



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	ARTE DEL RENACIMIENTO
Código	1320
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GRIÑAN MONTEALEGRE, MARIA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos: GRUPO 1

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

mariagri@um.es mariagri@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A	Día: Jueves	Horario: 13:00-14:30	Lugar: No consta
-----------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------

Observaciones:
No consta

Duración: C1	Día: Martes	Horario: 10:15-13:00	Lugar: No consta
------------------------	-----------------------	--------------------------------	----------------------------

Observaciones:
El alumnado deberá solicitar la tutoría, al menos 24 horas antes de la misma, a través del Aula Virtual, mediante Mensaje Privado de la asignatura.

CARTAGENA GARCIA ALCARAZ, ALICIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

INVESTIGADOR/A PREDOCTORAL (SÉNECA)

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

alicia.cartagena@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

MARTINEZ CAYADO, LAURA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

laura.martinezc1@um.es Tutoría electrónica: **No**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura tiene como objetivo fundamental que el alumnado sea capaz de identificar y analizar los elementos y principios básicos de la producción artística, así como autores y obras fundamentales, del Arte del Renacimiento, que desde Italia comienzan a difundirse por Europa y América a lo largo de los siglos XV y XVI. Conociendo no sólo la historia del arte sino la cultura que lo sustenta.

Para una mayor coherencia en la docencia de la asignatura su desarrollo se estructura en tres bloques, que se corresponden con:

- un primer bloque de introducción donde se relacionan las innovaciones del arte con la cultura Humanista, la Antigüedad, las nuevas formas políticas, religiosas y sociales, el mecenazgo y el papel del artista.
- Los dos bloques siguientes, con una sucesión cronológica, corresponden al estudio de las manifestaciones durante el siglo XV, o Quattrocento, para en el segundo se analizarán las innovaciones artísticas desde el Pleno Renacimiento al Manierismo.

Fundamentalmente, por coherencia con el Plan general docente del grado y con el objetivo de no superponer o repetir contenidos de otras asignaturas, se considerará fundamentalmente el Renacimiento italiano, tanto el Quattrocento como el Cinquecento, es decir, la formación del Renacimiento, su plenitud en el clasicismo y la respuesta del manierismo en aquel país.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG5: Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG11: El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE4: Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Introducción al concepto de Renacimiento

Tema 1: Renacimiento en el arte occidental

- Concepto de Renacimiento.
- El significado del término. Una nueva época: la renovación moral y religiosa.
- Los centros del Renacimiento: Italia y la difusión por Europa.
- El humanismo y su ideal de cultura.
- Sociedad y economía: un mundo precapitalista. Los mecenas y sus intereses.
- La nueva posición del artista.
- La renovación artística: el Renacimiento y el modelo de la antigüedad. Arte y ciencia.

Bloque 2: El Quattrocento

Tema 1: Florencia y los primeros creadores a través de la arquitectura , de la escultura y la pintura

Tema 2: Leon Battista Alberti: teoría e historia

Tema 3: Los otros centros artísticos del Renacimiento italiano

Tema 4: Roma y la renovación clásica

Los proyectos arquitectónicos y decorativos en la transformación de Roma durante los siglos XV y XVI.

Bloque 3: El Cinquecento

Tema 1: Las artes visuales en el renacimiento italiano del siglo XVI. pintura y escultura

Tema 2: El mundo veneciano: los grandes maestros de la pintura y la arquitectura palladiana

5.2. Prácticas

■ Práctica 2: Práctica 1. Claves del Renacimiento: textos, temas, contextos

La práctica aborda cuestiones transversales a toda la asignatura, como los textos imprescindibles del periodo, los grandes temas representados y las circunstancias históricas, culturales y sociales del Renacimiento. El estudiantado, como medio de evaluación, deberá realizar un trabajo que aborde transversalmente estas cuestiones a través de los parámetros que se facilitarán en clase.

Será entregado a través de la sección Tareas del Aula Virtual en la fecha indicada en la presentación de la asignatura

Las fechas y horarios de realización de las prácticas se comunicará al comienzo del curso mediante un anuncio en el aula virtual de la asignatura

Relacionado con:

- Bloque 1: Introducción al concepto de Renacimiento
- Tema 1: Renacimiento en el arte occidental
- Bloque 2: El Quattrocento

- Tema 1: Florencia y los primeros creadores a través de la arquitectura , de la escultura y la pintura
- Tema 3: Los otros centros artísticos del Renacimiento italiano
- Bloque 3: El Cinquecento
- Tema 1: Las artes visuales en el renacimiento italiano del siglo XVI. pintura y escultura
- Tema 2: El mundo veneciano: los grandes maestros de la pintura y la arquitectura palladiana

■ Práctica 3: Práctica 2. Claves para el análisis de una obra: global

Se analizará, a través de casos vistos en las clases teóricas, los conceptos, apartados y herramientas útiles para la realización del comentario de una obra pictórica, escultórica y arquitectónica. El estudiantado pondrá en práctica estas indicaciones en el aula el día de la práctica.

