



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE PRECOLOMBINO E HISPANOAMERICANO
Código	1327
Curso	TERCERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura ENRIQUE MANUEL CAMACHO CARDENAS Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	ecamacho@um.es Tutoría Electrónica: SÍ				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración Primer Cuatrimestre Segundo Cuatrimestre	Día Miércoles Jueves	Horario 11:00- 14:00 12:00- 15:00	Lugar 	Observaciones Despacho 2.14. Edificio Rector Loustau Despacho 2.14. Edificio Rector Loustau



JOSE JAVIER	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/OTRAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS
ALIAGA CARCELES	Categoría	CONTRATO DE ACCESO AL SECTI
Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	josejavier.aliaga@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	

2. Presentación

La asignatura pretende ser una iniciación, completa y unitaria, a la gran riqueza cultural, patrimonial y artística de la América Hispana, abarcando la totalidad de los territorios vinculados directamente con la monarquía hispánica, desde una cronología anterior al descubrimiento de América (el mundo Precolombino) hasta los inicios de los movimientos independentistas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Se recomienda tener conocimientos previos de Historia de América y de Geografía Física y Humana del continente americano, así como conocimientos generales de Historia del Arte

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9. Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG10. Obtener una visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- CG12. Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG19. Poseer conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.



- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE20. Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 0: Introducción

Bloque 1: Arte Precolombino

TEMA 1. Introducción: El mundo precolombino

Grandes áreas culturales de América precolombina.

TEMA 2. Etapa pre-clásica. El arte olmeca

Orígenes de la civilización mesoamericana. Los primeros centros ceremoniales y el nacimiento de la arquitectura. La aparición de los glifos, el calendario y la iconografía olmeca. El Juego de pelota. La escultura y la cerámica ceremonial.

TEMA 3. La etapa clásica del arte en México central



Teotihuacan: arquitectura y urbanismo. La pirámide. El juego de pelota. Escultura, cerámica y pintura. La máscara. Monte Albán: cultura zapoteca. Necrópolis. Valle de Oaxaca: Mitla. Costa del Golfo: cultura totonaca.

TEMA 4. El arte en el área maya

El arte maya: arquitectura, centros ceremoniales, pirámides y templos. El juego de pelota. El arte escultórico: estelas y relieves. La pintura maya. Período clásico tardío y postclásico.

TEMA 5. El período postclásico: toltecas y aztecas

Los toltecas: un nuevo orden. Arquitectura y escultura. El área de los lagos: el imperio azteca. Tenochtitlán: arquitectura y escultura. La pintura azteca.

TEMA 6. El área artístico-cultural andina

El área geográfica de la cultura andina. La cultura Chavín. La cultura Nazca: los geoglifos. Arte mochica. El clasicismo y postclasicismo andino. Tiahuanaco. Cultura chimú. El arte del Imperio Inca: arquitectura, escultura, cerámica.

Bloque 2: Arte Hispanoamericano

TEMA 1. Introducción: La América española

Colonización y organización del territorio americano.

TEMA 2. Ingeniería militar en la Región del Caribe

La carrera de Indias. Fortificaciones en Cuba, Puerto Rico y México.

TEMA 3. Arte de la evangelización

Arquitectura, escultura y pintura en conventos franciscanos, dominicos y agustinos en México.

TEMA 4. Las catedrales del Nuevo Mundo

Las catedrales de Santo Domingo, Mérida, México, Puebla, Guadalajara, Pátzcuaro, Lima y Cuzco.

TEMA 5. Arte barroco en Nueva España

Arquitectura en la Ciudad de México, Puebla de los Ángeles y otras zonas de Nueva España. Retablos y pintura novohispana.

TEMA 6. Arte barroco en Sudamérica

Arquitectura en Perú, Ecuador y Bolivia. La pintura limeña, cuzqueña y de la Audiencia de Charcas.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Arte Precolombino : Relacionada con los contenidos Bloque 0, Bloque 1, Tema 3 (Bloque 1), Tema 4 (Bloque 1), Tema 6 (Bloque 1), Tema 5 (Bloque 1), Tema 1 (Bloque 1) y Tema 2 (Bloque 1)

Día 14 de octubre de 2022. Se realizará en el aula en el horario de 9 a 14 horas.

Análisis y comentario de obras artísticas significativas de la cultura de América Precolombina, de textos y videos relacionados con ellas.

Lectura de textos, visualización de material gráfico y resolución de cuestionarios.

El material necesario para cada ejercicio será facilitado la semana de la práctica en la sección Recursos del Aula Virtual. La metodología de trabajo será explicada en la clase práctica.

Práctica 2. Arte Hispanoamericano: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Tema 1 (Bloque 2), Tema 2 (Bloque 2), Tema 3 (Bloque 2), Tema 4 (Bloque 2), Tema 5 (Bloque 2) y Tema 6 (Bloque 2)

Día 18 de noviembre de 2022. Se realizará en el aula en el horario de 9 a 14 horas.

Documentos y comentarios de obras de Arte Hispanoamericano.

Lectura de una breve selección de documentos primarios, análisis y comentario de obras de arte relevantes de la América española, resolución de cuestionarios y participación en foro.

