



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

| | |
|---|---|
| Curso Académico | 2014/2015 |
| Titulación | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE |
| Nombre de la Asignatura | ARTE DE LAS CULTURAS DE INDIA Y EXTREMO ORIENTE |
| Código | 1343 |
| Curso | CUARTO |
| Carácter | OPTATIVA |
| N.º Grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6 |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 150 |
| Organización Temporal/Temporalidad | Segundo Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | ESPAÑOL |
| Tipo de Enseñanza | Presencial |

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

| | | |
|--|----------------------------|-------------------------------------|
| Coordinador de la asignatura SALVADORA MARIA NICOLAS GOMEZ Grupo: 1 | Área/Departamento | HISTORIA DEL ARTE |
| | Categoría | PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD |
| | Correo | dnicolas@um.es |
| | Electrónico / | dnicolas@um.es |
| | Página web / | Tutoría Electrónica: SÍ |
| | Tutoría electrónica | |



| | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | Duración | Día | Horario | Lugar | Observaciones |
|------------------|--|--|------------|----------------|--|----------------------|
| | | Segundo Cuatrimestre | Martes | 12:00- 13:00 | 868884350, Facultad de Letras B1.2.044 | null |
| | | Segundo Cuatrimestre | Miércoles | 12:00- 13:00 | 868884350, Facultad de Letras B1.2.044 | null |
| | | Segundo Cuatrimestre | Jueves | 12:00- 13:00 | 868884350, Facultad de Letras B1.2.044 | null |
| JESUS LOPEZ DIAZ | Área/Departamento | HISTORIA DEL ARTE | | | | |
| Grupo: 1 | Categoría | ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL | | | | |
| | Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica | j.lopezdiaz@um.es Tutoría Electrónica: Sí | | | | |
| | Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado | | | | | |

2. Presentación

La asignatura se enfoca hacia el estudio de la diversidad de las artes más allá del punto de vista eurocéntrico y occidental, o de las visiones hegemónicas. Así como hacia el aprecio de los valores de igualdad y multiculturalidad esenciales en el estudio de otras culturas no occidentales mediante la adquisición de una visión interdisciplinar de sus expresiones artísticas, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética. Es uno de sus objetivos el reconocer puntos comunes del arte de la cultura india y de extremo oriente y sus relaciones con el arte y la cultura occidentales, así como también el analizar sus peculiaridades propias en materiales, técnicas,



tipologías y funciones; conocer las principales fuentes literarias y documentales del arte de India, China y Japón; conocer las aportaciones de la arquitectura civil y religiosa así como las de la pintura y la escultura, y las de otras manifestaciones artísticas (caligrafía, xilografía, artes decorativas e industriales, etc), observando el protagonismo del pensamiento que las motivó.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

Ninguna

3.2 Recomendaciones

Conocimientos de Historia e Historia del Arte

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Básica1]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Básica3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Básica4]
- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. [Básica5]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Básica6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Básica7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. Conocer los aspectos fundamentales del arte de la India y Extremo Oriente dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos.

- 1. Que el alumnado conozca las características, funciones y las líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- 2. Que el alumnado conozca los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- 3. Que el alumnado conozca la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- 4. Que el alumnado conozca específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- 5. Que el alumnado conozca y maneje de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de la diferentes manifestaciones del Arte.
- 6. Que el alumnado conozca los distintos enfoques y las distintas metodologías que permiten la comprensión de la obra de arte.



- 7. Que el alumnado conozca los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- 8. Que el alumno conozca las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Debe garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- 9. Que el alumnado conozca la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte y de las instituciones y organismos culturales.
- 10. Que el alumnado adquiera conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- 11. Que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- 12. Que el alumnado desarrolle una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- 13. Que el alumnado se acostumbre a entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- 14. Que el alumnado adquiera la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- 15. Que el alumnado adquiera habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- 16. Que el alumnado adquiera habilidades para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- 17. Que el alumnado obtenga la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- 18. Que el alumnado aprehenda la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- 19. Que el alumnado trabaje tanto autónomamente como en equipo y colabore con los profesionales de otros campos.
- 20. Que el alumnado sepa presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- 21. Que el alumnado adquiera responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- 22. Que el alumnado sea consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- 23. Que el alumnado tome conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

