



1. Identificación

1.1. De la asignatura

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Curso Académico | 2025/2026 |
| Titulación | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE |
| Nombre de la asignatura | ARTE PRECOLOMBINO E HISPANOAMERICANO |
| Código | 1327 |
| Curso | TERCERO |
| Carácter | OBLIGATORIA |
| Número de grupos | 1 |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Estimación del volumen de trabajo | 150.0 |
| Organización temporal | 1º Cuatrimestre |
| Idiomas en que se imparte | Español |

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ALBERO MUÑOZ, MARIA DEL MAR

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mmalbero@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 10:30-12:00 **Lugar:** 868888451, Facultad de Letras B1.2.044 (DESPACHO 3.35 PROF. MARIA DEL MAR ALBERO MUÑOZ)

Observaciones:

No consta

Duración: C1 **Día:** Jueves **Horario:** 10:30-12:00 **Lugar:** 868888451, Facultad de Letras B1.2.044 (DESPACHO 3.35 PROF. MARIA DEL MAR ALBERO MUÑOZ)

Observaciones:

No consta

ALIAGA CARCELES, JOSE JAVIER

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR PERMANENTE LABORAL

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

josejavier.aliaga@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Jueves **Horario:** 15:00-18:00 **Lugar:** , Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018 (DESPACHO 2.15 RL. Prof. Eva Serna, Violeta Sáez)

Observaciones:

Se ruega solicitar cita previa.

Duración: A **Día:** Martes **Horario:** 10:00-14:00 **Lugar:** , Paraninfo y Edificio Rector Loustau B1.2.018 (DESPACHO 2.15 RL. Prof. Eva Serna, Violeta Sáez)

Observaciones:

Se ruega solicitar cita previa

GARCIA CAÑIZARES, JOSE RAMON

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDCTORAL (FPU-MECD)

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

joseramon.garcia@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura pretende ser una iniciación, completa y unitaria, a la gran riqueza cultural, patrimonial y artística de la América Hispánica, abarcando la totalidad de los territorios vinculados directamente con la monarquía hispánica, desde una cronología anterior al descubrimiento de América (el mundo Precolombino) hasta los inicios de los movimientos independentistas

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Se recomienda tener conocimientos previos de Historia de América y de Geografía Física y Humana del continente americano, así como conocimientos generales de Historia del Arte

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG4: Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5: Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6: Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9: Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG10: Obtener una visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- CG12: Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14: Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15: Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16: Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG19: Poseer conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2: Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3: Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4: Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.

- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE20: Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Introducción

Bloque 2: Arte Precolombino

Tema 1: Introducción: La América prehispánica.

Condicionantes físicos, étnicos y culturales. Grandes áreas culturales de América prehispánica Períodos y marcos cronológicos. El arte rupestre.

Tema 2: Los olmecas y el arte en el Valle y en el Occidente de México en el preclásico.

El arte en el Valle y en el Occidente de México. los primeros centros ceremoniales. La pirámide de Cuicuilco. Los Olmecas

Tema 3: Teotihuacán y las culturas de México central.

El arte en Teotihuacán. Monte Albán y los zapotecas. El Tajín y la cultura totonaca

Tema 4: El arte en el área maya.

Distribución geográfica y estilos arquitectónicos regionales La escultura maya La pintura mural

Tema 5: Los toltecas y los aztecas.

Tula y la cultura tolteca. Tenochtitlán y la cultura azteca

Tema 6: Culturas del área andina.

Las culturas Chavín, Nazca, Mochica, Tiahuanaco y Chimú. El arte del Imperio inca

Bloque 3: Arte Hispanoamericano

Tema 1: Introducción: La América española.

Colonización y organización del territorio americano

Tema 2: Ingeniería militar en la Región del Caribe.

La carrera de Indias Fortificaciones en Cuba, Puerto Rico y México

Tema 3: Arte de la evangelización.

Arquitectura, escultura y pintura en conventos franciscanos, dominicos y agustinos en México

Tema 4: Las catedrales del Nuevo Mundo.

Las catedrales de Santo Domingo, Mérida, México, Puebla, Guadalajara, Pátzcuaro, Lima y Cuzco

Tema 5: Arte barroco en Nueva España.

