



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	ARTE DEL S. XIX
Código	1329
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### JIMENEZ LECIÑENA, FRANCISCO JAVIER

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Coordinador de la asignatura

#### Categoría

PROFESOR SUST. POR REDUCCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PROFESOR TC

#### Área

HISTORIA DEL ARTE

#### Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[franciscojavier.jimenez8@um.es](mailto:franciscojavier.jimenez8@um.es) Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

## ALARCON LUNA, JULIA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

### Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

### Área

No consta

### Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[julia.alarconl@um.es](mailto:julia.alarconl@um.es) Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

## ALIAGA CARCELES, JOSE JAVIER

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

### Categoría

PROFESOR AYUDANTE DOCTOR

### Área

HISTORIA DEL ARTE

### Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[josejavier.aliaga@um.es](mailto:josejavier.aliaga@um.es) Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	10:00-12:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018

### Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Miércoles	12:00-13:00	(Sin Extensión), Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018

### Observaciones:

Se ruega solicitar cita previa

## GARCIA ZAPATA, IGNACIO JOSE

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

**Categoría**

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

**Área**

HISTORIA DEL ARTE

**Departamento**

HISTORIA DEL ARTE

**Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica**

[ignaciojosegz@um.es](mailto:ignaciojosegz@um.es) <http://webs.um.es/ignaciojosegz> Tutoría electrónica: **Sí**

**Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado**

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	12:00-14:00	868883239, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.011

**Observaciones:**  
Se ruega solicitar cita previa

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	09:00-11:00	868883239, Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.1.011

**Observaciones:**  
Se ruega solicitar cita previa

## 2. Presentación

Conocimiento del arte y la arquitectura del siglo XIX en sus distintos estilos, movimientos artísticos, manifestaciones y tendencias en los inicios de la modernidad Rupturas con el arte del pasado, nuevos géneros y nuevos materiales de la arquitectura y las artes, a través de los autores más destacados Impacto sociocultural de las manifestaciones del arte del siglo XIX; las obras artísticas y su inserción en el contexto cultural, ideológico y político que las rodea; familiarización con las fuentes literarias e iconográficas del momento Se ha incluido Goya debido a su significación y trascendencia como artista universal

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

Serán necesarios conocimientos generales de Historia e Historia de la Cultura y el Arte desde sus orígenes, especialmente del siglo XIX

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9: Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG12: Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG14: Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15: Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16: Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3: Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.

- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE13: Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE17: Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18: Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

### 4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### **Bloque 1: INTRODUCCIÓN.**

##### **Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL SIGLO XIX.**

Las transformaciones del arte a finales del siglo XVIII. Contexto histórico, artístico y cultural del siglo XIX.

#### **Bloque 2: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.**

##### **Tema 2: NEOCLASICISMO.**

La arquitectura neoclásica y sus principales exponentes. La escultura de Antonio Canova y Bertel Thorvaldsen. La pintura de Louis David y seguidores.

##### **Tema 3: FRANCISCO DE GOYA Y LOS PINTORES VISIONARIOS.**

La obra de Francisco de Goya. Los visionarios ingleses: Henry Fuseli y William Blake.

#### **Tema 4: ROMANTICISMO.**

La arquitectura durante el movimiento romántico. La escultura de François Rude. La pintura romántica en Francia: J. A. D. Ingres Théodore Géricault y Eugène Delacroix. La pintura romántica en Alemania: Caspar David Friedrich. La pintura romántica en Inglaterra: J. M. W. Turner y John Constable. Los Nazarenos.

### **Bloque 3: DEL REALISMO AL POSTIMPRESIONISMO.**

#### **Tema 5: ARQUITECTURA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.**

Eclecticismo. Arquitectura del Hierro y Cristal. La Escuela de Chicago.

#### **Tema 6: REALISMO.**

Gustave Courbet y el manifiesto realista. Camille Corot y la Escuela de Barbizon. La escultura de Jean-Baptiste Carpeaux.

#### **Tema 7: PRERRAFaelITAS.**

La hermandad prerrafaelita en Inglaterra.

#### **Tema 8: IMPRESIONISMO.**

El Impresionismo: características generales y principales pintores. La escultura de Auguste Rodin.

#### **Tema 9: NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO.**

El Neoimpresionismo: Georges Seurat y Paul Signac. Los pintores postimpresionistas: Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henri Toulouse-Lautrec.

### **Bloque 4: EL ARTE DE FIN DE SIGLO.**

#### **Tema 10: SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU.**

El Simbolismo y sus principales autores. El Art Nouveau en Europa.

## **5.2. Prácticas**

### **■ Práctica 1: El lenguaje clásico de la arquitectura en el siglo XIX.**

Lectura de textos y resolución de cuestionarios.

Evaluación de contenidos y recursos digitales sobre Historia del Arte del siglo XIX.

#### **Relacionado con:**

- Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL SIGLO XIX.
- Tema 2: NEOCLASICISMO.
- Tema 5: ARQUITECTURA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

### **■ Práctica 2: Museos y colecciones de arte del siglo XIX.**

Lectura de textos y resolución de cuestionarios.

Visita virtual a museos y colecciones de arte del siglo XIX.

Evaluación de contenidos y recursos digitales sobre Historia del Arte del siglo XIX.

#### **Relacionado con:**

- Bloque 1: INTRODUCCIÓN.
- Tema 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL SIGLO XIX.
- Bloque 2: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO.
- Tema 2: NEOCLASICISMO.
- Tema 3: FRANCISCO DE GOYA Y LOS PINTORES VISIONARIOS.

