



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	ARTE DEL S. XIX
Código	1329
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

VAZQUEZ CASILLAS, JOSE FERNANDO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

casillas@um.es <http://webs.um.es/casillas> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	10:00-13:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Jueves	09:00-12:00	(Sin Extensión), Facultad de Letras B1.2.040

Observaciones:
No consta

MARTINEZ CAYADO, LAURA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

laura.martinezc1@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Esta asignatura tiene como objetivo proporcionar al alumno una visión general de la Historia del Arte del siglo XIX, a través del análisis de los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas más relevantes.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No constan

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9: Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG12: Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG14: Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15: Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16: Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.

- CE3: Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE13: Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE17: Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18: Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 0: Introducción

Tema 1: Introducción

Bloque 1: El arte en la primera mitad del siglo XIX

Tema 2: Pintura

Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

Tema 3: Escultura

Neoclasicismo y Romanticismo.

Tema 4: Arquitectura

Historicismos (neoclásico, neogótico, neorrománico) y Arquitectura industrial.

Tema 5: Fotografía

Procedimientos primitivos (daguerrotipo, calotipo) y Fotografía documental y retrato.

Bloque 2: El arte en la segunda mitad del siglo XIX

Tema 6: Pintura

Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo, Simbolismo, y los primeros lenguajes de la modernidad.

Tema 7: Escultura

Realismo escultórico, Simbolismo y escultura modernista.

Tema 8: Arquitectura

Eclecticismo, arquitectura del hierro y vidrio, Escuela de Chicago y Modernismo.

Tema 9: Fotografía

Fotografía documental y social, y Pictorialismo.

Tema 10: Cine

Nacimiento del cine como medio artístico y narrativo.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Proyección material audiovisual

Proyección de material audiovisual relacionado con diversos aspectos del arte del siglo XIX.

Relacionado con:

- Bloque 1: El arte en la primera mitad del siglo XIX
- Tema 2: Pintura
- Tema 3: Escultura
- Tema 4: Arquitectura
- Tema 5: Fotografía
- Bloque 2: El arte en la segunda mitad del siglo XIX
- Tema 6: Pintura
- Tema 7: Escultura
- Tema 8: Arquitectura
- Tema 9: Fotografía
- Tema 10: Cine

■ Práctica 2: Visita exposición

Visita a una exposición programada en alguna sala institucional o privada de la Región de Murcia.

Relacionado con:

- Bloque 1: El arte en la primera mitad del siglo XIX

- Tema 2: Pintura
- Tema 3: Escultura
- Tema 4: Arquitectura
- Tema 5: Fotografía
- Bloque 2: El arte en la segunda mitad del siglo XIX
- Tema 6: Pintura
- Tema 7: Escultura
- Tema 8: Arquitectura
- Tema 9: Fotografía
- Tema 10: Cine

■ **Práctica 3: Conferencia programada**

El estudiantado deberá asistir a distintas conferencias programadas sobre diversos aspectos del arte del siglo XIX.

Relacionado con:

- Bloque 1: El arte en la primera mitad del siglo XIX
- Tema 2: Pintura
- Tema 3: Escultura
- Tema 4: Arquitectura
- Tema 5: Fotografía
- Bloque 2: El arte en la segunda mitad del siglo XIX
- Tema 6: Pintura
- Tema 7: Escultura
- Tema 8: Arquitectura
- Tema 9: Fotografía
- Tema 10: Cine

■ **Práctica 4: Lectura, comentario y debate de un texto**

Lectura de un texto vinculado con las diferentes corrientes del arte del siglo XIX, con posterior comentario y debate en clase.