Competencia 2. Reconocer los puntos comunes entre las distintas manifestaciones del Arte indio y extremo oriental y también sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones así como sus relaciones con las artes occidentales.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 3. Adquirir una visión interdisciplinar del Arte de estas culturas orientales, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética, así como sus relaciones con las manifestaciones artísticas occidentales.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 4. Tomar conciencia de la aportación de los principales edificios religiosos y civiles así como de otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, caligrafía, etc) y también del protagonismo del pensamiento que los motivo.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 6. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al Arte indio y extremo oriental

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

Competencia 7. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.

Esta competencia de asignatura no se relaciona con ninguna competencia de titulación.

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción al arte de India, China y Japón



Bloque 2: El Arte Indio

TEMA 1. Etapas iniciales. El arte búdico

Civilización del Valle del Indo. Ghandara, el arte de influencia griega y la creación de la iconografía de la imagen de Buda. La *Stupa*, monumento conmemorativo del budismo.

TEMA 2. El período Gupta

El periodo Gupta. La arquitectura rupestre, *chaityas* (santuarios) y *viharas* (monasterios). Ajanta. La pintura india. Los templos pétreos de techumbre curvilínea, *sikhara* y las puertas monumentales, *gopuram*.

TEMA 3. La escultura india

La sensualidad de la escultura india, los ciclos decorativos de los templos y las obras en bronce.

TEMA 4. La expansión del arte indio. Las rutas misioneras occidentales

La expansión del arte indio, Indonesia (Borobudur) y el sudeste asiático (Ankhor). Intercambio cultural entre Extremo Oriente y Occidente a través de las misiones.

Bloque 3: El Arte de Extremo Oriente: China

TEMA 5. Los inicios del arte en China

Los bronce rituales de las dinastías Shang y Chou (SXVI-V a. c.) La formación de un arte imperial: del primer Emperador a los Han(III a. C - III d. de C.). La ruta de la Seda, nexo de comunicación cultural con occidente.

TEMA 6. La influencia budista en el arte de China

El periodo Tang y la influencia budista. Los Song. La porcelana y la codificación de los principios de la pintura china.

TEMA 7. El arte bajo el dominio mongol

El arte bajo el dominio de los mongoles. La dinastía Yuan.

TEMA 8. Última edad de oro del arte chino. El mundo cultural chino en occidente

El arte bajo los Ming, última edad de oro del arte chino. La arquitectura china. La cultura china en las colecciones de arte occidentales

Bloque 4: El Arte de Extremo Oriente: Japón

TEMA 9. Los inicos del arte en Japón

Los inicios: Jomon, Yayoi y el periodo Kofun o de los Túmulos.



TEMA 10. Influencia búdica en Japón

El arte cortesano de influencia búdica: Asuka, Nara, y Heian. Etapas Kamakura y Muromachi.

TEMA 11. El budismo Zen y su influencia en las artes.

El budismo Zen, principales principios estéticos y su presencia en las artes; la caligrafía, la pintura monocromática. Los jardines. La arquitectura. Presencia de la cultura Zen en el arte occidental.

TEMA 12. Importancia de las artes decorativas y el grabado. Intercambio cultural y difusión de las artes de Japón en occidente.

Las artes decorativas en los periodos Momoyama y Edo (XVI-XIX): la laca, los tejidos y la cerámica. La estampa japonesa: el Ukiyo-e. La obra de Hokusai, Hiroshige y Utamaro. Intercambio cultural y artístico recíproco entre oriente y occidente a través de la difusión de las artes de Japón.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Tesoros de India y Extremo Oriente en las colecciones y museos de arte: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Tema 8, Tema 9, Tema 10, Tema 11, Tema 12, Tema 2, Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 5, Tema 6 y Tema 7*

Atracción occidental por coleccionar objetos de procedencia asiática. Príncipes, cortesanos, intelectuales y artistas coleccionistas de arte asiático.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.

Práctica 2. Extremo Oriente expresado en el arte occidental: "Chinoiseries": *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Tema 8, Tema 12, Tema 2, Tema 4 y Tema 5*

Presencia de las "chinoiseries" e influencia de los elementos artísticos procedentes de países exóticos en el arte y la arquitectura en las cortes y palacios occidentales.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.

