1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DEL RENACIMIENTO EN EUROPA
Código	1332
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura NOELIA GARCIA PEREZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	noeliagp@um.es http://webs.um.es/noeliagp Tutoría Electrónica: SÍ			
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040
		Segundo Cuatrimestre	Jueves	10:00- 13:00	868888290, Facultad de Letras B1.2.040

LAURA MARTINEZ CAYADO Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU-MECD)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	laura.martinezc1@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	
ALICIA SEMPERE MARIN Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	CONTRATADO PREDOCTORAL (FPU-MECD)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	alicia.semperem@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	
ALICIA CARTAGENA GARCIA ALCARAZ Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	INVESTIGADOR PREDOCTORAL (SÉNECA)
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	alicia.cartagena@um.es Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

El propósito principal de esta asignatura es el estudio de las manifestaciones artísticas del Renacimiento en Europa a través del análisis de las principales colecciones de las patronas europeas de la Edad Moderna, desde Margarita de Austria a Catalina de Medici. De este modo, el alumno completará la formación recibida en las asignaturas Arte Español del Renacimiento y del Barroco y Arte del Renacimiento, centrado en Italia, explorando los casos de Francia, Países Bajos, Inglaterra y Portugal, desde una perspectiva de género.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda haber cursado las asignaturas "Arte del Renacimiento" y "Arte Español del Renacimiento y del Barroco". Igualmente, es necesario tener conocimientos de inglés.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

· CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

· CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

· CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

4.2 Competencias de la titulación

· CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
· CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
· CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.

· CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
· CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
· CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
· CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
· CG21. Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte: anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.
· CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
· CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
· CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
· CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
· CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
· CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
· CE13. Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
· CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

4.3 Competencias transversales y de materia

· Competencia 1. Ser capaz de conocer las características básicas de la cultura Humanista, así como el contexto socio político europeo, y fundamentalmente el italiano como base para entender el encargo artístico en los siglos XV y XVI
· Competencia 2. Saber interpretar las novedades y cambios que propone al movimiento barroco.
· Competencia 3. Ser capaz de analizar una obra arquitectónica, escultórica o pictórica del renacimiento, barroco o Siglo XVIII mediante el uso de un lenguaje técnico preciso y claro, aplicando los conocimientos adquiridos en la asignatura y relacionando los elementos con su función y significado estético
· Competencia 4. Conocer las innovaciones de la creación artística, el papel del artista y del patrono durante la Edad Moderna.

· Competencia 5. Ser capaz de conocer de forma autónoma, mediante las lecturas y consulta de fuentes y documentos específicos los distintos enfoque y teorías en torno a la creación y el artista del Renacimiento, Barroco y Rococó

5. Contenidos

Bloque 1: La civilización del Renacimiento en Europa

Bloque 2: Artistas y Patrones en el Renacimiento europeo

TEMA 1. El artista y su contexto

TEMA 2. Colecciones y coleccionistas en la Europa Moderna

Bloque 3: El coleccionismo femenino en el Renacimiento

TEMA 1. La mujer en la Edad Moderna: artistas, mecenas y musas

TEMA 2. Modelos de mujeres. Modelos de patronazgo

TEMA 3. Países Bajos: Margarita de Austria, Maria de Hungría e Isabel Clara Eugenia

TEMA 4. España: el círculo de mujeres de Felipe II

TEMA 5. Portugal: Catalina de Austria

TEMA 6. Francia: Catalina de Médici

TEMA 7. Inglaterra: Isabel I

Bloque 4: La movilidad de los artistas. El intercambio cultural en la Europa del Renacimiento

TEMA 1. Recepción y exportación artística. Itinerarios de obras de arte. La colección de Mencía de Mendoza como modelo

PRÁCTICAS

Práctica 1. Asistencia a Jornadas y Simposio: Relacionada con los contenidos Bloque 2,Bloque 3,Bloque 4,Tema 4 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 2)

Los alumnos deberán asistir a dos encuentros científicos donde se abordarán los contenidos esenciales de la asignatura. Se trata de las VI Jornadas Arte, Poder y Género y un Simposio sobre coleccionismo femenino en la Edad Moderna. Las fechas están aún por determinar.

