



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

|                                                     |                                               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Curso Académico</b>                              | 2016/2017                                     |
| <b>Titulación</b>                                   | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE                    |
| <b>Nombre de la Asignatura</b>                      | ARTE ESPAÑOL DEL<br>RENACIMIENTO Y EL BARROCO |
| <b>Código</b>                                       | 1325                                          |
| <b>Curso</b>                                        | TERCERO                                       |
| <b>Carácter</b>                                     | OBLIGATORIA                                   |
| <b>N.º Grupos</b>                                   | 1                                             |
| <b>Créditos ECTS</b>                                | 6                                             |
| <b>Estimación del volumen de trabajo del alumno</b> | 150                                           |
| <b>Organización Temporal/Temporalidad</b>           | Primer Cuatrimestre                           |
| <b>Idiomas en que se imparte</b>                    | ESPAÑOL                                       |
| <b>Tipo de Enseñanza</b>                            | Presencial                                    |

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

|                                                                                                           |                                                                           |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Coordinación<br/>de la asignatura</b><br><br>MARÍA<br>CONCEPCIÓN DE<br>LA PEÑA VELASCO<br><br>Grupo: 1 | <b>Área/Departamento</b>                                                  | HISTORIA DEL ARTE           |
|                                                                                                           | <b>Categoría</b>                                                          | CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD |
|                                                                                                           | <b>Correo</b>                                                             | velasco@um.es               |
|                                                                                                           | <b>Electrónico /</b><br><b>Página web /</b><br><b>Tutoría electrónica</b> | Tutoría Electrónica: Sí     |



| Teléfono, Horario y<br>Lugar de atención<br>al alumnado | Duración                | Día       | Horario      | Lugar                                                     | Observaciones          |
|---------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                         | Primer<br>Cuatrimestre  | Martes    | 11:00- 13:00 | (Sin<br>ExtensiÃ³n),<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.044 | Teléfono:<br>868884375 |
|                                                         | Primer<br>Cuatrimestre  | Miércoles | 10:00- 11:00 | (Sin<br>ExtensiÃ³n),<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.044 | Teléfono:<br>868884375 |
|                                                         | Segundo<br>Cuatrimestre | Lunes     | 11:00- 12:00 | (Sin<br>ExtensiÃ³n),<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.044 | Teléfono:<br>868884375 |
|                                                         | Segundo<br>Cuatrimestre | Martes    | 10:00- 12:00 | (Sin<br>ExtensiÃ³n),<br>Facultad<br>de Letras<br>B1.2.044 | Teléfono:<br>868884375 |

## 2. Presentación

El objetivo es el estudio del arte producido en España en los siglos XVI y XVII, con especial atención a la arquitectura y escultura, dado que existe una asignatura en la titulación de Pintura del Siglo de Oro y otra sobre el Siglo XVIII.



### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

No existen.

#### 3.2 Recomendaciones

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1 - Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4 - Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5 - Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG11 - El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13 - Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG16 - Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda



de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

- CG17 - Llegar a conocer la historia y las problemáticas actuales de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico artístico y cultural.
- CG18 - Adquirir los conocimientos básicos de museología y museografía.
- CG20 - Desarrollar estrategias para la Conocimientos en gestión de colecciones de arte: inventario, documentación, catalogación, exposiciones y difusión de arte.
- CG21 - Adquirir conocimientos sobre el mercado del arte: anticuariado, galerías, tasación y mecenazgo.
- CE1 - Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE4 - Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5 - Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7 - Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10 - Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11 - Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE13 - Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14 - Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

#### 4.3 Competencias transversales y de materia

## 5. Contenidos

### Bloque 1: Planteamiento general

**TEMA 1. El Arte Español en la Edad Moderna: cronología, territorio y pautas de interpretación.**

### Bloque 2: La escultura del Renacimiento y Barroco en España

**TEMA 2. La escultura del Renacimiento y del Barroco en España: monumentos funerarios y retratos, retablos, imágenes religiosas y otras obras.**

**TEMA 3. Las transformaciones artísticas en el cambio de los siglos XVII al XVIII**



### Bloque 3: La arquitectura del Renacimiento y Barroco en España

TEMA 4. La arquitectura del Renacimiento.

