



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE ISLÁMICO
Código	1335
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura VICTOR JAVIER MARTINEZ LOPEZ	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría	victorjavier.martinez@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado
JULIA RABADAN GUILLEN	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL



Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jrg6@um.es Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Lunes	09:00- 11:00		Despacho 2.5 Edif. Rector Lostau
		Anual	Martes	17:00- 18:00		Despacho 2.5 Edif. Rector Lostau

2. Presentación

La asignatura se enfoca hacia el estudio del Arte Islámico mediante la adquisición de una visión interdisciplinar de sus expresiones artísticas, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética. Es uno de sus objetivos el reconocer y analizar sus peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones; conocer las principales fuentes literarias y documentales así como conocer las aportaciones de la arquitectura civil y religiosa y las de otras manifestaciones artísticas (caligrafía, artes decorativas e industriales, etc) observando el protagonismo del pensamiento que las motivó.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones



4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor



intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.

- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: Introducción

TEMA 1. El Arte Islámico y sus principales manifestaciones artísticas

El Islam: religión, arte y cultura. El arte Islámico y sus principales manifestaciones artísticas. Fundamentos del arte islámico. Rasgos generales de la arquitectura islámica. Características de la mezquita. Artes figurativas: ornamentación.

Bloque 2: El Arte de los Omeyas

TEMA 2. Arquitectura religiosa. Arquitectura civil. Construcciones de carácter militar. Obras públicas

Desarrollo y características del arte de los Omeyas y estudio de sus obras artísticas más importantes tanto de carácter religioso como civil.

Bloque 3: El Arte de los Abasíes.

TEMA 3. Arquitectura religiosa. Arquitectura civil. Construcciones de carácter militar. Obras públicas

Estudio de las principales manifestaciones arquitectónicas y ornamentales

TEMA 4. El Arte de los Aglabíes y Tuluníes o Tulúnidas: norte de África y Egipto

Estudio de sus principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas

Bloque 4: El Arte del mundo islámico oriental

TEMA 5. El Arte de los Selyuquíes o Selyúcidas

Estudio del arte de los Selyúcidas o Selyuquíes tanto en sus manifestaciones arquitectónicas como decorativas y suntuarias.

TEMA 6. El Arte de los Mamelucos

Principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas.

Bloque 5: El Arte del Occidente musulmán



TEMA 7. El Arte Omeya cordobés y de los reinos de Taifas

Principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas

TEMA 8. Los Almorávides y los Almohades

Principales características arquitectónicas y ornamentales del arte islámico del Norte de África.

TEMA 9. Los Mariníes, Nazaríes y Alawi

Desarrollo en el norte de África de las principales manifestaciones arquitectónicas y ornamentales.

Bloque 6: El Arte Islámico desde 1500 al s. XXI

TEMA 10. Asia Central. Los mongoles islámicos: Ilkanes, Timuríes y Mogoles

Principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas. La miniatura Mogol.

TEMA 11. Irán: Los Safávidas

Principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas.

TEMA 12. Arte y arquitectura del Imperio turco otomano

Principales manifestaciones arquitectónicas y decorativas, religiosas y civiles.

PRÁCTICAS

Práctica 1. El Arte Islámico y sus principales manifestaciones artísticas.: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 6, Bloque 2, Bloque 3, Bloque 4, Bloque 5, Tema 1, Tema 12 y Tema 4

Análisis y comentario de obras artísticas significativas del arte y la arquitectura islámicos, y de textos y videos relacionados con ellos.

La metodología de trabajo será explicada en la clase práctica. La documentación por escrito y los enlaces web se facilitarán tanto el día de las clases prácticas como a través del Aula Virtual.



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos	Propuesta de cuestiones teórico prácticas para resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, en las sesiones prácticas, puedan ser analizadas.	3	8	11
Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica que se desarrollarán en que se desarrollarán en forma de clases presenciales teóricas en las que se analizarán los contenidos de la materia utilizando los recursos docentes.	48	60	108



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras	<p>Sesiones prácticas donde en la primera parte se requerirá asistencia obligatoria y participación activa del alumno/a en las tareas que se realicen en el aula: debates, análisis de textos o conceptos, e imágenes, etc., así como en las salidas para el análisis y conocimiento directo de las obras de arte en las visitas programadas.</p> <p>La segunda parte de la practica consistirá en la realización y entrega de prácticas por escrito basadas en los contenidos expuestos en las clases, como trabajo escrito individual, incluida bibliografía, redactadas con el apoyo de textos correspondientes a los contenidos de las mismas, y el empleo de recursos externos (bibliográficos, enlaces web, revistas, video, etc.) recomendados o propios, en las que se demostrarán los conocimientos adquiridos por el alumno/a en dichas clases prácticas. La docente falicitará un Guión y unas Normas Básicas para la realización de dicha práctica.</p>	6	22	28
Tutorías	<p>Presenciales y electrónicas.</p> <p>Orientación en el trabajo personal del estudiante y atención a las consultas relacionadas con la materia</p>	3		3
	Total	60	90	150