Arquitectura en la Ciudad de México, Puebla de los Ángeles y otras zonas de Nueva España Retablos y pintura novohispana

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Arte Precolombino

El objetivo de la práctica consiste en realizar un trabajo grupal (2-3 personas) de análisis y valoración crítica de la dirección artística en *Apocalypto* (Mel Gibson, 2006). Tras el visionado de la película, el docente explicará las cuestiones a desarrollar en el trabajo, tomando como punto de partida la ficha-plantilla que trabajamos previamente en el aula. En este sentido, deberán poner en relación las nociones y los planteamientos vistos en las clases teóricas sobre la cultura americana que recibe tratamiento en la película y valorar la fidelidad histórica, posibles anacronismos, etc.

Aquellos estudiantes que por una causa justificada no puedan asistir a la práctica propuesta tendrán que realizar adicionalmente una práctica alternativa, siguiendo las pautas que se proporcionarán en el Aula Virtual.

Observaciones sobre las prácticas: Las prácticas y trabajos deben seguir la normativa de los trabajos universitarios: sin errores de redacción y/o errores ortográficos (la penalización será de 0,25 por cada falta ortográfica y de 0,1 por cada tilde), cumpliendo con las normas de formato y estilo indicadas por el docente.

Relacionado con:

- Bloque 1: Introducción
- Bloque 2: Arte Precolombino
- Tema 1: Introducción: La América prehispánica.
- Tema 2: Los olmecas y el arte en el Valle y en el Occidente de México en el preclásico.
- Tema 3: Teotihuacán y las culturas de México central.
- Tema 4: El arte en el área maya.
- Tema 5: Los toltecas y los aztecas.
- Tema 6: Culturas del área andina.

■ Práctica 2: Arte Hispanoamericano

Lectura de textos y resolución de cuestionarios

Visita virtual a las colecciones del Museo de América de Madrid. Elaboración y presentación de materiales sobre arte hispanoamericano en la Galería Multimedia del Aula Virtual

El material necesario para la práctica será facilitado previamente en la sección Recursos del Aula Virtual Las normas para realizar la práctica se especificarán en clase

Relacionado con:

- Bloque 3: Arte Hispanoamericano
- Tema 1: Introducción: La América española.
- Tema 2: Ingeniería militar en la Región del Caribe.
- Tema 3: Arte de la evangelización.
- Tema 4: Las catedrales del Nuevo Mundo.
- Tema 5: Arte barroco en Nueva España.

6. Actividades Formativas

| Actividad Formativa | Metodología | Horas | Presencialidad |
|---|---|-------|----------------|
| A13: Asistencia a charlas, conferencias, cursos y actividades relacionadas con las diferentes materias. | Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc | 15.0 | 100.0 |
| A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos | Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes | 40.0 | 0.0 |
| A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos | Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc | 20.0 | 0.0 |
| AF1: Actividades teóricas en el aula | Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes. | 45.0 | 100.0 |
| AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras. | Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc | 10.0 | 100.0 |
| AF3: Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores. | Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá | 15.0 | 0.0 |

| | | | |
|---|---|--------|-------|
| | resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas. | | |
| AF5: Visitas y análisis de las obras, museos, instituciones artísticas y culturales in situ. | Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc | 4.0 | 100.0 |
| AF7: Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente. | Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas. | 1.0 | 100.0 |
| Totales | | 150,00 | |

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

| Identificador | Denominación del instrumento de evaluación | Criterios de Valoración | Ponderación |
|---------------|---|---|-------------|
| SE1 | Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga | <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de la materia. -Capacidad para interrelacionar los contenidos. -Reconocer las obras expuestas. -Capacidad de análisis y síntesis -Responder a las cuestiones planteadas. | 65.0 |

-Dominar la terminología.

