ: FOTOGRAFÍA
Código	1355
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	Anual
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

MORGADO AGUIRRE, BORJA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

DIBUJO

Departamento

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

morgado@um.es Tutoría electrónica: **No**

2. Presentación

El mundo en que nos desenvolvemos está saturado de imágenes. Desde la cadena de música al marco fotográfico, pasando por la publicidad en revistas, televisión y otros medios. Todo a nuestro alrededor son imágenes. El ser humano absorbe miles de imágenes en apenas unas horas de vida. Este lenguaje nos es tremendamente conocido y desconocido al mismo tiempo ya que, si bien nos es de gran familiaridad, pocos son los que dominan este medio y su sintaxis para la elaboración de mensajes, sean simples o complejos.

La fotografía es en gran parte responsable del panorama actual del lenguaje visual. Con poco menos de dos siglos de vida, este medio ha modificado radicalmente la sociedad en que vivimos, estando presente en todas partes, desde el teléfono móvil a la nevera. La imagen fija es sin duda el primer paso para formular proposiciones más complejas como el videoarte o el cine y por tanto, un paso obligatorio en el aprendizaje de cualquier creador visual.

La asignatura pretende que los alumnos sean capaces de crear e interpretar sucesos estéticos de distinta complejidad. Partiendo de una comprensión y entendimiento de la historia y evolución fotográficas, así como de la luz y la composición, se pretende enseñar los instrumentos, procedimientos y técnicas necesarias para poder desarrollar procesos fotográficos con medios digitales y/o analógicos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan.

3.2. Requisitos

No constan.

3.3. Recomendaciones

Para cursar la asignatura recomendamos encarecidamente disponer de una cámara con control manual y grabación RAW de archivos.

Tarjeta SD de un mínimo de 64GB.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG2: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.
- CG3: Capacidad de comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- CG4: Capacidad de aprendizaje y trabajo autónomo.
- CG5: Capacidad para trabajar en equipo.
- CG10: Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- CG12: Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural.
- CG13: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG14: Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana y en un idioma extranjero en su ámbito disciplinar.
- CE1: Comprender y dominar el vocabulario, códigos y conceptos inherentes a la práctica artística y al lenguaje del arte.
- CE3: Adquirir las destrezas propias de la práctica artística, así como de las nuevas herramientas tecnológicas.
- CE9: Producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

4.3. Competencias transversales y de materia

- (CA01) Manejar con destreza la cámara réflex (CE01,CE03)
- (CA02) Adquirir conceptos teóricos sobre procesos, materiales, técnicas y formatos fotográficos en distintos soportes (CE01)
- (CA03) Experimentar con materiales, procesos, técnicas y formatos fotográficos en distintos soportes(CE01)
- (CA04) Comprender el lenguaje fotográfico para fomentar nuevas aportaciones estéticas (CE03,CE09)
- (CA05) Conocer las técnicas de positivado en el laboratorio tradicional (CE01,CE03,CE09)
- (CA06) Realizar las técnicas de postproducción en la imagen digital (CE01,CE03,CE09)
- (CT1) Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua castellana en su ámbito disciplinar
- (CT3) Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC

- (CT5) Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en la igualdad entendida en todos sus ámbitos, así como adquirir conciencia de la pluralidad sociocultural en que se desarrolla la disciplina y su proyección profesional
- (CT6) Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: ORIGEN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Tema 1: Nacimiento de la Fotografía; cámara oscura y emulsiones fotosensibles. (Flipped Classroom)

Origen e Inicios de la fotografía Desde el Pictorialismo a la Post-fotografía, pasando por las vanguardias, la New Topography o el Documentalismo

Tema 2: Fotografía contemporánea y proyectos.

Fotografía contemporánea El Proyecto fotográfico, planteamiento, creatividad y técnicas

Bloque 2: LA LUZ Y LA IMAGEN

Tema 3: Principios básicos de la luz

Física de la luz y el color; Síntesis Aditiva y Síntesis Sustractiva

Tema 4: Iluminación

Manejo de la luz y tipologías de la misma El Plató fotográfico y las distintas fuentes de iluminación que podemos manejar Accesorios, esquemas de iluminación, fotometría, exposición y el trabajo con modelos

Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)

Formato, Punto de la toma y Cualidades del sujeto

Bloque 3: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.

Tema 6: La cámara fotográfica.

Tipología de las cámaras y usos

Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.

