



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
Código	1316
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

GARCIA AVILES, ALEJANDRO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

agaviles@um.es webs.um.es/agaviles Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Jueves **Horario:** 12:00-13:00 **Lugar:** 868883183, Facultad de Letras B1.2.043

Observaciones:
No consta

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 12:00-14:00 **Lugar:** 868883183, Facultad de Letras B1.2.043

Observaciones:
No consta

LOPEZ CASTILLO, JOSE MIGUEL

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR SUST. POR REDUCCIÓN ACTIVIDAD DOCENTE PROFESOR TC

Área

HISTORIA DEL ARTE

Departamento

HISTORIA DEL ARTE

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jm.lopez@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura tiene por objeto el estudio del arte gótico. En este período del arte medieval, Francia tendrá un especial protagonismo, jugando un gran papel en el origen y desarrollo del gótico. Sin embargo, su difusión abarcará a los demás países europeos, en los cuales se percibirán respuestas propias, incluso de gran importancia, conformando así un panorama de una gran diversidad de fases y estilos. El conjunto de los contenidos de la asignatura se compondrá de varios grandes bloques, con una introducción y otros cuatro dedicados a las principales manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Serán recomendables conocimientos, al menos elementales, de Historia, Cultura e Iconografía cristiana Especialmente se recomiendan conocimientos sobre la Edad Media También es recomendable, no obligatorio, el dominio del inglés, dado que excepcionalmente se ampliará contenido práctico con textos en este idioma

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4: Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG8: Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9: Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG15: Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16: Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.

- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3: Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7: Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11: Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12: Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3. Competencias transversales y de materia

- 1 Conocer los aspectos fundamentales de arte de la Baja Edad Media dentro del complejo panorama de su desarrollo en los diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la época, valorando su significación en cada etapa y en las distintas manifestaciones artísticas
- 2 Adquirir una visión interdisciplinar del de la Baja Edad Media, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética
- 3 Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al arte de la Baja Edad Media
- 4 Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas del arte de la Baja Edad Media, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte
- 5 Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades de las nuevas TIC, en especial las bases de datos bibliográficas e iconográficas

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Introducción al Arte Gótico

Tema 1: Contexto histórico, cultural y social: la Baja Edad Media

Tema 2: Historiografía del Arte Gótico: bibliografía y fuentes para su estudio

Bloque 2: Arquitectura Gótica

Tema 3: El abad Suger de Saint Denis y los orígenes de la estética gótica

Tema 4: La catedral gótica

Bloque 3: Escultura Gótica

Tema 5: La escultura gótica monumental

Tema 6: La escultura gótica italiana

Bloque 4: Pintura Gótica

Tema 7: La pintura gótica italiana

Tema 8: El gótico internacional

Tema 9: La pintura gótica flamenca

Tema 10: La miniatura gótica

Bloque 5: Artes Decorativas Góticas

Tema 11: El arte de las vidrieras

Tema 12: Ars sacra

Bloque 6: Cultura Visual en la Baja Edad Media

Tema 13: La imagen medieval: teoría y práctica

Tema 14: Imágenes encantadas: la idolatría en la Baja Edad Media

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Práctica 1. Cultura visual en la Baja Edad Media. Visita a la ciudad de Valencia

Salida de campo a Valencia con el objetivo de conocer las principales manifestaciones artísticas de la Baja Edad Media de esta ciudad:

- Visita al Museo de Bellas Artes para conocer la colección de tablas góticas
- Visita por la arquitectura civil y religiosa gótica (Lonja, torres, murallas y catedral)

Deberá realizarse una memoria de la salida

Aquellos alumnos que justifiquen su ausencia tendrán derecho a una práctica alternativa, consistente en la lectura y comentario de una selección de textos y fuentes historiográficas relacionadas con el contenido de la asignatura. Posteriormente, deberán exponer y entregar un trabajo derivado de dicha lectura cuyas características, fecha de entrega y formato serán conveniente anunciados en clase y a través de la herramienta anuncios del aula virtual

Relacionado con:

- Bloque 1: Introducción al Arte Gótico
- Tema 1: Contexto histórico, cultural y social: la Baja Edad Media
- Tema 4: La catedral gótica
- Bloque 3: Escultura Gótica
- Tema 5: La escultura gótica monumental
- Tema 6: La escultura gótica italiana
- Bloque 4: Pintura Gótica
- Tema 7: La pintura gótica italiana
- Tema 8: El gótico internacional
- Tema 9: La pintura gótica flamenca
- Bloque 5: Artes Decorativas Góticas
- Tema 11: El arte de las vidrieras

■ Práctica 2: Práctica 2. Cultura visual en la Baja Edad Media. Visita al Museo de la Catedral de Murcia (pintura medieval italiana)

Salida de campo al Museo de la Catedral de Murcia para ver y analizar las pinturas góticas de origen italiano

Los alumnos leerán y comentarán una selección de textos y fuentes historiográficas relacionadas con el contenido de la asignatura, en particular en relación con la imagen y su sentido en la Baja Edad Media El punto de referencia de esta práctica será la visita a las tablas medievales conservadas en el Museo de la Catedral de Murcia Posteriormente, deberán entregar un trabajo derivado de dicha visita y lecturas cuyas características, fecha de entrega y formato serán conveniente anunciados en clase y a través de la herramienta anuncios del aula virtual