Práctica 3. "Japonismo" en la era del Impresionismo y en la expresión artística del siglo XX al presente.: *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Tema 11, Tema 12 y Tema 2*

Pintura y estampa japonesas y su influencia sobre la expresión artística europea y norteamericana del Impresionismo, Post-impresionismo, Simbolismo, Art Nouveau y Vanguardias hasta el presente, así como sobre las artes decorativas occidentales.

Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente al final de la misma, en el aula.



6. Metodología Docente

| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|--|---|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Lecciones magistrales | Clases teóricas. Sesiones de docencia teórica que se desarrollarán en forma de clases presenciales en las que se valorará la asistencia y participación del alumno. | 42 | 70 | 112 |
| Resolución de problemas, comentarios y discusión de trabajos | Clases prácticas donde se requerirá una participación activa del alumno, en las tareas que se realicen en el aula, debates, presentación de resultados, etc., para el análisis y conocimiento directo de la obra de Arte. | 15 | 15 | 30 |



| Actividad Formativa | Metodología | Horas Presenciales | Trabajo Autónomo | Volumen de trabajo |
|---------------------|--|--------------------|------------------|--------------------|
| Evaluación | <p>La evaluación de la asignatura constará de un examen escrito sobre los contenidos teóricos desarrollados durante el curso, además de una valoración positiva de la presencia del alumno en clase y de su participación activa.</p> <p>Se valorará asimismo la realización y entrega de las prácticas en los que se demostrarán los conocimientos adquiridos en las actividades formativas realizadas por el alumno en dichas clases. La falta de asistencia a la clase práctica se compensará con examen sobre el tema de la práctica.</p> <p>El trabajo será entregado impreso en papel en la fecha de la prueba teórica. Consistirá en un trabajo redactado en un mínimo de seis folios y un máximo de diez incluida bibliografía. La fecha de entrega será la misma fecha de la prueba teórica, simultáneamente.</p> <p>El resultado obtenido en la prueba teórica (examen) será sumado a las calificaciones obtenidas en la realización de las prácticas siempre que obtenga aprobado (5) o calificación superior, en dicho examen teórico.</p> | 3 | 5 | 8 |
| | Total | 60 | 90 | 150 |

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2014-15#horarios>



8. Sistema de Evaluación

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| Competencia Evaluada 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 5, 6 | Métodos / Instrumentos | Valoración positiva de la presencia del alumno en clase |
| | Criterios de Valoración | Participación activa en clase y en las sesiones de tutoría |
| | Ponderación | 10% |
| Competencia Evaluada | Métodos / Instrumentos | Portafolios o Carpeta de prácticas |
| | Criterios de Valoración | Inclusión y valoración de todas las actividades Claridad expositiva Estructuración y sistematización Capacidad crítica y autocrítica Capacidad de análisis y síntesis Originalidad y creatividad Incorporación de bibliografía |
| | Ponderación | 5% |
| Competencia Evaluada | Métodos / Instrumentos | Realización de trabajos dirigidos o casos prácticos |
| | Criterios de Valoración | Presentación del trabajo Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia entre los elementos Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía Originalidad y creatividad |
| | Ponderación | 15% |



| | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Competencia Evaluada | Métodos / Instrumentos | Prueba teórico-práctica |
| | Criterios de Valoración | Dominio de la materia Precisión en las respuestas Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española. Estructuración de ideas Espíritu crítico en la presentación de contenidos Planificación y organización del tiempo |
| | Ponderación | 70% |
| | | |