El diafragma y número f Características y manejo del obturador y la velocidad de disparo La profundidad de campo y su manejo

Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)

Partes y características de las ópticas Tipologías y usos de las mismas Accesorios y filtros

Tema 9: Soportes fotosensibles.

Estructura y comprensión de los soportes digitales

Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)

Descripción de Herramientas y procedimientos básicos de edición Sistemas de Gestión, almacenamiento y Distribución de las imágenes

Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

Producción Proyección, Presupuestos y Contratos

5.2. Prácticas

- **Práctica 1: SALIDA DE CAMPO 1**

OBLIGATORIA

Grupos: 30 estudiantes

Proceso/Técnica: Libre

Materiales: cámara fotos con control manual

Calificación: No calificable como tal, práctica llave que da acceso a la actividad Salida de campo 3

Relacionado con:

- Bloque 3: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ **Práctica 2: MARATÓN FOTOGRÁFICO 1**

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 10

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Teléfono móvil, cable de descarga o conexión a internet

Relacionado con:

- Bloque 1: ORIGEN E HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
- Tema 2: Fotografía contemporánea y proyectos.
- Tema 6: La cámara fotográfica.

■ **Práctica 3: CAMARA OSCURA**

OBLIGATORIA

Fabricación de una cámara oscura y realización de una fotografía con ella.

Técnica: cualquiera que permita el uso directo o indirecto de la cámara oscura (digital/analógico/otros)

Número de fotografías 1

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 4: ESTUDIO DE PROFUNDIDAD DE CAMPO**

OBLIGATORIA

Número de fotografías 2: 1 nº f abierto y 1 nº f cerrado

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Cámara con control manual del diafragma

<https://tvumes/v?62541>

Relacionado con:

- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ Práctica 5: ESTUDIO DE MOVIMIENTO

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 1

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Cámara con modo manual o control de la obturación

<https://tvumes/v?62551>

Relacionado con:

- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ Práctica 6: SELECCIÓN FOTOGRAFÍAS EN GRUPO

Seminario sobre selección y análisis de obras fotográficas

Práctica Grupal.

Relacionado con:

- Tema 2: Fotografía contemporánea y proyectos.
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.

■ Práctica 7: SALIDA DE CAMPO 2

OBLIGATORIA

Grupos: 30 estudiantes en P y 30 estudiantes en SP

Proceso/Técnica: Libre

Materiales: cámara fotos o móvil

Calificación: No calificable como tal, práctica llave que da acceso a la actividad Salida de campo

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 8: RETRATO LUZ NATURAL O LUZ CONTÍNUA**

OBLIGATORIA

Número de fotografías:1

Proceso/Técnica:Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales:Cámara fotográfica compacta, réflex, móvil, etc

<https://tvumes/videos?serie=14051>

<https://tvumes/v?67241>

Relacionado con:

- Tema 2: Fotografía contemporánea y proyectos.
- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 9: PAISAJE**

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 1

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Cámara fotográfica compacta, réflex, móvil, etc

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ **Práctica 10: EL CUERPO HUMANO Y LA LÍNEA**

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 1

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Cámara fotográfica compacta, réflex, móvil, etc

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ **Práctica 11: FOTOGRAFÍA BODEGÓN Y PRODUCTO**

OBLIGATORIA

Grupos: 1 estudiante

Número de fotografías: 1 final + 1 making of

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Bandejas de casa, frutas, verduras o elementos de cristal, cartulina A2 (colores), focos portátiles de luz incandescente (led, tungsteno, etc)

<https://tvumes/v?99671>

<https://tvumes/v?143845>

<https://tvumes/v?144591>

Relacionado con:

- Tema 4: Iluminación
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.

- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

■ Práctica 12: SALIDA DE CAMPO 3

OBLIGATORIA

Grupos: 30 estudiantes

Proceso/Técnica: Libre

Materiales: cámara fotos con control manual

Calificación: Se usará la mejor fotografía de las 3 salidas de campo para calificar esta tarea El/la estudiante deberá haber asistido al menos a 2 de las 3 salidas para poder aprobar esta práctica

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ Práctica 13: MARATÓN FOTOGRAFICO 2

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 10

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Teléfono móvil, cable de descarga o conexión a internet

■ Práctica 14: FOTOGRAFÍA CON HERRAMIENTAS DE IA

OBLIGATORIA

Herramienta/s libre. Si bien se darán las pautas para la realización del ejercicio en clase.