- Tema 4: ROMANTICISMO.
- Bloque 3: DEL REALISMO AL POSTIMPRESIONISMO.
- Tema 5: ARQUITECTURA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.
- Tema 6: REALISMO.
- Tema 7: PRERRAFaelITAS.
- Tema 8: IMPRESIONISMO.
- Tema 9: NEOIMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO.
- Bloque 4: EL ARTE DE FIN DE SIGLO.
- Tema 10: SIMBOLISMO Y ART NOUVEAU.

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	70.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.	20.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	45.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.	15.0	100.0
<b>Totales</b>		150,00	

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	<p>Dominio de la materia</p> <p>Buena capacidad de expresión</p> <p>Claridad expositiva</p> <p>Estructuración de ideas</p> <p>Espíritu crítico en la presentación de contenidos</p> <p>Planificación y organización del tiempo</p>	75.0
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	<p>Asistencia y participación activa</p> <p>Presentación del trabajo Entrega puntual y en formato adecuado</p> <p>Inclusión de todos los puntos acordados</p> <p>Dominio y precisión para su formulación</p> <p>Coherencia en la reflexión y argumentación</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Incorporación de bibliografía y utilización de recursos externos (enlaces web)</p> <p>Originalidad y creatividad</p> <p>Claridad expositiva</p> <p>Estructuración y sistematización</p>	25.0

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#examenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de las capacidades necesarias y los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte durante el siglo XIX

## 11. Bibliografía

### Grupo: GRUPO 1

#### Bibliografía básica

- [GUDIOL, J. Goya, 1746-1828: biografía, análisis y catálogo de sus pinturas. Barcelona: Polígrafa, 1980.](#)
- [HAMILTON, G.H., Pintura y Escultura en Europa: 1880-1940. Madrid: Cátedra, 1985](#)
- [HITCHCOCK, H.R., Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid: Cátedra, 1985.](#)
- [HONOUR, H., Romanticismo. Madrid: Alianza, 1981.](#)
- [HONOUR, H., Neoclasicismo. Madrid: Xarait, 1982.](#)
- [NOVOTNY, F., Pintura y Escultura en Europa: 1780-1880. Madrid: Cátedra, 1978.](#)
- [NOCHLIN, L., El Realismo. Madrid: Alianza. \(1991\). 2004](#)
- [RAMÍREZ, J. A. \(Dir.\) Historia del Arte AA.VV. Vól. 4. El Mundo Contemporáneo. Madrid: Alianza Editorial, 2006](#)
- [ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W., El Arte del Siglo XIX. Madrid: Akal, 1992.](#)

#### Bibliografía complementaria

- [ARAUJO SÁNCHEZ, C. Goya y su época; Las artes al principiar el siglo XIX / estudio preliminar, Arturo del Villar. Santander: Universidad de Cantabria, D. L. 2005](#)
- [BOZAL, V. Goya: entre neoclasicismo y romanticismo. Madrid: Historia 16, D.L. 1989.](#)
- [BRYSON, N. Tradición y deseo. De David a Delacroix. Madrid, 2002](#)
- [BUTTLAR, Adrian von. Jardines del Clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista. Madrid: Nerea, 1993](#)
- [CLARK, K. La Rebelión Romántica. Madrid: Alianza, 1990.](#)
- [COLLINS, P. Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución \(1750-1950\). Barcelona: Gustavo Gili, 1970.](#)
- [DAIX, Pierre. Historia Cultural del Arte Moderno. De David a Cézanne. Madrid: Cátedra. 1998](#)

- [DAVID, Jacques-Louis \(1748-1825\) David / \[Jacques-Louis David; texto, Alvar González-Palacios\]. Milán: Fratelli Fabbri, cop. 1966](#)
- [Delacroix, Eugène \(1798-1863\), El puente de la visión : antología de los "Diarios" / \(2011\) ,Tecnos,](#)
- [Diccionario de términos artísticos / \(2017\) ,Sílex,](#)
- [EISENMAN, S. F. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX. Madrid: Akal, 2001.](#)
- [Foradada, \(Carlos \(1960-\), Goya recuperado en las Pinturas negras y el Coloso / \(2019\) ,Trea,](#)
- [FRANCASTEL, P. El Impresionismo. Buenos Aires: Emecé, 1979.](#)
- [Martínez Plaza, Pedro J., El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX :\(2018\) ,Centro de Estudios Europa Hispánica, D.L. 2018.](#)
- [Monet, Claude \(1840-1926\), Monet : The late years / \(2019\) ,Kimbell Art Museum ; Fine Arts Museums of San Fran](#)
- [REYERO, C. Introducción al arte occidental del siglo XIX. Madrid: Cátedra, 2014](#)
- [STAROBINSKI, Jean., - La invención de la libertad : 1700-1789. Barcelona : Carroggio, 1964](#)
- [VAN GOGH, VINCENT. Cartas a Theo. Madrid: Alianza 2011](#)

## 12. Observaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno/a obtiene como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) en la prueba teórica (examen).

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas no son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes. Asimismo, en caso de no poder asistir a las sesiones prácticas y estar debidamente justificado el motivo, se ofrecerá la oportunidad de realizar prácticas alternativas al alumnado que lo solicite.

En las clases prácticas de Arte del Siglo XIX se realizarán una serie de ejercicios que deberán ser entregados al final de la clase. La segunda parte de las prácticas consistirá en la realización de una pequeña tarea que deberá ser entregada antes de finalizar las clases teóricas.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad", 5 "Igualdad de Género" y 16 "Paz, Justicia e Instituciones Sólidas".

### NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".