-Redacción, vocabulario y ortografía.

| | | | |
|-----|---|---|------|
| SE2 | Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos | Participación activa y asistencia a las sesiones | 20.0 |
| SE3 | Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc. | -Dominio de la materia. -Redacción. -Capacidad comprensiva. -Capacidad de análisis y síntesis -Dominio de la tecnología. -Ortografía y vocabulario. -Uso de bibliografía. -Entrega en tiempo establecido y forma fijada. | 10.0 |
| SE4 | Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula | Asistencia a las sesiones | 5.0 |

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2025-26#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Manifestaciones culturales y artísticas en los territorios vinculados con la cultura española, antes y después del descubrimiento de América Arquitectura, pintura, escultura, artes decorativas

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [KUBLER, G., Arte y arquitectura en la América precolonial. Madrid, 2003](#)
- [LÓPEZ GUZMÁN, R. \(dir.\), Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos, 3 vols. Granada, 2003-2005](#)

Bibliografía complementaria

- [ALCINA FRANCH, J. Arte Precolombino. Madrid: Planeta, 1995](#)
- [ALCINA FRANCH, J. El arte precolombino. Madrid: Anaya, 1990](#)
- [ALCINA FRANCH, J. Mitos y literatura azteca. Madrid: Alianza ed. 1989](#)
- [ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M.: Historia del Arte Hispanoamericano. 3 vols. Barcelona, 1945-1956.](#)
- [BAYÓN, Damián, Sociedad y Arquitectura colonial sudamericana. Barcelona: G.Gili, 1974](#)
- [BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 2. Siglos XVI a XVIII, Madrid, 1987](#)
- [BONET CORREA, A. El urbanismo en España e Hispanoamérica. Madrid, 1991](#)
- [BONET CORREA, A. Monasterios iberoamericanos. Madrid, 2001](#)
- [CLARK, J.E. Los olmecas en Mesoamérica. México, D.F. Madrid: Turner, 1994](#)
- [COE, M., SNOW, D. y BENSON, E., America antigua. Civilizaciones precolombinas. Barcelona, 1989](#)
- [CUESTA DOMINGO, M. Cultura y cerámica mochica. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980](#)
- [GARCÍA, D. México Tenochtitlán: arte y cultura en la gran capital azteca. Cuenca: Alderabán, 2010](#)
- [GENDROP, P. / HEYDEN, D. Architettura Mesoamericana. Milán: Electa Editrice, 1980](#)
- [GENDROP, P. Quince ciudades mayas. México: U.N.A., 1977](#)
- [GENDROP, P., Compendio de arte prehispánico. México. Trillas, 1987 \(reimp. 2014\)](#)
- [GUTIÉRREZ, Ramón \(Coord.\), Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Manuales de Arte, Madrid: Cátedra, 1995.](#)
- [GUTIÉRREZ, Ramón, Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid: Ediciones El Viso, 2005.](#)
- [GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Manuales de Arte. Madrid: Cátedra, 1992](#)
- [HEYDEN, D., Arquitectura mesoamericana. Madrid, 1975.](#)
- [NAVASCUES PALACIO, P. Las catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, 2000](#)
- [OCAMPO, E. Cómo reconocer el arte precolombino I y II. Barcelona: Tres Torres-Edunsa, 1999-2000](#)
- [PIÑA CHAN, R. Historia, arqueología y arte prehispánico. México: F.C.E. 1972](#)
- [SCHOBINGER, J. Prehistoria de Sudamérica. Culturas precerámicas. Madrid, 1988](#)
- [SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J. y GISBERT, T.: "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia". Vols. XXVIII y XXXIX de Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, 1985.](#)
- [TOUSSAINT, Manuel, Arte Colonial en México. México: Universidad Autónoma, 1983](#)

- [TOVAR DE TERESA, G. Pintura y escultura en Nueva España \(1557-1640\). México, 1992](#)
- [WESTHEIM, P., Ideas fundamentales del arte prehispánico en México. Madrid/México, 1987](#)
- [WESTHEIM, P. Arte antiguo de México. Madrid/México, 1988](#)

12. Observaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno/a obtiene como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) en la prueba teórica (examen). Debido a los contenidos de la asignatura se entiende que el alumno/a debe alcanzar como mínimo la calificación de 5 (sobre 10) tanto en la parte de Arte Precolombino como en la parte de Arte Hispanoamericano.

En las diferentes pruebas o tareas evaluables, las faltas de ortografía penalizarán: 0,25 por cada falta ortográfica y 0,1 por cada tilde.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas no son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas, a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4 "Educación de Calidad", 5 "Igualdad de Género" y 16 "Paz, Justicia e Instituciones Sólidas"

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".