Deberán entregar un reseña global de las conferencias impartidas en cada uno de estos encuentros.

Práctica 2. Práctica alternativa: Relacionada con los contenidos Bloque 2,Bloque 3,Bloque 4,Tema 4 (Bloque 3) y Tema 2 (Bloque 2)

Aquellos alumnos que por una causa justificada no puedan realizar la práctica propuesta ("asistencia a jornadas y seminario") podrán realizar una práctica alternativa basada en el análisis de una serie de textos relacionados con el contenido de las conferencias.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades en el aula	Clase expositiva	45	45	90.00
Actividades de clases prácticas	Clase práctica	15	45	60.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#horarios

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	La prueba será escrita mediante un test donde se evalúen los contenidos teórico prácticos desarrollados a lo largo de la asignatura.
Ponderación	60
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Los alumnos analizarán una obra promovida por una promotora artístíca de la Edad Moderna. El ejercicio se realizará en el Museo del Prado, frente a la obra elegida. Aquellos alumnos que no ouedan desplazarse a Madrid y realizaar el viaje programado tendrán la posibilidad de hacerlo en clase. Se valorará la estructuración, sistematización y empleo de fuentes bibliográficas específicas. Igualmente, se valorará la claridad expositiva.
Ponderación	10

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Los alumnos deberán hacer una lectura que se indicará el primer día de clase, trabajar sobre ella de forma grupal y debatir sobre su contenido en clase Se valorará la estructuración y sistematización de los contenidos, además de la claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española. Igualmente, se tendrá en cuenta el espíritu crítico en la presentación de contenidos
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	Se valorará la participación e implicación en las actividades programadas fuera del aula: asitencia a prácticas programadas y entrega de las reseñas.
Ponderación	20

Fechas de exámenes

https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#examenes

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica

AINSWORTH, M., “The Business of Art: Patrons, Clients and Art Markets”, en From Van Eyck to Bruegel: early Netherlandish painting in the Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, 1998, pp. 23-38.

Anderson, Jaynie. Rewriting the history of art patronage. Renaissance Studies: Journal of he Society of Renaissance Studies, Nº 2, Vol.10, 1996, pp. 129-138. (Acceso electrónico solo para investigadores de la UMU)

CARPINO, Alexandra, “Margaret de Austria’s funerary complex at Brou. Conjugal love, Political Ambition, or Personal Glory?”, en Women Art in Early Modern Europe, Pennsylvania, The Pennsilvania State University Press, 1997, pp. 37-52.

DIXON, Annette (ed.), Women who ruled. Queens, Goddesses, Amazons in Renaissance and Baroque Art, Londres, Merrell, 2002.

EICHEBERGER, Dagamr (Ed.), Woman at the Burgundian Court. Presence and influence.Turnhout, Belgium Brepols Publishers 2010

Tiziano, María de Hugría y la alegoría política. En: Las furias : alegoría política y desafío artístico: [Museo Nacional del Prado, Madrid, del 21 de enero al 4 de mayo de 2014]

Ffolliott, Sheila. Catherine de Medici as Artemisia: Figuring the powerful Widow. En: Ferguson, Margaret W. (et al., eds.). Rewriting the Renaissance: the discourses of sexual difference in early modern europe. Chicago University Press, 1986, pp. 227-241.

FFOILLOT, S., “The Ideal Queenly Patron on the Renaissance. Catherine de’Medici Defining Herself or Defined by Others?”, en Women and Art in Early Modern Europe, University Park, The Pennsylvania State University Press, 1997, pp. 99-110.

GARCÍA PÉREZ, NOELIA, Miradas de Mujeres. El patronazgo femenino y el arte del renacimiento, Murcia, Nausícaä, 2004

KIRKPATRICK, R., The European Renaissance, 1400-1600, New York, Longman, 2002.

WILSON-CHEVALIER, K., Patronnes et mécènes en France à la renaissance, Saint-Etienne, Publications de luniversité de Saint-Etienne, 2007.

