



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	HISTORIA DEL ARTE DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS
Código	1344
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### **ALIAGA CARCELES, JOSE JAVIER**

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

#### **Categoría**

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

#### **Área**

HISTORIA DEL ARTE

#### **Departamento**

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[josejavier.aliaga@um.es](mailto:josejavier.aliaga@um.es) Tutoría electrónica: **Sí**

#### Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

**Duración:** C1      **Día:** Jueves      **Horario:** 10:00-12:00      **Lugar:** (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018

**Observaciones:**

No consta

**Duración:** C1      **Día:** Miércoles      **Horario:** 12:00-13:00      **Lugar:** (Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018

**Observaciones:**

Se ruega solicitar cita previa

#### GARCIA CAÑIZARES, JOSE RAMON

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

**Categoría**

CONTRATADO/A PREDCTORAL (FPU-MECD)

**Área**

No consta

**Departamento**

No consta

**Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica**

[joseramon.garcia@um.es](mailto:joseramon.garcia@um.es) Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

#### SANCHEZ BERNAL, FRANCISCO JOSE

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

**Categoría**

CONTRATADO/A PREDCTORAL (FPU-MECD)

**Área**

HISTORIA DEL ARTE

**Departamento**

No consta

**Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica**

[franciscojose.sanchezb@um.es](mailto:franciscojose.sanchezb@um.es) Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

## 2. Presentación

Esta asignatura desarrolla los aspectos fundamentales del Arte de los Pueblos Primitivos dentro del complejo panorama de su evolución en diversos ámbitos geográficos y a lo largo de la historia. Los/as estudiantes deberán comprender el significado y la funcionalidad del Arte Primitivo y su concepción mágica del mundo. Se analizará el sentimiento estético de los Pueblos Primitivos: símbolos y creencias del arte de Oceanía; fetiches, figuras relicario, máscaras de las diversas culturas del África; y las principales aportaciones de las culturas indias de América del norte.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Se recomienda tener conocimientos previos en Historia Universal, Geografía Física y Humana, así como estudios generales de Historia del Arte

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4: Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5: Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG11: El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2: Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE9: Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE16: Obtener la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- CE18: Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.

### 4.3. Competencias transversales y de materia

- CM1 Conocer los aspectos fundamentales del Arte de los Pueblos Primitivos dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia

- CM2 Reconocer los puntos comunes entre las diferentes manifestaciones del Arte de los Pueblos Primitivos y también sus peculiaridades propias, dentro de la diversidad de unas culturas alejadas de las grandes civilizaciones, más allá del punto de vista eurocéntrico y occidental, observando el relativismo de las visiones hegemónicas
- CM3 Adquirir una visión interdisciplinar del Arte de los Pueblos primitivos, contemplando el fenómeno artístico desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética
- CM4 Tomar conciencia de la aportación de las principales manifestaciones artísticas, de un arte de un pasado próximo en el tiempo, realizado por culturas indígenas detenidas en un estado primitivo
- CM5 Conocer y saber utilizar las principales fuentes materiales, literarias y documentales relativas al Arte de los Pueblos Primitivos
- CM6 Realizar análisis rigurosos de las principales manifestaciones artísticas, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- CM7 Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como el empleo adecuado y óptimo de las TIC's

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### Bloque 1: Introducción

Tema 1: Pensar el arte más allá de occidente. Nociones socioculturales y religiosas de las culturas de África, América del Norte y Oceanía

#### Bloque 2: Arte de África

Tema 2: Introducción al arte africano

Tema 3: Arte de las culturas antiguas

Tema 4: Arte artesano en África occidental y central

Tema 5: Arte tradicional de las etnias de África occidental

Tema 6: Arte tradicional de las etnias de África central.

#### Bloque 3: Arte de Oceanía

Tema 7: Arte de Polinesia

Tema 8: Arte de Australia

Tema 9: Arte de Melanesia y Micronesia

#### Bloque 4: Arte de las Culturas indias de América del Norte

Tema 10: Arte de la Cultura de los esquimales. Arte del Noroeste

Tema 11: Arte de los indios del Sudoeste de América del Norte

Tema 12: Arte de los indios de las Praderas o Pieles Rojas

### 5.2. Prácticas

## ■ **Práctica 1: Lectura de textos**

Los estudiantes deberán leer los textos propuestos por el docente para llevar a cabo un debate en el aula. Como resultado final, deberán entregar una reseña de estos, siguiendo las pautas que se proporcionarán en el Aula Virtual.

