



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	LA MÚSICA EN LA HISTORIA DEL ARTE
Código	1330
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura JUAN MIGUEL GONZALEZ MARTÍNEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	jmgm@um.es http://webs.um.es/jmgm/ Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Primer Cuatrimestre	Jueves	11:00- 14:00	868884382, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.013	Concertar cita previamente.	
	Segundo Cuatrimestre	Lunes	13:00- 14:00	868884382, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.013	Concertar cita previamente.	
	Segundo Cuatrimestre	Jueves	12:00- 14:00	868884382, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.013	Concertar cita previamente.	

2. Presentación

El objetivo fundamental de esta asignatura es conseguir la competencia necesaria para enfrentarse a la audición de una obra musical de un período determinado y ser capaz de llevar a cabo un análisis y un juicio crítico sobre la misma, estableciendo una relación con las demás manifestaciones artísticas de ese período. Para ello, se emplea una metodología activa, basada en la audición de obras musicales.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Los conceptos instrumentales básicos necesarios para tratar los diferentes aspectos del programa los aporta la asignatura *La música como lenguaje artístico* de segundo curso. Es conveniente, pues, haber cursado dicha asignatura previamente.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.



- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG22. Llegar a adquirir los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG23. Adquirir conocimientos sobre las nuevas TIC aplicadas a la docencia y la investigación en Historia del Arte.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE9. Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE17. Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE20. Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.



4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer aspectos esenciales y singulares de la música y sus relaciones con otras manifestaciones artísticas contemporáneas, proporcionando al alumno los conocimientos básicos sobre el origen, evolución y logros artísticos alcanzados tanto en el ámbito nacional como internacional y su significación en el conjunto del patrimonio artístico universal.
- Competencia 2. Adquirir una visión interdisciplinaria de las manifestaciones artísticas musicales, reconociendo las singularidades temporales y especificidades culturales, atendiendo a la variedad y particularidad de su evolución y entroncándolas con las novedades en los ámbitos de la cultura, el pensamiento, la ciencia y la tecnología.
- Competencia 3. Conocer y saber utilizar las principales fuentes sonoras, musicales, literarias y documentales del Arte, y reconocer en su idioma original las aportaciones sonoras y las denominaciones del vocabulario técnico.
- Competencia 4. Saber enfrentarse al análisis maduro y documentado de las principales manifestaciones musicales ocurridas en el amplio marco espacio-temporal en el que tienen lugar, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de análisis y aproximación desde la Musicología y a la Historia del Arte en general.
- Competencia 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades de las TIC.

5. Contenidos

Bloque 1: INTRODUCCIÓN, ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA.

TEMA 1. Concepto de Historia de la música. Método, fuentes y periodización.

TEMA 2. Orígenes de la música occidental. Grecia: música, mito y religión. El pensamiento pitagórico, platónico y aristotélico.

TEMA 3. La música cristiana primitiva: prestaciones judías, griegas y bizantinas. La música en las diversas liturgias occidentales. El canto gregoriano.

TEMA 4. La monodia profana medieval. Trovador, trovero y Minnesinger. La monodia religiosa: el conductus, los tropos y secuencias. El nacimiento del drama litúrgico. La monodia medieval en España. Música árabe-andaluza. La monodia lírica romance. Las cantigas.

TEMA 5. El nacimiento de la polifonía. El organum. Primitivos procedimientos de composición polifónica. Principales escuelas: Saint-Martial, Notre Dame. El Ars Antiqua. La polifonía medieval en España. El Ars Antiqua en España. Códices.

TEMA 6. La música en el s. XIV. El Ars Nova francés. El motete, la canción profana y la misa. Guillaume de Machaut. El Trecento italiano. Madrigal, ballata y caccia. El Ars Nova en España. La música a finales del s. XIV: El Ars Subtilior.

Bloque 2: RENACIMIENTO.