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2014-15#examenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  **Breuer, Karin, *Japanesque "The Japanese print in the era of Ipressionism"*. Munich: Prestel. 2010**
-  **Bussagli, M., *Arquitectura oriental*, Madrid, Aguilar, 1989.**
-  **Barlés Báguena, Elena *Lo mejor del Arte Extremo Oriental*. Madrid, Historia 16. 1997**
-  **Cabañas Moreno, Pilar, y Fernández del Campo, Eva. *Hanga: imágenes del mundo flotante: xilografías japonesas*.(Catálogo de exposición. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid) Madrid: Dir. Gral de BBAA y BB CC. 1999**
-  **Cervera, Isabel. *El arte chino I y II*. Madrid: Hº 16, 1989**
-  **Cervera, Isabel. *Diccionario de Arte chino. Términos, técnicas y conceptos de la A a la Z. El Serbal, Barcelona, 1997***
-  **Collcutt, Jansen y Kumakura, Japón: el imperio del sol naciente, Barcelona, Folio, 1995.**
-  **Fahr-Becker, Gabriele (edición). *Arte asiático; con textos de Gabriele Fahr-Becker, Sabine Hesemann ... [et al.]*.Editorial: Barcelona: Könemann, cop. 2006.**
-  **Fernández del Campo, Eva. *El arte de India*. Madrid: Akal, 2013**
-  **García Gutiérrez, F., *El arte del Japón*. Col. Summa Artis, vol. XXI, Madrid: Espasa-Calpe, 1967.**



-  García Ormaechea. Carmen. *El Arte Indio*. Madrid: Historia16, 1989
-  **Goetz, Hermann**. India: five thousand years of Indian Art. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1959.
-  Guth, Christine.-El arte en el Japón Edo : el artista y la ciudad, 1615-1868 (2009)
-  **Harle, James C**. Arte y arquitectura en el subcontinente indio. Editorial: Madrid: Cátedra, 1992.
-  Heogbour Parent, Mary (2001) Japanese Architecture and Art Net Users System (JAANUS)
(Diccionario electrónico de terminus de historia del arte y arquitectura japonesa)
-  Junquera, J. J. *Arte oriental*. Historia universal del arte, tomo VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1996.
-  Otto, Hover. Arte Indio. Editorial: Barcelona: Labor, 1927.
-  **Parente, Lourdes**. **Sumi-e el arte de la pintura japonesa** 2ª edición, MANDALA, 2011
-  Rambach, Pierre. The golden age of Indian Art, vth-XIIIth century. Editorial: Bombay: D.B. Taraporevala, 1995.
-  Roger Rivière, J. Arte de la China. Col. Summa Artis, vol. XX. Madrid: Espasa-Calpe, 1966
-  Roger Rivière, J. *Arte de la India*. Col. Summa Artis, vol. XIX . Madrid, Espasa-Calpe, 1964.
-  **Rowley, George** Principios de la pintura china. Alianza nº15.
-  Seckel D. *Arte Budista*. Barcelona: Praxis y Seix Barral (Serie El Arte de los Pueblos) 1965
-  **Sivaramurti, C**. El arte de la India, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
-  **Torralba Soriano, Federico**. Estudios sobre arte de Asia oriental. Editorial: Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008.
-  **Tregear, M**. El arte chino, Destino, Barcelona 1991
-  **Weisberg, Gabriel P.**, **The Orient expressed "Japans influence on western art, 1854-1918"**
University of Washington press 2011

10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) en la prueba teórica (examen), y tiene realizadas y entregadas las prácticas.



Las prácticas constan de dos partes. Solo se aceptará la entrega de la primera parte de la práctica el día correspondiente, al final de la misma, en el lugar donde se desarrolle. La segunda parte de la práctica consistirá en trabajo escrito personal del alumno sobre los contenidos de las prácticas con el apoyo de textos correspondientes a los contenidos de las mismas ya entregados en el aula. Esta segunda parte se entregará en la prueba teórica.

El primer día de clase se dará el horario de las clases prácticas; la falta de asistencia completa no justificada a las clases prácticas, se compensará con examen sobre los contenidos de dichas prácticas (30% de la calificación final). Dicho examen se realizará en la misma fecha que la prueba teórica,

Si el alumno no ha asistido a las clases prácticas, ni ha entregado las prácticas en trabajo escrito personal el examen (30% de la calificación) constará de: resumen escrito de los textos utilizados en las clases prácticas durante el curso, y respuesta a preguntas referidas a cada texto utilizado en dichas clases prácticas.

Si el alumno no ha asistido a las clases prácticas pero sí ha entregado las prácticas en trabajo escrito personal el día de la prueba teórica: el examen constará de preguntas sobre los textos.