Observaciones sobre las prácticas: Las prácticas y trabajos deben seguir la normativa de los trabajos universitarios: sin errores de redacción y/o errores ortográficos (la penalización será de 0,25 por cada falta ortográfica y de 0,1 por cada tilde), cumpliendo con las normas de formato y estilo indicadas por el docente.

### **Relacionado con:**

- Bloque 1: Introducción
- Bloque 4: Arte de las Culturas indias de América del Norte
- Tema 12: Arte de los indios de las Praderas o Pieles Rojas

## ■ **Práctica 2: Visionado y comentario de films**

Se llevará a cabo el visionado de películas, tanto de ficción como documentales, a partir del cual los estudiantes deberán llevar a cabo un análisis, siguiendo las pautas establecidas por el docente.

Observaciones sobre las prácticas: Las prácticas y trabajos deben seguir la normativa de los trabajos universitarios: sin errores de redacción y/o errores ortográficos (la penalización será de 0,25 por cada falta ortográfica y de 0,1 por cada tilde), cumpliendo con las normas de formato y estilo indicadas por el docente.

### **Relacionado con:**

- Bloque 1: Introducción
- Bloque 2: Arte de África
- Bloque 3: Arte de Oceanía

## ■ **Práctica 3: Salida de campo**

Se propone la realización de una salida de campo a una ciudad española para conocer colecciones sobre piezas pertenecientes a las culturas de África, Oceanía o América del Norte o una salida al Museo de la Universidad de Murcia para estudiar la colección de máscaras de otras culturas que atesora. En su defecto, se realizará la clase práctica en el aula con el estudio de piezas in situ. Como resultado final de la práctica, los estudiantes, organizados en grupos, deberán llevar a cabo una tarea evaluable, siguiendo las pautas que se proporcionarán en el Aula Virtual.

Aquellos estudiantes que por una causa justificada no puedan realizar la práctica propuesta podrán realizar una práctica alternativa, siguiendo las pautas que se proporcionarán en el Aula Virtual.

Observaciones sobre las prácticas: Las prácticas y trabajos deben seguir la normativa de los trabajos universitarios: sin errores de redacción y/o errores ortográficos (la penalización será de 0,25 por cada falta ortográfica y de 0,1 por cada tilde), cumpliendo con las normas de formato y estilo indicadas por el docente.

### **Relacionado con:**

- Bloque 2: Arte de África
- Bloque 3: Arte de Oceanía
- Bloque 4: Arte de las Culturas indias de América del Norte

## ■ **Práctica 4: Resolución de cuestionarios**

Se llevarán a cabo cuestionarios para evaluar las actividades propuestas por el docente a lo largo del curso.

**Relacionado con:**

- Bloque 1: Introducción
- Bloque 2: Arte de África
- Bloque 3: Arte de Oceanía
- Bloque 4: Arte de las Culturas indias de América del Norte

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	45.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	40.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	35.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	19.0	100.0
AF4: Trabajos en grupos que tiene como finalidad destacar la importancia del aprendizaje cooperativo y reforzar el individual.	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	5.0	0.0
AF5: Visitas y análisis de las obras, museos, instituciones artísticas y culturales in situ.	Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	5.0	100.0

AF7: Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	1.0	100.0
<b>Totales</b>			150,00

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Capacidad para interrelacionar los contenidos.</li> <li>-Reconocer las obras expuestas.</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>-Responder a las cuestiones planteadas.</li> <li>-Dominar la terminología.</li> <li>-Redacción, vocabulario y ortografía.</li> </ul>	50.0
SE2	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Capacidad para interrelacionar los contenidos.</li> <li>-Redacción.</li> <li>-Capacidad comprensiva.</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>-Dominio de la tecnología.</li> <li>-Ortografía y vocabulario.</li> <li>-Uso de bibliografía.</li> </ul>	35.0

		-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.	
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de la materia.</li> <li>-Capacidad para interrelacionar los contenidos.</li> <li>-Redacción.</li> <li>-Capacidad comprensiva.</li> <li>-Capacidad de análisis y síntesis</li> <li>-Dominio de la tecnología.</li> <li>-Ortografía y vocabulario.</li> <li>-Uso de bibliografía.</li> <li>-Entrega en tiempo establecido y forma fijada.</li> </ul>	10.0
SE4	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula	Se valorará la participación, redacción, inclusión de los puntos demandados, prueba escrita, el grado de objetividad, la autonomía y la relación con los contenidos vistos en la asignatura	5.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