TEMA 7. El Renacimiento. La escuela franco-flamenca. El tránsito de la Edad Media al Renacimiento. Música inglesa y escuela de Borgoña en el s. XV. Las diversas generaciones de la escuela franco-flamenca y sus principales representantes. Formas: chanson, motete y misa.

TEMA 8. (OPCIONAL) El primer Renacimiento en Italia, Francia y Alemania. España: La música en la corte de los Reyes Católicos. El villancico y el romance polifónicos.

TEMA 9. (OPCIONAL) La polifonía del pleno Renacimiento: Reforma y Contrarreforma. La iglesia luterana: el Coral. La iglesia calvinista. La quinta generación franco-flamenca. La iglesia anglicana. La escuela romana. Palestrina.

TEMA 10. (OPCIONAL) El Siglo de Oro de la música española. La música durante los reinados de Carlos I y Felipe II. Las capillas musicales. Los grandes compositores: Morales, Guerrero y Victoria.

TEMA 11. (OPCIONAL) La música profana en el pleno y último Renacimiento. El madrigal. La música profana en Inglaterra y España.

TEMA 12. La música instrumental en el Renacimiento. Organología. Las formas instrumentales. Piezas derivadas de modelos vocales. Música de danza. Piezas improvisatorias. Las variaciones. La música instrumental en España. La música para vihuela y órgano.

Bloque 3: BARROCO.

TEMA 13. El Barroco musical. Definición estética y periodización.

TEMA 14. El primer Barroco. La ópera. La escuela Veneciana. La Monodia. La transformación del madrigal. Monteverdi. El nacimiento de la ópera y su evolución.

TEMA 15. La música instrumental en el Barroco. Principales formas, su origen y evolución: La sonata y el concierto. Corelli y Vivaldi.

TEMA 16. Las grandes formas religiosas de la música barroca: cantata, oratorio y pasión.

TEMA 17. (OPCIONAL) El Barroco en Alemania. Johann Sebastian Bach.

TEMA 18. (OPCIONAL) El Barroco en España. El teatro musical. Scarlatti y Soler.

TEMA 19. (OPCIONAL) El Barroco en Inglaterra y Francia. La ópera en Inglaterra: Purcell y Haendel. Francia: Comedia ballet y tragedia lírica. Lully y Rameau. La música instrumental. Couperin.

Bloque 4: CLASICISMO.



TEMA 20. El clasicismo. El tránsito desde el Barroco. Rococó y Etapa Preclásica. La música en el Clasicismo.

TEMA 21. Las grandes formas del Clasicismo: la sonata y la sinfonía. Haydn y Mozart.

TEMA 22. La ópera en el Clasicismo: ópera bufa y ópera seria. Gluck y Mozart.

TEMA 23. La transición al Romanticismo. Beethoven.

Bloque 5: ROMANTICISMO.

TEMA 24. El Romanticismo en música. Características generales y periodización. Cualidades formales que definen la música romántica. La estética musical romántica.

TEMA 25. La música instrumental en el Romanticismo. La sinfonía romántica: Schubert, Mendelssohn, Schumann. El piano romántico: Schumann, Liszt y Chopin.

TEMA 26. La ópera romántica. La canción. La Grand Opéra: Meyerbeer. La ópera en Italia: Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi. El Lied romántico: Schubert, Schumann y Wolf.

TEMA 27. (OPCIONAL) El segundo Romanticismo. La música programática: Berlioz. El poema sinfónico: Liszt. El nuevo sinfonismo: Brahms y Bruckner. El drama wagneriano.

TEMA 28. (OPCIONAL) La música en el Clasicismo y Romanticismo español. La zarzuela.

TEMA 29. (OPCIONAL) El Nacionalismo musical. Cualidades que lo definen. Principales escuelas nacionalistas. El Nacionalismo en España. El piano: Albéniz y Granados.

Bloque 6: SIGLO XX.

TEMA 30. (OPCIONAL) El Postromanticismo o Neorromanticismo: Mahler, Strauss y Scriabin.

TEMA 31. El Impresionismo francés: Debussy.