Bibliografía Complementaria

ALEXANDER-SKIPNES, I., Cultural exchange between the Low Countries and Italy, 1400-1600, Turnhout, Brepols, c2007.

AUGHTERSON, Kate (ed.), Renaissance Woman: Constructions of feminity in England. A source book, Nueva York, Routledge, 1995.

BIALOSTOCKI, J., El arte del siglo XV: de Parler a Durero, Barcelona, Istmo,

1998.

BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Madrid, Cátedra, 1992.

CARRASCO FERRER, Marta. "La Iconografía mitológica en el Palacio de Binche bajo María de Hungría".Anales de historia del arte, Nº Extra 21, 2011.

CHECA CREMADES, FERNANDO, “Aprendizaje y triunfo: el viaje del artista y la difusión de nuevos modos estéticos en la Edad Moderna”, en Viaje del artista en Edad Moderna, Madrid, Editorial Complutense, 2007. Cd room

AGOTADO. CHECA, F., Durero y Cranach : arte y humanismo en la Alemania del Renacimiento, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 2007.

EICHBERGER, Dagmar (Ed.) Leben mit Kunst, Wirken durch Kunst, Turnhout, Brepols, 2002

ESTELLA MARCOS,Margarita, “El patronazgo de María de Hungría en el campo de la escultura”, Carlos V y las artes: promoción artística y política imperial, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2000, pp. 283-322.

FRIEDA, Leonie, Catherine de Medici. A biography, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 2003.

FRYE, Susan, Elisabeth I: The Competition for Representation, Oxford, Oxford University Press, 1993.

Gonzalo Sánchez-Molero, Jose Luís. La biblioteca de María de Hungría en España: corte, humanismo e inquisición. En: Crespo Solana, Ana y Herrero Sánchez, Manuel (coords.). España y las 17 provincias de Los Países Bajos: una revisión historiográfica siglos XVI-XVIII. Universidad de Córdoba. Servicio de Publicaciones, 2002, pp. 731-766.

GRAIG, H., The mirror of the artist: northern Renaissance art in its historical context, New York, Abrams : Prentice Hall, 1995.

HALE, J., England and the Italian Renaissance : the growth of interest in its history and art, Oxford, Blackwell Pub., 2005.

HALE, J., La civilización del Renacimiento en Europa 1450-1620, Barcelona, Crítica, 1986.

HORTAL MUÑOZ, José Eloy. "El gobierno de los Países Bajos y la regencia de María de Hungría" en La Corte de Carlos V. Coord. por José Martínez Millán, Vol 1, Tomo 2, 2000. pp. 63-67.

Kaufmann, T. D. Court, cloister, and city: the art and culture of Central Europe, 1450-1800. Chicago. University of Chicago Press, 1995.

Kaufmann, T. D. Art and architecture in Central Europe, 1550-1620: an annotated bibliography. Boston. G. K. Hall, 1988.

KAUFMANN, T. D., The school of Prague : painting at the court of Rudolf II, Chicago, University of Chicago Press, 1988.

PANOFSKY, E., Los primitivos flamencos, Madrid, Cátedra, 1980.

PANOFSKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1975.

THOMPSON, Glenda. "Mary of Hungary and Music Patronage" en The Sixteenth Century Journal, Vol. 15, No. 4, Invierno, 1984. pp. 401-418.

SYSON, L. y N. MANN (ed.,), The image of the individual: portraits in the Renaissance, London, British Museum Press, 1998.

WILKINS, D. y R.WILKINS (ed.), The search for a patron in the Middle Ages and the Renaissance, Lewiston, E. Mellen Press, c1996.

Google

España y las 17 provincias de los Países Bajos : una revisió(2002)

11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 en la prueba teórica (examen) y tiene realizadas y entregadas las prácticas y la memoria de las mismas.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; http://www.um.es/adyv/) para recibir la orientación o

asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Atendiendo a lo fijado en el REVA en su arficulo 8.6: Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si él o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global.