



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE EN LA REGIÓN DE MURCIA
Código	1331
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura MANUEL PEREZ SANCHEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
	Correo Electrónico /	mperezsa@um.es			
	Página web /	mperezsa@um.es			
	Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO			
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Martes	16:30- 17:30	868884384, Aulario de la Merced B2.1.001
		Anual	Martes	10:00- 11:00	868884384, Aulario de la Merced B2.1.001
		Anual	Miércoles	17:00- 20:00	868884384, Aulario de la Merced B2.1.001
		Anual	Miércoles	10:00- 11:00	868884384, Aulario de la Merced B2.1.001

2. Presentación

La asignatura "Arte en la Región de Murcia" tiene tres finalidades:

- El conocimiento y la reflexión sobre el Arte Regional en relación con los estilos y autores más representativos.
- El análisis de las obras y los momentos históricos más importantes relacionados con el arte español del momento y con las fuentes necesarias para su estudio.
- Inicio en la investigación del arte en la Región de Murcia a través de la consulta de los fondos y fuentes documentales (archivos municipales, protocolos notariales, catedralicio, etc.)



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se exige el conocimiento previo de la Historia del antiguo Reino de Murcia y de la antigua diócesis de Cartagena a lo largo de la historia. Y para ello es obligatorio al comienzo de las clases teóricas haber leído los siguientes trabajos:

-J. Torres Fontes, "El obispado de Cartagena en el siglo XIII", Hispania, tomo XIII, nº 52-53, pp. 339-401 y pp.-515-580, Madrid, 1953.

-J. Torres Fontes, "El reino musulmán de Murcia en el siglo XIII", Anales de la Univeridad de Murcia, 1951-1952, V.X, 3 trimestre, pp 259-274

Catálogo de las exposiciones Huellas (2002), La ciudad en los alto (2003), Salzillo, testigo de un siglo (2007),Floridablanca (2008-2009) y Moradas de grandeza (2011)

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1



- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación básica en el trabajo y conocimiento de las instituciones y administraciones implicadas en la Historia del Arte
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9. Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG10. Obtener una visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG20. Desarrollar estrategias para la Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
- CG21. Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte: anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.
- CG22. Llegar a adquirir los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG23. Adquirir conocimientos sobre las nuevas TIC aplicadas a la docencia y la investigación en Historia del Arte.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE6. Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos



específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

- CE8. Ser capaz de conocer la realidad nacional e internacional en materia de industria y política cultural; del mercado del arte y de las instituciones y organismos culturales
- CE9. Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE17. Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE19. Presentar y exponer, oralmente y por escrito, proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- CE20. Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. 1 Reconocer los puntos comunes entre el arte español y el regional
- Competencia 2. 2 Adquirir una visión interdisciplinar del arte regional, valorando sus manifestaciones desde el punto de vista social, cultural, religioso
- Competencia 3. 3 conocer y valorar los principales edificios religiosos y civiles así como los rasgos generales del mecenazgo artístico
- Competencia 4. 4 conocer las principales fuentes escritas relativas al arte regional
- Competencia 5. 5 Realizar análisis sólidos y bien contruidos sobre las principales manifestaciones artísticas regionales así como conocer sus motivaciones
- Competencia 6. 6 conocer la singularidad y la identidad del arte regional, aplicando términos y conceptos críticos en proyectos y trabajos tanto individuales como en grupos, sabiendo aprovechar las posibilidades habidas en TIC
- Competencia 7. Nueva Competencia

5. Contenidos

Bloque 1: Murcia Territorio de Frontera.



TEMA 1. 1. El espacio geográfico y el marco político y religioso.

Bloque 2: El mundo antiguo y medieval.

TEMA 1. 1. El mundo antiguo. La romanización y sus huellas en la Región de Murcia.

TEMA 2. 2. El mundo bajoimperial y bizantino: la primera cristianización.

TEMA 3. 3. El reino musulmán de Murcia.

TEMA 4. 4. La Reconquista y los inicios del arte medieval en Murcia.

Bloque 3: La Edad Moderna

TEMA 1. 1. El triunfo del clasicismo en la catedral.

TEMA 2. 2 Lenguaje clásico de la arquitectura

TEMA 3. 3 Escultura y clasicismo

TEMA 4. 4 Pintura del Renacimiento

TEMA 5. 5 El siglo XVII y el primer Barroco

TEMA 6. 6 Ciudad, arquitectura y Contrarreforma

TEMA 7. 7. Pintura, escultura y Retablo durante el siglo XVII

TEMA 8. 8 El siglo XVIII y la plenitud del Barroco (Grandes programas escultóricos y ornamentales)

TEMA 9. 9 Murcia: una escuela de escultura

TEMA 10. 10 Francisco Salzillo, testigo de un siglo.