TEMA 32. El siglo XX español: Falla y Turina.

TEMA 33. El Neoclasicismo musical. El Grupo de los Seis. Stravinsky.

TEMA 34. Expresionismo y Serialismo. El Expresionismo alemán. Schönberg. Atonalidad y politonalidad. El Dodecafonismo. La escuela de Viena. Berg y Webern.

TEMA 35. La vanguardia. Las primeras vanguardias: Ives, Varèse. La música de la posguerra. Música concreta, electrónica y electroacústica. Música serial. El Serialismo Integral. Música aleatoria y estocástica. Otras vanguardias.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Ópera fórum (Seminario): *Relacionada con los contenidos Bloque 3 y Bloque 4*

Visionado de una ópera con una presentación previa y un coloquio posterior



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Sesiones de docencia teórico-práctica	Sesiones de docencia teórico-práctica en las que el profesor analizará los contenidos de la materia utilizando recursos docentes, incluidas audiciones	42	63	105
Análisis y comentarios prácticos de obras (Seminarios-Prácticas)	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	12	6	18
Tutorías	Tutorías. A lo largo del curso, el profesor orientará, a través de tutorías, a cada estudiante en su trabajo personal y atenderá todas las consultas relacionadas con la materia, tanto en tutorías presenciales como telemáticas, para desarrollar las competencias previstas.	3	3	6
Evaluación	Realización de la prueba escrita.	3	8	11
Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado	0	10	10
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#horarios>



8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la materia. • Conocimiento de la terminología. • Planificación y organización del tiempo.
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de la materia • Aplicación correcta de los conceptos y la terminología estudiados en clase • Correcta presentación, según las instrucciones indicadas. • Inclusión de todos los puntos acordados, según lo especificado. • Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española. • Claridad y coherencia entre los diversos elementos. • Capacidad de análisis y síntesis. • Incorporación de bibliografía apropiada y las referencias discográficas correspondientes citadas de manera correcta, según las instrucciones indicadas. • Espíritu crítico, originalidad y creatividad. • Cumplimiento de los plazos y condiciones indicados.
Ponderación	30

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#examenes>



9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



Burkholder, Peter J., Palisca, Claude V. & Grout, Donald Jay. *Historia de la música occidental*, Madrid. Alianza, 2015.



FUBINI, Enrico: *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros, S.A., 2004.



FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza, 1997.



GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.



GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: *La música como lenguaje artístico*, Murcia, Diego Marín Editores / Universidad de Murcia, 2012



González Martínez, Juan Miguel: *La música en la historia del arte. Materiales didácticos*, Murcia, Universidad de Murcia, 2014.



GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.



LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.): *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.



MICHELS, Ulrich: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

Bibliografía Complementaria



ATLAS, Allan W.: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.



BARBE, M. (ed.): *Musique et arts plastiques. Analogies et interférences*, PUPS, 2006.



BEARD, D. & GLOAG, K.: *Musicology. The Key Concepts*, Routledge, 2005.



-  BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
-  CANDÉ, Roland De: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.
-  CARRERAS, Juan José (Ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 5: La música en España en el siglo XIX*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
-  CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.): *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU, 1999-2003.
-  AGOTADO.-DÍAZ MARROQUÍN, L.: *La retórica de los afectos*, Reichenberger, 2008.
-  DOWNS, Philip G.: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.
-  FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael: *Historia de la Música I*, (<<Conocer el Arte, 16>>) Madrid, Historia 16, 1997 y GALLEGO, Antonio: *Historia de la Música II*, (Conocer el Arte, 17)
-  García Llovera, J. M.: *Musicología. Campos y caminos de una ciencia*, Zaragoza: Pórtico, 2005.
-  GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel: *El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica*, Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
-  Goodall, H.; D. Ghosh; S. H. Donald (eds.): *Una historia de la música. La contribución de la música a la civilización, de Babilonia a los Beatles*, Barcelona: Antoni Bosch, 2015
-  GRIFFITHS, Paul: *Breve Historia de la Música Occidental*, Madrid, Akal, 2009.
-  Historia de la Música. Departamento de Historia del Arte.
-  HOPPPIN, Richard H.: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.
-  LANG, Paul Henry: *La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística*, Madrid, Alianza, 1983.
-  LANG, Paul Henry: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.
-  MORGAN, Robert P.: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.
-  PALISCA, Claude V. (ed.): *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York - Londres, W.W. Norton & Company, 1988.
-  PLANTINGA, L.: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.