Nº de fotografías: 1

■ Práctica 15: AUTORRETRATO EN POSITIVO

OBLIGATORIA

Número de fotografías: 1

Proceso/Técnica: Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales: Cámara fotográfica compacta, réflex, móvil, etc

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 2: Fotografía contemporánea y proyectos.
- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 16: ESTUDIO DE TEXTURA (VOLUNTARIA Extra 1)**

VOLUNTARIA

Número de fotografías:1

Proceso/Técnica:Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales:Cámara fotográfica réflex, tarjeta SD o CF

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.

■ **Práctica 17: ESTUDIO DE COLOR - ARMONÍA DE COLOR (VOLUNTARIA Extra 2)**

VOLUNTARIA

Número de fotografías:1

Proceso/Técnica:Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales:Cámara fotográfica réflex, tarjeta SD o CF

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 18: RETRATO LUZ DESTELLO (FLASH AUTÓNOMO O ESTUDIO (VOLUNTARIA Extra 3))**

VOLUNTARIA

Número de fotografías:1

Proceso/Técnica: Libre

Materiales:Cámara fotográfica réflex, tarjeta SD o CF, Flash de estudio o autónomo

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Relacionado con:

- Tema 3: Principios básicos de la luz
- Tema 4: Iluminación
- Tema 5: Sintaxis de la imagen aplicada a la fotografía. (Flipped Classroom)
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

■ **Práctica 19: PRÁCTICA TALLER CON EL PROFESOR EN PLATÓ 1**

OPTATIVA

Número de fotografías:ninguna

Proceso/Técnica:Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales:Cámara fotográfica réflex, tarjeta SD o CF

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Calificación: No calificable, SÓLO LA ASISTENCIA

Relacionado con:

- Tema 4: Iluminación
- Bloque 3: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)

- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

■ Práctica 20: PRÁCTICA TALLER CON EL PROFESOR EN PLATÓ 2

OBLIGATORIA

Número de fotografías:ninguna

Proceso/Técnica:Libre Ver documento y video específico en Recursos del AV y UMTV

Materiales:Cámara fotográfica réflex, tarjeta SD o CF

<https://tvumes/videos?serie=14051>

Calificación: No calificable sólo asistencia

Relacionado con:

- Tema 4: Iluminación
- Bloque 3: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA.
- Tema 6: La cámara fotográfica.
- Tema 7: Parámetros Fundamentales y componentes básicos.
- Tema 8: Óptica. (Flipped Classroom)
- Tema 9: Soportes fotosensibles.
- Tema 10: El Medialab. (Flipped Classroom)
- Tema 11: Propiedad intelectual y derechos de autor. (Flipped Classroom)

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clase de Teoría	<p>M1 Clases centradas en contenidos teóricos. El docente elabora y expone los contenidos mediante clases magistrales presenciales y/o mediante el uso de las TICs.</p> <p>MD4 Ejemplificación y estudio de argumentos artísticos. El docente presenta al alumnado casos artísticos basados en argumentos reales para que sirva de apoyo en su aprendizaje y ayuda al estudiante a resolver mediante ejemplos prácticos o teóricos, problemas reales.</p>	5.0	100.0

AF2: Seminarios y resolución de problemas	M2 Resolución de ejercicios en el aula taller bajo la dirección del profesor. El docente elabora y realiza el seguimiento de las actividades que el estudiante tiene que realizar durante el tiempo presencial dedicado a la asignatura. M11 Preparación de trabajos de curso. El docente elabora las tareas teórico-prácticas que han de realizarse en la asignatura de manera presencial y no presencial	19.0	100.0
AF3: Trabajo autónomo de los estudiantes	-	90.0	0.0
AF4: Prácticas artísticas	M4 Ejemplificación y estudio de argumentos artísticos. El docente presenta al alumnado casos artísticos basados en argumentos reales para que sirva de apoyo en su aprendizaje y ayuda al estudiante a resolver mediante ejemplos prácticos o teóricos, problemas reales. M5 Prácticas de laboratorio de arte. El docente coordina y elabora las prácticas artísticas que se van a ejecutar mediante grupos reducidos en el aula/taller. M6 Actividades de taller artístico. El docente organiza diferentes tareas teórico-prácticas que contribuyen a la búsqueda de información para complementar la formación del estudiante.	31.0	100.0
AF6: Salidas de campo.	M10 Salidas de trabajo de campo. El docente elabora y coordina las salidas que contienen un componente de estudio teórico o asociado a la práctica artística, como puedan ser pintura de paisaje, montaje de exposiciones, visitas a museos, etcétera.	5.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
S2	Informe de progreso	<ul style="list-style-type: none"> ■ Asistencia y participación en clase ■ Dominio y coherencia en la formulación de argumentos en el discurso oral, escrito y visual ■ Trabajo en laboratorio de practica artística, trabajo en el aula, participación en SAKAI, foros y odas 	10.0