El material necesario para cada ejercicio será facilitado durante la práctica en la sección Recursos del Aula Virtual, o en su caso se proporcionará toda la información necesaria para localizarlo. Las normas para realizar las prácticas se especificarán el día de la clase práctica.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica que se desarrollarán en forma de clases presenciales teóricas en las que se analizarán los contenidos de la materia utilizando los recursos docentes.	42	70	112.00
Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras	Sesiones prácticas donde, en la primera parte de la práctica, se requerirá asistencia obligatoria y participación activa del alumno en las tareas que se realicen en el aula: debates, análisis de textos o conceptos, e imágenes, etc.	15	20	35.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	Orientación en el trabajo personal del estudiante y atención a las consultas relacionadas con la materia.	3		3
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Se valorará el dominio de la materia, la precisión en la respuesta y la correcta redacción.
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Participación activa y asistencia a las sesiones.
Ponderación	5
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Se valorará la adaptación a los criterios establecidos por el profesorado para el desarrollo de los ejercicios, la capacidad de síntesis, la sistencia y la presentación de las prácticas.
Ponderación	20



Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	Asistencia a las sesiones.
Ponderación	5

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

Manifestaciones culturales y artísticas en los territorios vinculados con la cultura española, antes y después del descubrimiento de América. Arquitectura, pintura, escultura, artes decorativas.

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  ALCINA FRANCH, J. Mitos y literatura azteca. Madrid: Alianza ed. 1989
-  ALCINA FRANCH, J. El arte precolombino. Madrid: Anaya, 1990
-  ALCINA FRANCH, J. Arte Precolombino. Madrid: Planeta, 1995
-  ANGULO IÑIGUEZ, D.; MARCO DORTA, E. y BUSCHIAZZO, M.: Historia del Arte Hispanoamericano. 3 vols. Barcelona, 1945-1956.
-  BAYÓN, Damián, Sociedad y Arquitectura colonial sudamericana. Barcelona: G.Gili, 1974
-  BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Historia del Arte Hispanoamericano. Tomo 2. Siglos XVI a XVIII, Madrid, 1987
-  BONET CORREA, A. El urbanismo en España e Hispanoamérica. Madrid, 1991
-  BONET CORREA, A. Monasterios iberoamericanos. Madrid, 2001
-  CLARK, J.E. Los olmecas en Mesoamérica. México, D.F. Madrid: Turner, 1994
-  COE, M., SNOW, D. y BENSON, E., America antigua. Civilizaciones precolombinas. Barcelona, 1989



-  CUESTA DOMINGO, M. Cultura y cerámica mochica. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980
-  GARCÍA, D. México Tenochtitlán: arte y cultura en la gran capital azteca. Cuenca: Alderabán, 2010
-  GENDROP, P. / HEYDEN, D. Architettura Messoamericana. Milán: Electa Editrice, 1980
-  GENDROP, P. Quince ciudades mayas. México: U.N.A., 1977
-  GENDROP, P., Compendio de arte prehispánico. México. Trillas, 1987 (reimp. 2014)
-  GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Manuales de Arte. Madrid: Cátedra, 1992
-  GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.), Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Manuales de Arte, Madrid: Cátedra, 1995.
-  GUTIÉRREZ, Ramón, Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid: Ediciones El Viso, 2005.
-  HEYDEN, D., Arquitectura mesoamericana. Madrid, 1975.
-  KUBLER, G., Arte y arquitectura en la América precolonial. Madrid, 1986
-  LÓPEZ GUZMÁN, RAFAEL, Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas, Granada, 2003.
-  NAVASCUES PALACIO, P. Las catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, 2000
-  OCAMPO, E. Cómo reconocer el arte precolombino I y II. Barcelona: Tres Torres-Edunsa, 1999-2000
-  PIÑA CHAN, R. Historia, arqueología y arte prehispánico. México: F.C.E. 1972
-  SCHOBINGER, J. Prehistoria de Sudamérica. Culturas precerámicas. Madrid, 1988
-  SEBASTIÁN LÓPEZ, S.; MESA FIGUEROA, J. y GISBERT, T.: "Arte Iberoamericano desde la colonización a la Independencia". Vols. XXVIII y XXXIX de Summa Artis, Espasa Calpe, Madrid, 1985.
-  TOUSSAINT, Manuel, Arte Colonial en México. México: Universidad Autónoma, 1983
-  TOVAR DE TERESA, G. Pintura y escultura en Nueva España (1557-1640). México, 1992
-  WESTHEIM, P., Ideas fundamentales del arte prehispánico en México. Madrid/México, 1987
-  WESTHEIM, P. Arte antiguo de México. Madrid/México, 1988



11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno/a obtiene como mínimo la calificación de 4 (sobre 10) en la prueba teórica (examen).

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas no son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

En las clases prácticas de Arte Precolombino y de Arte Hispanoamericano se realizarán una serie de ejercicios que deberán ser entregados al final de la clase. La segunda parte de las prácticas consistirá en la realización de una tarea que deberá ser entregada antes de finalizar las clases teóricas.

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé: "Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <https://www.um.es/web/advv/inicio>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R- 358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.