-  RANDEL, Don (ed.): *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.
-  ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.): *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo, 1993.
-  SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.
-  TORRENTE, Álvaro (Ed.): *Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 3: La música en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2012.

11. Observaciones y recomendaciones

El temario que aparece en el apartado de contenidos es una propuesta de trabajo que se irá adaptando según el desarrollo del curso. No tienen por qué verse en clase todos los temas. Algunos de ellos están marcados como "OPCIONAL" por este motivo.

El examen consistirá en una prueba objetiva de entre 25 y 50 preguntas, algunas de ellas sobre una obra que se escuchará varias veces durante el examen.

El tiempo total que se dedicará a la realización del examen será de un máximo de dos horas.

Además del examen, hay que entregar un trabajo. El trabajo consiste en un análisis comparativo entre una obra musical y otra obra de arte del mismo período.

Plazos y condiciones:

Es necesario aprobar el examen y los trabajos para aprobar la asignatura.

En caso de que no se supere una de estas partes de la asignatura (examen o trabajo) en la convocatoria de junio, el alumno podrá concurrir a la convocatoria de julio sólo con la parte que no ha superado y podrá conservar las notas obtenidas en la otra parte. Si en julio el alumno no supera la asignatura acudirá a las siguientes convocatorias con todo.

No se admitirán trabajos con posterioridad a la fecha indicada para la tarea.

Cada trabajo consiste en un análisis comparativo entre una obra musical y otra obra de arte (pintura, escultura, arquitectura o artes decorativas) del mismo período. Todos los trabajos incluirán:



- Adecuada identificación de las dos obras de las que se trate, incluyendo autor, título y fecha de creación. En la obra musical, se incluirá la precisa identificación de los intérpretes de la versión utilizada. En la obra no musical se indicará la técnica o material y el lugar en el que se conserva y se incluirá una fotografía.
- Muy breve contextualización histórica de las piezas consideradas, reseñando cuándo y dónde fueron creadas y definiendo el momento histórico.
- Resumen de los principales rasgos del estilo al que se adscriben las obras.
- Análisis comparativo de ambas obras sobre la base de dichos rasgos.
- Conclusiones, incluyendo una valoración personal.
- Bibliografía y discografía citada correctamente (Imprescindible la referencia discográfica de la versión utilizada.)

La elección de las obras será valorada. En la valoración de los trabajos es fundamental la adecuada presentación. La extensión recomendada para cada trabajo es de dos páginas a espacio sencillo (sin contar las fotos).

En clase (oralmente y por escrito) se darán y explicarán instrucciones sobre la realización de los trabajos y su forma de entrega. El alumno deberá seguir dichas instrucciones. Una correcta presentación de los trabajos influirá positivamente en su calificación. Una presentación deficiente supondrá una mala calificación.

Se debe entregar el trabajo en formato electrónico. Hay que usar la plantilla que facilitará el profesor a través de la correspondiente tarea del aula virtual. Todo el contenido se incluirá en un único archivo. El archivo debe ser nombrado con los apellidos del alumno, por ejemplo: González Martínez.pdf. El archivo se enviará a través de la aplicación "Tareas" del Aula Virtual. El formato preferido es PDF (Portable Document Format). También se puede usar el formato ODT (Open Document Format). No se admiten archivos en formato doc o docx.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/advv/>) para recibir la orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Los trabajos copiados total o parcialmente se considerarán fraude en documento académico y se aplicará la normativa vigente a tal efecto en la UMU.