Los/as estudiantes al finalizar la asignatura obtendrán la capacidad de conocer el desarrollo general, las especificidades y los hitos más significativos de las artes de los denominados Pueblos Primitivos, alcanzado de esta manera una visión más amplia y más abierta de la Historia del Arte. Por otra parte, estarán capacitados para leer e interpretar las obras de arte procedentes de estos pueblos y culturas, de apreciar sus singulares valores estéticos y de extraer informaciones sobre la cultura que la ha generado. Asimismo, podrán catalogar las obras artísticas procedentes de África, América del Norte y Oceanía, que se encuentran en colecciones nacionales e internacionales, tanto de instituciones públicas y privadas, como de particulares, y de adquirir una base que les posibilite iniciar futuras investigaciones en la materia; atendiendo a los conocimientos y habilidades adquiridos, así como a los rudimentos bibliográficos utilizados en el desarrollo de la materia.

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

## Bibliografía básica

- [Alcina Franch, J. Arte y Antropología. Madrid: Alianza editorial, 1982](#)
- [Arte oceánico / Arte dell&apos;Oceania. Visual Encyclopedia of Art. Florencia : Scala, cop. 2010.](#)
- [Costa Romero de Tejada, A. África: Magia y Poder. 2500 Años de Arte en Nigeria . Barcelona: Fundación Caixa. 1998](#)
- [GILLON, W., Breve historia del arte africano. Alianza Forma \(1984\).](#)
- [Meyer, Laure. África negra : máscaras, esculturas, joyas. Editorial: Lisma, 2001.](#)
- [Preston Blier, Suzanne. Las artes de los reinos de África. Madrid. Akal, 2011.](#)
- [Warburg, A. Recuerdos del viaje al territorio de los indios pueblo en Norteamérica. Madrid: Siruela, 2018.](#)
- [Willet, Frank. Arte Africano. Barcelona. Destino, 2000](#)

## Bibliografía complementaria

- [AA.VV., Arte del Pacífico. Ed. Scala \(2011\).](#)
- [AA.VV., Arte Oceánico: Enciclopedia Visual. Scala Group \(2010\).](#)
- [Bühler,A. y Barrow, T, y otros, Oceanía y Australia. El Arte de los Pueblos. Barcelona: Praxis, Seix Barral, 1963](#)
- [Blier, Suzanne Preston., Las artes de los reinos de África : la majestad de la forma \(2011\) ,Akal,](#)
- [Coquet, Michèle. Arts de cour en Afrique noire. París: Adam Biro.1966](#)
- [El Arte de Papua-Nueva Guinea. Barcelona: Fundación Caixa Cataluña. 1995](#)
- [Enciclopedia multimedia del Arte Universal \[Recurso electrónico\]. CD: X. Arte Oceánico y Precolombino. \[Barcelona\] : AlphaBetum, D.L. 1999.](#)
- [Fraser, D. Arte Primitivo. México. 1962](#)
- [Guiart, Jean. Oceanía. Col. El Universo de las formas. Madrid: Aguilar. 1963](#)
- [Harris Salomon, J. Arte y costumbres de los pieles rojas. Valladolid: Editorial Maxtor, 2006.](#)
- [Higham, Ch. Los maories. Madrid. Akal. 1991](#)
- [Le Primitivisme dans l`art du 20° siècle. Les artistes modernes devant l`art tribal. París: Flammarion. 1987.](#)
- [Meyer, Laure. Objetos africanos : vida cotidiana, ritos, artes palaciegas. Lisma, 2001.](#)
- [Oliver, D. Oceanía. The native cultures of Australia and the Pacific Islands. Honolulu: University of Hawai Press. 1989](#)
- [Pijoan, J. Arte de los pueblos aborígenes. Madrid: Espasa Calpe. Col. Summa Artis, Vól. I](#)
- [VV.AA. Art of native America. The Charles and Valerie Diker Collection. New York: The Metropolitan Museum of Art.](#)
- [VV.AA. El ojo del Totem. Arte y cultura de los indios del noroeste de América. Madrid: Biblioteca V Centenario, 1988.](#)
- [Warburg, A., Intxausti, G. Política del humo: El ritual de la serpiente. San Sebastián: Tabakalera, 2017.](#)

## 12. Observaciones

OBSERVACIONES SOBRE LAS PRÁCTICAS:

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 4 "Educación de Calidad" y nº 5 "Igualdad de género"

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la parte teórica.

En las diferentes pruebas o tareas evaluables, las faltas de ortografía penalizarán: 0,25 por cada falta ortográfica y 0,1 por cada tilde.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas no son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

### **NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### **REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES**

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".