Bloque 4: De la Ilustración a finales del siglo XIX

TEMA 1. 1 Del arte tradicional al mundo académico. La función de la Escuela Patriótica de Dibujo

TEMA 2. 2 El siglo XIX: Neoclasicismo y Eclecticismo en las artes.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Jerónimo Quijano en la diócesis de Cartagena: Murcia, Lorca y Orihuela.: *Relacionada con los contenidos Tema 2 (Bloque 3), Tema 3 (Bloque 3) y Tema 1 (Bloque 3)*

Visita a la catedral y otros edificios renacentistas de la ciudad de Murcia.

Práctica 2. La pintura del Renacimiento y el Barroco. Museo de Bellas Artes.: *Relacionada con los contenidos Tema 4 (Bloque 3), Tema 5 (Bloque 3), Tema 6 (Bloque 3), Tema 7 (Bloque 3) y Tema 8 (Bloque 3)*

Salida práctica que se realizará el 20 de abril de 2018, viernes.

Práctica 3. El crecimiento económico del siglo XIX: nuevas arquitecturas y nuevas formas de vida: *Relacionada con los contenidos Bloque 4, Tema 1 (Bloque 4) y Tema 2 (Bloque 4)*



Recorridos a través del paisaje urbano de determinadas localidades de la Región para conocer los procesos de modificación urbanística y arquitectónicas gestados desde la Reconquista hasta finales del siglo XIX. Por ello, consideramos apropiado la visita a la localidad de Alhama de Murcia. Dicha visita tendrá lugar el viernes, 22 de abril.

Práctica 4. Visualizar e identificar el paisaje urbano: la ciudad de Murcia. De la Edad Media al siglo XXI. : *Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 4, Bloque 3 y Tema 1 (Bloque 1)*

Se organizarán grupos para desarrollar una "gymkana" de memoria visual e identificación.

Práctica 5. La configuración de la ciudad amurallada y medieval: *Global*

Recorridos urbanos por la ciudad de Murcia.

Práctica 6. La catedral como espacio de culto, poder y representación: *Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 2 (Bloque 3), Tema 3 (Bloque 3), Tema 4 (Bloque 3), Tema 5 (Bloque 3), Tema 8 (Bloque 3) y Tema 1 (Bloque 3)*

Esta práctica se desarrollará el 13 de abril, viernes, de 2018.

Práctica 7. Diseño y gestión de una ruta o itinerario patrimonial: *Global*

Durante los tres primeros meses del cuatrimestre los alumnos, en grupos, deberán realizar un diseño, y su correspondiente gestión, de una ruta o itinerario patrimonial que incluya elementos artísticos y patrimoniales que formen parte del programa de la asignatura. Dicho trabajo será expuesto en el aula.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
seminarios	visitas y recorridos urbanos por las ciudades siguientes: Murcia, Caravaca, Cartagena, Orihuela, Mula.	15	30	45
lecciones magistrales	Explicación de las etapas más importantes de la historia del arte en la Región de Murcia y su relación con el arte español de cada momento	45	60	105
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Conocimientos teóricos y prácticos del programa de la asignatura.
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Gymkana visual por el paisaje urbano y patrimonial de la ciudad de Murcia.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Diseño y gestión de una ruta patrimonial y su correspondiente exposición en el aula.
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	Participación activa en las visitas y salidas programadas a lo largo del cuatrimestre.
Ponderación	10

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



-  Belda Navarro, C. *Francisco Salzillo. La plenitud de la escultura*, Murcia, 2001.
-  Belda Navarro, C., "Escultura", en *Historia de la Región Murciana*, vol. VI, Murcia, pp. 319 - 361.
-  **Belda Navarro, C.** *El gran siglo de la escultura murciana*. En: *Historia de la Región Murciana*, Tomo VII: Mito y realidad de una edad de oro. Murcia. Mediterráneo, 1980-1989, pp. 395-519
-  Belda Navarro, C. y E. Hernández Albaladejo, *Arte en Murcia. De la Reconquista a la Ilustración*, Murcia, 2006
-  Hernández Albaladejo, E., *Arte y arquitectura durante los siglos XVI y XVII*, en *Historia de Cartagena*, vol. VII Murcia, 1986, pp. 381-430,.
-  Hernández Albaladejo, E., *La Fachada de la Catedral de Murcia*, Murcia, 1990.