Relacionado con:

- Bloque 1: El arte en la primera mitad del siglo XIX
- Tema 2: Pintura
- Tema 3: Escultura
- Tema 4: Arquitectura
- Tema 5: Fotografía
- Bloque 2: El arte en la segunda mitad del siglo XIX
- Tema 6: Pintura

- Tema 7: Escultura
- Tema 8: Arquitectura
- Tema 9: Fotografía
- Tema 10: Cine

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	70.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	20.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	45.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.	15.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
---------------	--------------------------------------------	-------------------------	-------------

SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos y procedimientos, así como el estudio individual del estudiante, serán evaluadas mediante un examen tipo test.	75.0
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	Se desarrollarán distintos trabajos basados en las prácticas realizadas en clase.	25.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de las capacidades necesarias y los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte durante el siglo XIX

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [GUDIOL, J. Goya, 1746-1828: biografía, análisis y catálogo de sus pinturas. Barcelona: Polígrafa, 1980.](#)
- [HAMILTON, G.H., Pintura y Escultura en Europa: 1880-1940. Madrid: Cátedra, 1985](#)
- [HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid: Cátedra, 1985.](#)
- [HONOUR, H., Neoclasicismo. Madrid: Xarait, 1982.](#)
- [HONOUR, H., Romanticismo. Madrid: Alianza, 1981.](#)
- [NOCHLIN, L., El Realismo. Madrid: Alianza. \(1991\). 2004](#)
- [NOVOTNY, F., Pintura y Escultura en Europa: 1780-1880. Madrid: Cátedra, 1978.](#)
- [RAMÍREZ, J. A. \(Dir.\) Historia del Arte AA.VV. Vól. 4. El Mundo Contemporáneo. Madrid: Alianza Editorial, 2006](#)
- [ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., El Arte del Siglo XIX. Madrid: Akal, 1992.](#)

Bibliografía complementaria

- [ARAUJO SÁNCHEZ, C. Goya y su época; Las artes al principiar el siglo XIX / estudio preliminar, Arturo del Villar. Santander: Universidad de Cantabria, D. L. 2005](#)

- [BOZAL, V. Goya: entre neoclasicismo y romanticismo. Madrid: Historia 16, D.L. 1989.](#)
- [BRYSON, N. Tradición y deseo. De David a Delacroix. Madrid, 2002](#)
- [BUTTLAR, Adrian von. Jardines del Clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista. Madrid: Nerea, 1993](#)
- [CLARK, K. La Rebelión Romántica. Madrid: Alianza, 1990.](#)
- [COLLINS, P. Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución \(1750-1950\). Barcelona: Gustavo Gili, 1970.](#)
- [DAIX, Pierre. Historia Cultural del Arte Moderno. De David a Cézanne. Madrid: Cátedra. 1998](#)
- [DAVID, Jacques-Louis \(1748-1825\) David / \[Jacques-Louis David; texto, Alvar González-Palacios\]. Milán: Fratelli Fabbri, cop. 1966](#)
- [Delacroix, Eugène \(1798-1863\), El puente de la visión : antología de los "Diarios" / \(2011\) ,Tecnos,](#)
- [Diccionario de términos artísticos / \(2017\) ,Sílex,](#)
- [EISENMAN, S. F. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 2001.](#)
- [Foradada, \(Carlos \(1960-\), Goya recuperado en las Pinturas negras y el Coloso / \(2019\) ,Trea,](#)
- [FRANCASTEL, P. El Impresionismo. Buenos Aires: Emecé, 1979.](#)
- [Martínez Plaza, Pedro J., El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX :\(2018\) ,Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L. 2018.](#)
- [Monet, Claude \(1840-1926\), Monet : The late years / \(2019\) ,Kimbell Art Museum ; Fine Arts Museums of San Fran](#)
- [REYERO, C. Introducción al arte occidental del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 2014](#)
- [VAN GOGH, VINCENT. Cartas a Theo. Madrid: Alianza 2011](#)

12. Observaciones

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de todos los apartados contemplados en la evaluación, siempre que el alumno obtenga, como mínimo, una calificación de 4 en la prueba teórica. En las convocatorias extraordinarias se aplicarán los mismos criterios de evaluación.

Esta asignatura no está vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".