Las fechas y horarios de realización de la práctica se comunicará al comienzo del curso mediante un anuncio en el aula virtual de la asignatura.

Relacionado con:

- Bloque 1: Introducción al concepto de Renacimiento
- Tema 1: Renacimiento en el arte occidental
- Bloque 2: El Quattrocento
- Tema 1: Florencia y los primeros creadores a través de la arquitectura , de la escultura y la pintura
- Tema 2: Leon Battista Alberti: teoría e historia
- Tema 3: Los otros centros artísticos del Renacimiento italiano
- Tema 4: Roma y la renovación clásica
- Bloque 3: El Cinquecento
- Tema 1: Las artes visuales en el renacimiento italiano del siglo XVI. pintura y escultura
- Tema 2: El mundo veneciano: los grandes maestros de la pintura y la arquitectura palladiana

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	37.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá	27.0	0.0

	resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.		
AF1: Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	70.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	10.0	100.0
AF7: Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	6.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	<p>Se evaluarán :</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Inclusión de todos los puntos acordados</p> <p>Dominio y precisión para su formulación</p> <p>Coherencia entre los elementos</p> <p>Dominio de la materia</p> <p>Planificación y organización del tiempo</p>	70.0

SE2	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	Se valorarán además de los conocimientos la participación activa en clase y en las sesiones de tutoría	20.0
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	Estructuración y sistematización de los contenidos Claridad expositiva y correcta expresión en la lengua española Espíritu crítico en la presentación de contenidos Entrega en tiempo y forma fijados	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de los conceptos fundamentales y las manifestaciones artísticas desarrolladas en Italia entre los siglos XV y XVI

Compresión de los conceptos y significados en torno a la Arquitectura y las artes figurativas Teniendo presente su rápida y compleja expansión a territorios de Europa y América como reflejo de los logros sociales, económicos, tecnológicos y culturales del hombre a lo largo de estos siglos

Conocimiento y valoración de la función de los artistas y mecenas en cuanto receptores y canales de expansión del arte, tanto laico como religioso

Conocimiento del desarrollo de otras artes durante el Renacimiento

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [BLUNT, A; La teoría de las artes en Italia \(1450-1600\), Madrid, Cátedra, 1979](#)
- [BURKE, Peter, El Renacimiento italiano : cultura y sociedad en Italia, Madrid, 2001.](#)
- [CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.](#)

- [FREEDBERG, S. J; Pintura en Italia, 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1978](#)
- [HEYDENREICH, L.H. y LOTZ,W., Arquitectura en Italia 1400-1600. Madrid. Cátedra, 1991.](#)
- [PAOLETTI, John T y RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Madrid, Akal, 2003.](#)
- [POPE-HENNESY, J; La escultura italiana en el Renacimiento, Madrid, Nerea, 1989](#)

Bibliografía complementaria

- [ARGAN, G.C, Renacimiento y Barroco. I De Giotto a Leonardo. II De Miguel Ángel a Tiépolo, Madrid, 1987, 2 vols.](#)
- [Baxandall, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento, Barcelona, G.G., 1978](#)
- [CHASTEL, A; Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico, Madrid, Cátedra, 1982](#)
- [CHECA CREMADES, F. Y NIETO ALCAIDE, V; El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Istmo, 1980](#)
- [DAMISH, H; El origen de la perspectiva, Madrid, 1998](#)
- [FUSCO, R. DE, El Quattrocento en Italia, Madrid, Akal, 1999.](#)
- [GOMBRICH, E. H; Imágenes simbólicas, Madrid, Alianza, 1983](#)
- [LEONARDO DA VINCI, Tratado de Pintura, ed. de David García López, Madrid, Alianza Editorial, 2013.](#)
- [MURRAY, L; El Alto Renacimiento, Barcelona, Destino, 1995](#)
- [MURRAY, P. Y L; Arte del Renacimiento, Barcelona, Destino, 1991](#)
- [PANOFSKY, E; Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1975](#)
- [SHEARMAN, J., Manierismo, Bilbao, 1990](#)
- [WACKERNAGEL, M., El medio artístico en la Florencia del Renacimiento. Obras y comitentes, talleres y mercado, Madrid, Akal, 1997.](#)
- [WITTKOWER, R; Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo. Madrid, Alianza, 1989 El primer día de clase se comentará bibliografía específica para cada bloque](#)

12. Observaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4,5 en la parte teórica.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en las fechas oficiales previstas para su entrega. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Es imprescindible presentar los trabajos y las prácticas para aprobar. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

Esta asignatura contribuye a lograr las Metas 4 Lograr una educación de calidad y 5 Ayudar a conseguir la Igualdad de Género, de los ODS de la Agenda 2030, concretamente la de Fomentar la educación global de calidad para el desarrollo Sostenible.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".