S8	Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc. (individual o en grupo), Ensayos/dossiers y memorias.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos prácticos adquiridos a través de las actividades dirigidas en cada uno de los bloques que conforman el guía de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo y manejo de la técnica utilizada ■ Trabajo compositivo ■ Desarrollo creativo 	60.0
S9	Exposiciones y presentación de trabajos.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conocimientos teóricos adquiridos en cada uno de los bloques que conforman el guía de la asignatura 	30.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/bellasartes/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

- Relacionar y reconocer los principios conceptuales que subyacen en el lenguaje fotográfico, revisando el medio y las distintas corrientes filosóficas a lo largo de la historia del mismo
- Manejar los conceptos principales de la luz, el color y la composición aplicados a la fotografía, diseñando y proyectando a nivel básico un discurso artístico personal
- Aplicar con soltura los conocimientos adquiridos en el manejo de una cámara fotográfica y sus componentes básicos, tanto a la hora de exponer como a la hora de preparar y producir la fotografía teniendo en cuenta los distintos medios para la creación fotográfica
- Experimentar y tomar contacto con las distintas herramientas de posproducción digital fotográfica

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Barthes, Roland. \(1999\). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.](#)
- [Fontcuberta, Joan \(2016\). La furia de las imágenes: notas sobre post fotografía. Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2016.](#)
- [Fontcuberta, Joan. \(2002\). El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili.](#)

- [Fontcuberta, Joan. \(2010\). La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gill](#)
- [Langford, Michael. \(2001\). La fotografía paso a paso. Madrid: Ed. Hermman Blume](#)
- [Perea Gonzalez, Joaquín; Castelo Sardina, Luis; Munarriz Ortiz, Jaime. La imagen fotográfica. Madrid: Ed. Akal](#)
- [Prakel, David. \(2007\). Iluminación. Barcelona: Editorial Blume](#)
- [Sontag, Susan. \(2009\). Sobre la fotografía. Barcelona: Edhasa](#)

Bibliografía complementaria

- [Delgado Cabrera, José María. \(2018\) Adobe Photoshop CC. Editorial: Madrid : Anaya Multimedia, D.L.](#)
- [Delgado Cabrera, José María. \(2018\). Adobe Photoshop CC. Madrid : Anaya Multimedia, D.L.](#)
- [Evening, Martin. \(2015\). Adobe Photoshop Lightroom CC/Lightroom 6: guía completa para fotógrafos. Madrid : Anaya Multimedia, D.L.](#)
- [Freeman, Michael. \(2009\). El ojo del fotógrafo. Barcelona: Editorial Blume](#)
- [HIRALA-HORTAL; Pilar \(2019\)El síndrome de Barthes. Ed. Fragua](#)
- [MADERUELO, J., El Paisaje. Génesis de un concepto, Abada Editores, Madrid, 2005](#)
- [Mellado, José María. \(2010\). Fotografía digital de alta calidad: método de trabajo eficaz para guiar al fotógrafo en la transición digital. Barcelona: Artual ediciones](#)
- [Newhall, Beaumont. \(2002\). Historia de la fotografía: Desde sus orígenes hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili](#)
- [PARDO; MONTSE, MORCATE; REBECA \(2019\); La imagen desvelada. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo. SANS SOLEIL EDICIONES](#)
- [Sougez, Marie-Loup. \(2004\). Historia de la Fotografía. Madrid: Cátedra, Cuadernos arte cátedra](#)

12. Observaciones

Referentes a la evaluación

Se realizará una evaluación continua que contemple tanto el contenido teórico como el práctico a través del seguimiento de trabajo presencial y no presencial Para ello, se efectuará un seguimiento constante de la evolución del alumno para poder corregir las dificultades de aprendizaje que se observen a través de la exposición de proyectos y resultados La evaluación tendrá en cuenta la adquisición de competencias por parte del alumno