Bibliografía Complementaria

-  Fuentes y Ponte, J., *España Mariana Lérida, 1880 - 1883*.
-  *Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo*, Catálogo de la exposición celebrada en Valencia del 5 de marzo al 5 de mayo de 1998
-  Agüera Ros, J. C., *Pintura y sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del barroco español*, Murcia, 1994.
-  Agüera Ros, J. c. *Pintura y pintores del barroco en Murcia*, Murcia, 2002.
-  Amador de los Ríos, R., *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Murcia y Albacete*, (Ed. facsímil, Barcelona, 1981), Barcelona, 1889.
-  Baquero Almansa, A., *Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos*, Ed. facsímil, Murcia, 1980).
-  Belda Navarro, C., "El arte cristiano medieval en Murcia", en *Historia de la Región Murciana*, vol. IV, , Murcia, 1980, pp. 215-347.
-  Benito, F., "Los Hernandos: pintores hispanos del entorno de Leonardo", en *Los Hernandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo*, Valencia, 1998, pp. 21-42.
-  Caballero Carrillo, M^a. R., *Pintura barroca murciana: Senén y Lorenzo Vila*, Murcia, 1985.
-  Caballero Gómez, M^a. V., *Juan de Toledo. Un pintor en la España de los Austrias*, Murcia, 1985.



-  **Candel Crespo**, F. *Plateros en la Murcia del siglo XVIII*. Murcia, 1999.
-  Ceán Bermúdez, J. A., *Diccionario histórico de los más ilustres Profesores de Bellas Artes en España*, 6 vols., Madrid, 1800.
-  Espín Rael, J., *Artistas y artífices levantinos*, (Reed. Murcia, 1986).
-  Gómez Piñol, E., *Jacobo florentino y la obra de talla de la sacristía de la catedral de Murcia*, Murcia, 1970.
-  González Simancas, M., *Catálogo Monumental de España. Provincia de Murcia. 1905-1907*, ed. facsímil, Murcia, 1997.
-  Gutiérrez-Cortines Corral, C., *Renacimiento y arquitectura religiosa en la Antigua Diócesis de Cartagena (Reyno de Murcia, Gobernación de Orihuela y Sierra del Segura)*, Murcia, 1987.
-  López Jiménez, J. C., *Escultura Mediterránea. Final del siglo XVII y el XVIII. Notas desde el Sureste de España*, Murcia, 1966.
-  La morada de los vivos y la morada de los muertos, Murcia, 1994
-  Marzal Martínez, J., "Las fortificaciones de Cartagena en el siglo XVIII", *Revista de Historia Militar*, 1976, 41.
-  Morales y Marín, J. L., *El Arte de Francisco Salzillo*, Murcia, 1975.
-  Moya García, M^a. L., *Pablo Sistori: un pintor italiano en la Murcia del siglo XVIII*, Murcia, 1983.
-  **Muñoz Barberán**, M. *Los artistas y la vida cotidiana. Los pintores*. En: Historia de la Región Murciana, Tomo V: La época de la expansión (1500-1590). Murcia. Mediterráneo, Â 1980-1989.
-  **Muñoz Clares**, M. *El pintor Pedro Camacho Felices de Alisén (1644-1716) y su entorno artístico*. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, 1988.
-  **Muñoz Clares**, M. *Miguel de Toledo. Pintura lorquina de la primera mitad del siglo XVII*. Murcia. Academia Alfonso X el Sabio, 1993.
-  Munuera Rico, D., *Cofradías y Hermandades pasionarias en Lorca*, Murcia, 1981.
-  Nicolás Gómez, D. *Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia*, Murcia, 1993
-  Nicolás Gómez, s., "Arquitectura y templo cristiano. La disyuntiva razón o sentidos en la arquitectura cristiana", en *Huellas*, Murcia, 2002, pp. 308 - 331.



-  Pérez Sánchez, A. E., "La pintura en Murcia en los siglos XVII y XVIII", en *Murcia Barroca*, pp. 81-85, Murcia, 1990.
-  Pérez Sánchez, A. E., "Pedro Orrente 1580-1645", en *Contraparada 2*, Murcia, 1981.
-  **Pérez Sánchez, A. E.** *Murcia-Albacete y sus provincias*, Barcelona. Aries, 1961.
-  Pérez Sánchez, M. el retablo y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración, Murcia, 1995
-  Pérez Sánchez, M., *El arte del bordado y el tejido en Murcia. Siglos XVI-XIX*, Murcia, 1999.
-  Pérez Sánchez, M., *La magnificencia del culto. Estudio histórico artístico del ornamento litúrgico en la diócesis de Cartagena*, Murcia, 1997
-  Pardo Canalís, E., *Francisco Salzillo*, Madrid, 1965.
-  Peña Velasco, C. de la y Hernández albaladejo, E., "De la fachada al retablo. Un recorrido por los templos murcianos del siglo XVIII", *Imafronte, 10*, Murcia (edic. 1996, pp. 69 - 94.
-  **Peña Velasco, M. C.** *Religiosos arquitectos y matemáticos en las primeras décadas del siglo XVIII en Murcia*. Imafronte, Nº 12-13, 1996-97, pp. 241-269.
-  Peña Velasco, c. de la, *el retablo barroco en la antigua diócesis de Cartagena (1670 - 1785)*, Murcia, 1992.
-  **Post, Ch. R.** *A History of Spanish Painting*. Vol. II. Cambridge. Harvard University Press
-  AGOTADO.-Presenti, F.R., ¿Barnabas de Mutina pinxit in lanua. I polittici di Murcia¿. *Bolletino d¿Arte*, vol I., pp. 22-27, 1968.
-  Ramallo Asensio, G., "Caravaca de la Cruz. Un museo vivo de arquitectura doméstica", en *La ciudad en lo alto*, Caravaca, 2003, pp. 235 - 245.
-  Ramallo Asensio, G., *Salzillo*, Madrid, 1993.
-  **Riquelme Oliva, P.** *Las órdenes religiosas en la diócesis de Cartagena*. **En:** Huellas: Catedral de Murcia: exposición 2002, 23 de enero - 22 de julio, pp. 496-517.
-  Sánchez Jara, D., *Orfebrería murciana*, Madrid, 1950.
-  Sánchez Moreno, J., "Estudio sobre la escultura de Roque López", *Murgetana*, 1, pp. 49-72, Murcia, 1949.