7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	<p>Dominio de la materia</p> <p>Buena capacidad de expresión</p> <p>Claridad expositiva</p> <p>Estructuración de ideas</p> <p>Espíritu crítico en la presentación de contenidos</p> <p>Planificación y organización del tiempo</p>
Ponderación	60
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	<p>Asistencia y participación activa</p> <p>Originalidad y creatividad</p> <p>Claridad expositiva</p> <p>Capacidad crítica y autocrítica</p>
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Asistencia y participación activa Presentación del trabajo. Entrega puntual y en formato adecuado Inclusión de todos los puntos acordados Dominio y precisión para su formulación Coherencia en la reflexión y argumentación Capacidad de análisis y síntesis Incorporación de bibliografía y utilización de recursos externos (enlaces web) Originalidad y creatividad Claridad expositiva Estructuración y sistematización Capacidad crítica y autocrítica
Ponderación	15
Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	La evaluación queda asimilada a la entrega de prácticas por escrito. Criterios: Asistencia y participación activa.
Ponderación	5

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



-  ETTINGHAUSEN, R / GRABAR, O. Arte y Arquitectura del Islam. 650-1250, Madrid: Manuales de Arte Cátedra. 2014. (The Art and Architecture of Islam, 650-1250, Harmondsworth 1987).
-  GRABAR, O., La formación del Arte Islámico. Madrid, 1996 (Edición inglesa de 1973).
-  HATTSTEIN, M. y DELIUS, P. (coord.) El Islam Arte y Arquitectura. Barcelona: Equipo Edición, 2007. (Edición alemana de 2004)
-  MARÇAIS, G., El arte musulmán, P.U.F. Traducción de Pilar Calvo. Madrid: Cátedra, 1985.
-  MICHELL, G., (Dir.), La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social. Madrid, 1984 (Londres, 1978).
-  OTTO-DORN, K. El Islam. Barcelona: Praxis-Seix-Barral, 1967
-  STIERLIN, H., El Islam desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII, Singapur, 2002.
-  BLAIR, S.S., BLOOM, J., Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800, Madrid, 1999. (Edic. inglesa de 1994).
-  BLAIR, S.S./ BLOOM, J. M. Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800. Madrid: Cátedra, 1999
-  HATTSTEIN, M./ DELIUS, P. Islam: Arte y Arquitectura. Barcelona: H.F.Ullmann, 2007
-  PORRAS GIL, C. Arte islámico. Madrid: VicentGabrielle, 2010

Bibliografía Complementaria

-  ALFIERI, B. M. "Architettura. Islam", Enciclopedia dell'Arte Medievale. v.II, pp.366-380. Roma, 1991.
-  A.A.V.V. "Nacimiento y auge de una civilización: el Arte Islámico" en, Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media. Madrid: ed. Universitaria R. Areces, 2014
-  DELGADO VALERO, C. El arte de Ifriqiya y sus relaciones con distintos ámbitos del Mediterráneo: Al-Andalus, Egipto y Sicilia. Al-Qantara, Nº 17, 1996, pp.291-319
-  FERRANDIS, J., Marfiles árabes de Occidente. I, II, Madrid, 1935 y 1940.
-  GRABAR, O., "Islamica, Arte", en Enciclopedia dell'Arte Medievale., VII, Roma, 1996, p.431.
-  GRAY, B. La Peinture Persane. Trésors de l'Asie. Ginebra: Skira, 1961



HOAG, J.D., *Western Islamic Architecture*, New York, 1963. Milán: Rizzoli, 1965, Madrid, 1976.



MARTÍNEZ CAVIRÓ, B., *La loza dorada*, Madrid, 1983.



VERNET, J., *Los orígenes del Islam*. Madrid: Historia 16. 1990



SEGADO BRAVO, P. / MARTÍNEZ SALVADOR, C, "El Arte Islámico" en, *La disputa de las imágenes*. Madrid: Ed. Planeta, 2006



BLOOM, J. M. . *Islam: mil años de ciencia y poder*. Barcelona: Paidós, 2003



BARIDON, M. *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas*. Madrid: Abada editores, 2005

11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) en la prueba teórica (examen), y tiene realizadas y entregadas las prácticas por escrito.

Las fechas y horarios de realización de las prácticas se comunicará al comienzo del curso mediante un anuncio en el aula virtual de la asignatura.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Es imprescindible presentar los trabajos y las prácticas para aprobar. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

En el caso excepcional de que un estudiante no pudiera seguir la evaluación continua, el Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA), en su artículo 8.6, prevé lo siguiente: «Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global».



NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.