Al finalizar cada bloque o tema se realizarán Actividades Dirigidas para evaluar las competencias adquiridas en las mismas Las fechas de entrega y características de las Actividades serán planteadas en las Fichas de Actividades publicadas en el aula virtual y en el canal de UMTV **TODAS LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS serán entregadas a través de la herramienta TAREAS NO se aceptarán tareas fuera de plazo.** Así mismo, al finalizar los cuatrimestres se realizarán pruebas teóricas voluntarias de conocimientos de los contenidos En la convocatoria de Junio los estudiantes que no realicen las prácticas obligatorias no podrán recuperarlas

Todas las prácticas de la asignatura tienen carácter **obligatorio/optativo** según indicaciones, tal y como el artículo 86 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: " Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente

justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global" y Art 92 "Salvo que la naturaleza de la prueba lo impida, a aquel o aquella estudiante que acredite debidamente su imposibilidad de participación en una determinada prueba, y a criterio del departamento, se le ofrecerá la posibilidad de efectuar actividades que suplan la prueba establecida"

Será necesario solicitar y justificar documentalmente, con antelación a la primera fecha de entrega de actividades evaluables las circunstancias que acreditan la necesidad de prueba global o entregas alternativas. La misma se realizará a la vez que el examen de la evaluación ordinaria

Los alumnos deberán aprobar con una calificación de, al menos, **tres puntos**, tanto la parte práctica, como la teórica (los dos parciales o el final), para superar la asignatura en la convocatoria de mayo, no así en la de junio. En el caso de que, tras la participación activa en clase durante el curso, la realización de las actividades propuestas y la calificación obtenida en los exámenes no fuese suficiente para superar la materia en la convocatoria de junio, el alumno deberá entregar los trabajos del curso y realizar el examen teórico o práctico correspondiente en la convocatoria de julio, **conservando las notas obtenidas en los trabajos o en la parte teórica si así lo desearse**

Para poder aspirar a matrícula de honor, el alumno deberá obtener al menos un 9. Así mismo, dado que las MH son limitadas, en caso necesario los candidatos/as a MH deberán presentar un proyecto fotográfico que determinará la optención o no de la MH

La asignatura Dibujo con Luz Fotografiase rige por el [REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES \(REVA\)](#) (Aprobado en sesión de Consejo de Gobierno de 25 de octubre de 2019)

El plagio total o parcial de textos o imágenes, tal y como establece la LPI y, siguiendo el Reglamento de convocatoria, evaluación y actas de la UM en su art 22, supondrá el suspenso inmediato de la asignatura así como la solicitud de apertura de expediente disciplinario

Los estudiantes que se presenten a cualquiera de las convocatorias globales (enero y julio) la ponderación asignada al **SE02 (Sistema Evaluación) INFORME DE PROGRESO será repartida entre el resto de SE de la siguiente manera: SE08 Valoración final de informes trabajos proyectos, etc (70%) + SE09 Exposición y presentación de trabajos (30%)**

En el Aula Virtual de la asignatura el estudiantado tendrá a su disposición un cronograma (sección Recursos o Guía Didáctica) que irá actualizándose según las circunstancias de cada grupo (festivos, bajas, ritmo de aprendizaje, etc)

Comunicación entre docentes y estudiantes

La herramienta de comunicación entre el profesor y los alumnos es el Aula Virtual (AV). El alumno dispondrá de toda la documentación relativa a la asignatura en dicho entorno, no facilitándose por los docentes fotocopias de apuntes. A través de dicha herramienta se informará a los alumnos de fechas relativas a exámenes y convocatorias, así como cualquier información de relacionada con la asignatura y de interés para el alumnado. Los docentes recomiendan la consulta del AV con asiduidad y siempre antes de cada clase.

Evaluación docente

La evaluación del programa de la materia, que incluye la valoración de la enseñanza y la práctica docente del profesor, se realizará mediante un cuestionario on-line anónimo, en momentos distintos para valorar el diseño del programa, su desarrollo y los resultados de la aplicación del mismo.

Aquellos estudiantes con diversidad funcional o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.umes/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Objetivos de desarrollo sostenible

Esta asignatura se encuentra vinculada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 3 "Salud y bienestar", 5 "Igualdad de género" y 13 "Acción por el clima".

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".