-  **Sánchez Moreno, J.** *Don Nicolás de Bussy, escultor. (noticia de su actividad artística. Las esculturas simbólicas).* Murcia, 1944.
-  Sánchez Moreno, J., *Vida y obra de Francisco Salzillo (una escuela de escultura en Murcia)*, 3ª ed, Murcia, 2005.
-  **Sánchez-Rojas Fenoll, M^a. C.** *El escultor Nicolás Salzillo.* Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras, Vol. 36, Nº 3-4, Curso 1977-78, pp. 255-296
-  **Sánchez-Rojas Fenoll, M^a. C.** *Escultura del siglo XVII en Murcia. Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras, Vol. 38, Nº 3 Curso 1979-80, pp. 221-255 (láminas)*
-  **Sánchez-Rojas Fenoll, M^a. C.** *La etapa murciana del escultor marsellés Antonio Dupar.* Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras, Vol. 37, Nº 1-2 Curso 1978-79, pp. 151-188
-  Sánchez-Rojas Fenoll, M^a. C., *El escultor Nicolás de Bussy*, Murcia, 1982.
-  **Segado Bravo, P.** *El retablo en Murcia durante el siglo XVII: algunos ejemplos representativos de Lorca.* Imafrente, Nº 10, 1994, pp. 109-134.
-  Segado Bravo, P., *(El escultor Nicolás Salzillo y el trascoro de San Patricio de Lorca, Murcia, 1984.*
-  Segado Bravo, P., Melchor de Luzón (Ingeniero, escultor, arquitecto, matemático y cosmógrafo) (1625-1698), Teruel, 1990.
-  Torres Fontes, J., "El Obispado de Cartagena en el siglo XIII", *Hispania*, tomo XIII, nº LII y LIII, pp. 339-401 y 515-580, Madrid, 1953.
-  **Torres Fontes, J.** *Las obras de la catedral de Murcia en el siglo XV y sus maestros mayores.* Murgetana, Nº 30, 1969, pp. 5-42.
-  Torres Fontes, J., *Estampas de la vida murciana en la época de los Reyes Católicos*, Murcia, 1984.
-  **Torres Fontes, J. y Molina Molina, A. L.** *La diócesis de Cartagena y su catedral (1250-1805).*
En: Huellas: Catedral de Murcia : exposición 2002, 23 de enero - 22 de julio, pp. 32-57
-  Torres-Fontes Suárez, C., *Viajes de extranjeros por el Reino de Murcia*, 3 vols., Murcia, 1996.
-  Vera Botí, A., *La Torre de la Catedral de Murcia. De la teoría a los resultados*, Murcia, 1993,.
-  AGOTADO. Belda Navarro, C. y E. Hernández Albaladejo, E. *Imagen sacra: la retórica de la Pasión.* En: Ferrándiz Araujo, C. y García Bravo, A. J. (dirs.). *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena.* Murcia, 1991, pp. 733-832



-  Gómez de Rueda, I. El Belén español del siglo XVIII, Francisco Salzillo, su Belén y otros belenes murcianos [Tesis doctoral inédita]. Murcia. Facultad de Letras, Departamento de Historia del Arte, 2003.
-  Rivas Carmona, J. La orfebrería barroca en Murcia. En: Murcia barroca: [exposición]. Centro de Arte Palacio Almodí, 19 noviembre 1990-10 enero 1991. Murcia, 1990, pp. 88-91.
-  Vera Botí, A. Arquitectura en los siglos XVII y XVIII en la ciudad de Murcia. En: Murcia barroca: [exposición]. Centro de Arte Palacio Almodí, 19 noviembre 1990 - 10 enero 1991, pp. 30-48.

11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica y tiene realizadas y entregadas el 100% de las prácticas.