Aquellos alumnos que justifiquen su ausencia a la visita podrán realizarla por su cuenta e igualmente entregar el trabajo propuesto

Relacionado con:

- Bloque 1: Introducción al Arte Gótico
- Tema 4: La catedral gótica
- Bloque 3: Escultura Gótica
- Tema 5: La escultura gótica monumental
- Tema 6: La escultura gótica italiana
- Bloque 4: Pintura Gótica
- Tema 7: La pintura gótica italiana
- Tema 8: El gótico internacional
- Tema 9: La pintura gótica flamenca
- Bloque 5: Artes Decorativas Góticas
- Tema 11: El arte de las vidrieras
- Tema 12: Ars sacra

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos		60.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos		12.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	60.0	100.0
AF5: Visitas y análisis de las obras, museos, instituciones artísticas y culturales in situ.	MD2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliog	18.0	100.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	El examen podrá ser o una prueba escrita, donde se valorará el dominio de la materia, la precisión en las respuestas, la claridad expositiva y correcta expresión escrita o un examen tipo test	80.0
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la	Comprensión, participación, exposición y entrega de tareas, dominio del contenido	10.0

presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.

de las prácticas y adecuación de las mismas a los criterios específicos señalados

SE4	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula	Asistencia a las prácticas establecidas	10.0
-----	---	---	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Adquisición de las capacidades necesarias y los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte durante el periodo de la Baja Edad Media

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [FRANKL, P. Arquitectura gótica. Cátedra. Madrid, 2000.](#)
- [MALE, E. El gótico. Encuentro. Madrid, 1986.](#)
- [NIETO ALCAIDE, V. La luz, símbolo y sistema visual. Cátedra. Madrid, 1993.](#)
- [PANOFSKY, E. Los primitivos flamencos. Cátedra. Madrid, 1998.](#)
- [VON SIMSON, O. La catedral gótica. Alianza. Madrid, 1982.](#)
- [KESSLER, H. La experiencia del arte medieval. Akal. Madrid, 2022.](#)

Bibliografía complementaria

- [CAMILLE, M. Arte Gótico. Visiones gloriosas. Akal. Madrid, 2010.](#)
- [CAMILLE, M. El ídolo gótico. Akal. Madrid, 2000.](#)
- [CAMILLE, M. Image on the Edge. The Margins of Medieval Art. Londres: Reaktion Books, 1992.](#)
- [Carrero Santamaría, Eduardo., La catedral habitada : historia viva de un espacio arquitect\(2022\), Universitat Autònoma de Barcelona, 2022.](#)
- [COLDSTREAM, N. Medieval Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2002.](#)
- [DUBY, G. La época de las catedrales. Cátedra. Madrid, 1993.](#)
- [DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Cátedra. Madrid, 1983.](#)

- [ERLANDE-BRANDENBURG, A. El arte gótico. Akal. Madrid, 1992.](#)
- [GRODECKI, L. Arquitectura gótica. Aguilar. Madrid, 1977.](#)
- [KESSLER, H. Seeing Medieval Art. Orchard Park, NY: Broadview Press, 2004.](#)
- [Kroesen, Justin E. A \(1975-\), Las artes del altar en la Edad Media : del museo a la iglesia\(2023\), Abada ; Museo Nacional del Prado, 2023.](#)
- [RUDOLPH, C. A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe. Blackwell, 2009.](#)
- [SCHMITT, J. C. Le corps des images. Paris, 2006.](#)
- [SCHMITT, Jean-Claude. La raison des gestes dans l'Occident médiéval. París: Gallimard, 1990.](#)
- [SEKULES, V. Medieval Art. Oxford University Press. Oxford, 2001.](#)
- [STOCKSTAD, M. Medieval Art. Westview Press, Boulder \(Colorado\), 2004](#)
- [WHITE, J. Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400. Cátedra. Madrid, 1989.](#)
- [GARCÍA AVILÉS, A. Imágenes encantadas: los poderes de la imagen en la Edad Media. Sans Soleil. Vitoria, 2021.](#)
- [WILLIAMSON, P. Escultura gótica, 1140-1300. Cátedra. Madrid, 1997.](#)

12. Observaciones

- La información básica en cuanto a contenidos y criterios de evaluación se encuentra en la guía docente
- A través de los implementos de "recursos" y "anuncios" se comunicarán cuantas precisiones sean necesarias para el desarrollo de la docencia
- La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de todos los porcentajes, teniendo en cuenta que el estudiante deberá haber sacado al menos un 3,5 sobre 7 puntos en el examen teórico y tener entregada la práctica para su evaluación
- Las prácticas, cuya asistencia es obligatoria, se realizarán en las dos sesiones fijadas y en el trabajo autónomo del estudiante Su entrega será el último día de clase, antes del inicio del periodo ordinario de exámenes Aquellos estudiantes que no entreguen las prácticas en esa fecha, habrán perdido el porcentaje de la parte práctica y el derecho a evaluación El alumnado que no haya entregado las prácticas no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas para la convocatoria extraordinaria una ponderación ría Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes
- Existen prácticas alternativas para aquellos alumnos que justifiquen debidamente su ausencia a las visitas propuestas.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".