TEMA 5. Felipe II y El Escorial.

TEMA 6. La arquitectura del siglo XVII.

### PRÁCTICAS

#### Práctica 1. Exposición en grupo: *Global*

El alumno realizará en grupo y expondrá en clase un trabajo relacionado con la asignatura, previa consulta con el profesor. El grupo lo expondrá brevemente, con posterior debate. Se entregará resumen del mismo, palabras clave y presentación realizada.

#### Práctica 2. Entrega de trabajo: *Relacionada con los contenidos Tema 5, Tema 6, Tema 2, Tema 3, Tema 1 y Tema 4*

El alumno presentará un resumen sobre la labor realizada por él en el trabajo colectivo y sobre las fuentes utilizadas.

#### Práctica 3. Salidas programadas: *Relacionada con los contenidos Tema 6, Tema 2, Tema 3, Tema 1 y Tema 4*

Se efectuarán dos salidas. Una al Archivo Municipal de Murcia (30 septiembre), ubicado en el antiguo Pósito y construcción representativa de la arquitectura pública de los siglos XVI y XVII. Tendrán acceso a documentos de diferente tipo, dibujos y otro material relacionado con la materia de estudio, incidiendo en la importancia de los edificios civiles en la Edad Moderna. Otra salida se realizará al antiguo Colegio de la Compañía de Jesús de Murcia, sede actual de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como a ciertas obras arquitectónicas y escultóricas próximas a este conjunto monumental (7 octubre), incidiendo en aspectos y realizaciones del Renacimiento y Barroco Español y de la significación de la Compañía de Jesús en el contexto de la Contrarreforma. Se planificará de manera que se eviten repeticiones con otras asignaturas.

## 6. Metodología Docente

| Actividad<br>Formativa   | Metodología                                                                                                                                                            | Horas<br>Presenciales | Trabajo<br>Autónomo | Volumen<br>de trabajo |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
| Lecciones<br>magistrales | Clases magistrales para el desarrollo<br>del programa de la asignatura                                                                                                 | 43                    | 45                  | 88                    |
| Prácticas                | Asistencia a las salidas programadas<br>en prácticas, con visitas a monumentos<br>representativos y a un archivo que<br>contenga información sobre la etapa estudiada. | 15                    | 45                  | 60                    |
| Prueba escrita           |                                                                                                                                                                        | 2                     |                     | 2                     |



| Actividad<br>Formativa | Metodología | Horas<br>Presenciales | Trabajo<br>Autónomo | Volumen<br>de trabajo |
|------------------------|-------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|
|                        | Total       | 60                    | 90                  | 150                   |

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Métodos / Instrumentos</b>  | Prueba final teórico-práctica tipo test                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Criterios de Valoración</b> | Se valorará el dominio y la comprensión de los conocimientos adquiridos sobre las materias estudiadas durante el curso.                                                                                                                                                          |
| <b>Ponderación</b>             | 65 %                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Métodos / Instrumentos</b>  | Asistencia a las salidas programadas.                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Criterios de Valoración</b> | Se controlará la participación en las actividades programadas mediante firmas. La asistencia se rige conforme a lo establecido por el Departamento de Historia del Arte.                                                                                                         |
| <b>Ponderación</b>             | 10 %                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Métodos / Instrumentos</b>  | Realización y exposición de trabajos en grupo sobre un tema relacionado con la asignatura, previa consulta con el profesor.                                                                                                                                                      |
| <b>Criterios de Valoración</b> | Se expondrá en clase un trabajo en grupo sobre un aspecto relacionado con la asignatura. Se valorarán los resultados, la labor en equipo y la exposición, así como el resumen con palabras clave que se entregarán por el Aula Virtual junto con la presentación del PowerPoint. |
| <b>Ponderación</b>             | 15 %                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Métodos / Instrumentos</b>  | El alumno presentará por el aula virtual un resumen sobre la labor realizada por él en el trabajo colectivo y sobre las fuentes utilizadas                                                                                                                                       |
| <b>Criterios de Valoración</b> | Se valorará la metodología, estructura del trabajo realizado y las fuentes utilizadas.                                                                                                                                                                                           |
| <b>Ponderación</b>             | 10 %                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2016-17#exámenes>

## 9. Bibliografía

### Bibliografía Básica



BUSTAMANTE GARCÍA, A., El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid, Sílex, 1993.



CHECA, F.; MORALES, A. & NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Madrid, Cátedra, 1989.



MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y Renacimiento, Madrid, Sílex, 1992.



MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. Escultura barroca en España, 1600 – 1750, Madrid, Cátedra, 1983.

### Bibliografía Complementaria



AZCÁRATE RISTORI, J.M., Escultura del siglo XVI, Ars Hispaniae, XIII, Madrid, Plus Ultra, 1958.



BENDALA GALÁN, M. et al., Manual de Arte Español, Madrid, Sílex, 2003.



BELDA NAVARRO, C. et al, Los siglos del Barroco, Historia del Arte Español 2, Madrid, Akal, 1997.



BONET CORREA, A., Andalucía Barroca, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1978.



BONET CORREA, A., Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, Alianza, 1993.



CHECA, F., Carlos V y la imagen del héroe en el Renacimiento, Madrid, Taurus, 1987.



GILA MEDINA, L. (coord.), La consolidación del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana, Granada, Universidad de Granada, 2013.



GÓMEZ MORENO, M.E., Escultura del siglo XVII, Ars Hispaniae, XVI, Madrid, 1971.



HELLWIG, K., *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.



KUBLER, G., Arquitectura de los siglos XVII y XVIII, Ars Hispaniae, XIV, Madrid, 1971.



MARÍAS, F., El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento Español, Madrid, Taurus, 1989.



MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. El artista en la sociedad española del siglo XVII. Madrid. Cátedra, 1984.



MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. El retablo barroco en España, Madrid, Alpuerto, 1993.



MÍNGUEZ, V. (ed.), Visiones de la monarquía hispánica, Castellón, Universitat Jaume I, 2007.



MORALES MARTÍNEZ, A.J., La piel de la arquitectura. Yaserías sevillanas de los siglos XVII y XVIII, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 2010.



MORA#N TURINA, J.M. & CHECA CREMADES, F., El coleccionismo en España: de la cámara de maravillas a la galería de pinturas, Madrid, Cátedra, 1985.



PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., Pintura barroca en España: 1600-1750. Madrid, Cátedra, 2011.



REDONDO CANTERA, M.J., El sepulcro en España en el siglo XVI: tipología e iconografía, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1980.



RUIZ IBÁÑEZ, J.J. & VINCENT, B., Los siglos XVI-XVII. Política y sociedad, Madrid, Síntesis, 2007.



SEBASTIA#N, S.; GARCI#A GAI#NZA, M.C. & BUENDI#A, J.R., El Renacimiento. Historia del arte hispa#nico III, Madrid, Alhambra, 1980.



TOVAR, V. & MARTI#N GONZA#LEZ, J.J., El arte del Barroco I. Arquitectura y escultura, Madrid, Taurus, 1990.



YARZA LUACES, J., Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid, Nerea, 1993.



VALDIVIESO, E.; OTERO, R. & URREA, J., El Barroco y el Rococo#, Historia del Arte hispa#nico IV, Madrid, Alhambra, 1980.



Europeana (Biblioteca digital europea)



Portal de Archivos Españoles



Red digital de Colecciones de Museos en España



## 10. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de cuatro en la parte teórica, según criterio establecido por el Departamento de Historia del Arte.

Se ha seleccionado una bibliografía básica y se irá completando durante el curso.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad