



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2019/2020
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA
Código	1316
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESOR CONTRATADO DOCTOR TIPO A (DEI)			
CARLOS ESPI FORCEN Grupo de Docencia: 1	Correo Electrónico /	espforce@um.es			
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ			
Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al	Anual	Lunes	10:00- 12:00	
	alumnado	Anual	Martes	11:00- 12:00	



## 2. Presentación

La asignatura tiene por objeto el estudio del arte gótico. En este período del arte medieval, Francia tendrá un especial protagonismo, jugando un gran papel en el origen y desarrollo del gótico. Sin embargo, su difusión abarcará a los demás países europeos, en los cuales se percibirán respuestas propias, incluso de gran importancia, conformando así un panorama de una gran diversidad de fases y estilos. El conjunto de los contenidos de la asignatura se compondrá de tres grandes bloques.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1 Incompatibilidades

No consta

### 3.2 Recomendaciones

Serán recomendables conocimientos, al menos elementales, de Historia, Cultura e Iconografía cristiana. Especialmente se recomiendan conocimientos sobre la Antigüedad y la Alta Edad Media.

## 4. Competencias

### 4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### 4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte



- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9. Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

### 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. 1. Conocer los aspectos fundamentales de arte de la Baja Edad Media dentro del complejo panorama de su desarrollo en los diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la época, valorando su significación en cada etapa y en las distintas manifestaciones artísticas.



- Competencia 2. 2. Adquirir una visión interdisciplinar del de la Baja Edad Media, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética.
- Competencia 3. 3. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas al arte de la Baja Edad Media.
- Competencia 4. 4. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas del arte de la Baja Edad Media, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- Competencia 5. 5. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos, individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades de las nuevas TIC, en especial las bases de datos bibliográficas e iconográficas.

## 5. Contenidos

### Bloque 1: Introducción. El arte de la Baja Edad Media.

TEMA 1. Introducción al término gótico.

TEMA 2. La reforma del Císter.

TEMA 3. La luz en el templo. El neoplatonismo de Suger de St. Denis.

TEMA 4. El despegue de una arquitectura gótica en el siglo XII: Sens, Caen, Laon, Poitiers, y París.

TEMA 5. Una escultura en transición: el pórtico real de Chartres.

TEMA 6. Otros ejemplos de escultura del siglo XII.

### Bloque 2: Las catedrales góticas.

TEMA 1. El gótico en Francia. Principales construcciones y obras escultóricas. Del gótico clásico al radiante.

Trabajaremos las principales catedrales del gótico francés (Chartres, Reims, Amiens, Bourges y Beauvais): su arquitectura, su escultura y la iconografía de sus vidrieras. Será especialmente relevante la iconografía mariana y el Juicio Final.

TEMA 2. El gótico en Inglaterra. Estilo temprano, estilo decorado y estilo perpendicular.

Se analizará la evolución de la arquitectura gótica inglesa. Desde sus comienzos en la arquitectura normanda y la catedral de Canterbury, continuando con el estilo decorado (Exeter, York, Gloucester...) y terminando con el estilo perpendicular (Bath, Peterborough, Cambridge...).

TEMA 3. El gótico en Centroeuropa. El Sacro Imperio, Bohemia y la Liga Hanseática.

Estudiaremos las principales construcciones centroeuropeas y la escultura ligada a ella: Bamberg, Praga, Colonia... Terminaremos con una explicación de la arquitectura en la liga hanseática.



TEMA 4. El gótico en Italia. Toscana, Umbria y Lombardía.

En Toscana analizaremos las catedrales y construcciones de Florencia y Siena, tanto su arquitectura como su escultura. También se analizará la escultura de Nicola y Giovanni Pisano en Pisa y Siena. Por último estudiaremos la particularidad de Lucca en la Baja Edad Media.

En Umbria estudiaremos la catedral de Orvieto y la escultura de Lorenzo Maitani, así como los frescos de la capilla del Corpus Christi.

En Lombardía nos interesará fundamentalmente la catedral de Milán.

### Bloque 3: Cultura visual en la Baja Edad Media.

TEMA 1. La Pasión y la iconografía mariana. Crucifijos pictóricos y Madonnas en la pintura toscana.

TEMA 2. Imágenes devocionales centroeuropeas.

TEMA 3. La miniatura francesa: Biblias Moralizadas y la iconografía mariana de Gautier de Coincy.

TEMA 4. La pintura al servicio de la política en Siena.

TEMA 5. Las órdenes mendicantes. Una nueva iconografía.

Estudiaremos la iconografía de las principales figuras de las órdenes mendicantes. Sus creadores (Domingo de Guzmán y Francisco de Asís) y algunos de sus principales seguidores.

TEMA 6. La iconografía de la muerte.

TEMA 7. Bestiarios

TEMA 8. Temas profanos: la caza y el amor.

TEMA 9. Hacia un naturalismo pictórico: Jean Pucelle y los hermanos Limbourg.

TEMA 10. El realismo flamenco.

TEMA 11. Alquimia y medicina.

## PRÁCTICAS

Práctica 1. PRÁCTICA 1. VISITA POR MURCIA. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE. Día 29 de noviembre.: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 1, Bloque 2, Tema 1 (Bloque 1), Tema 1 (Bloque 2), Tema 2 (Bloque 2), Tema 3 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 3) y Tema 5 (Bloque 3)

Se realizará una visita a los principales monumentos y obras de arte de la Baja Edad Media en la ciudad de Murcia. La catedral de Murcia nos permite analizar la arquitectura, escultura y pintura gótica de distintos orígenes y periodos. Iremos también al Museo de Las Claras para estudiar el claustro y algunos ejemplos de iconografía franciscana.

Los alumnos habrán de entregar un trabajo después de la práctica que será explicado en el transcurso de la asignatura.



Práctica 2. PRÁCTICA 2. Lectura de libro y textos. 13 de diciembre.: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 1, Bloque 2, Tema 1 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 1), Tema 1 (Bloque 2), Tema 2 (Bloque 2), Tema 3 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 3), Tema 4 (Bloque 3), Tema 5 (Bloque 3), Tema 6 (Bloque 3), Tema 3 (Bloque 1), Tema 4 (Bloque 1), Tema 5 (Bloque 1), Tema 6 (Bloque 1), Tema 4 (Bloque 2), Tema 8 (Bloque 3) y Tema 3 (Bloque 3)

La práctica se desarrollará en el aula. Los alumnos habrán de responder a preguntas y comentar el libro de Michael Camille. Arte gótico. Visiones gloriosas, Madrid: Akal, 2005. Así como de otros textos que ofrezcan a través del aula virtual.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Lecciones magistrales		45	75	120.00
Seminarios		15	15	30
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2019-20#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Prueba escrita: Dominio de la materia. Precisión en las respuestas. Claridad expositiva y correcta expresión escrita.
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Ensayo sobre los contenidos de las prácticas.
Ponderación	20



## Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2019-20#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje

## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica

-  FRANKL, P. Arquitectura gótica. Cátedra. Madrid, 2000.
-  MALE, E. El gótico. Encuentro. Madrid, 1986.
-  NIETO ALCAIDE, V. La luz, símbolo y sistema visual. Cátedra. Madrid, 1993.
-  PANOFSKY, E. Los primitivos flamencos. Cátedra. Madrid, 1998.
-  VON SIMSON, O. La catedral gótica. Alianza. Madrid, 1982.

### Bibliografía Complementaria

-  CAMILLE, M. Arte Gótico. Visiones gloriosas. Madrid: Akal, 2010.
-  CAMILLE, M. El ídolo gótico. Madrid: Akal, 2000.
-  CAMILLE, M. Image on the Edge. The Margins of Medieval Art. Londres: Reaction Books, 1992.
-  COLDSTREAM, N. Medieval Architecture. Oxford University Press, 2002.
-  DUBY, G. La época de las catedrales. Cátedra. Madrid, 1993.
-  DURLIAT, M. Introducción al arte medieval en Occidente. Cátedra. Madrid, 1983.
-  ERLANDE-BRANDEN, A. El arte gótico. AKAL. Madrid, 1992.
-  GRODECKI, L. Arquitectura gótica. Aguilar. Madrid, 1977.
-  HILLS, P. La luz en la pintura de los primitivos italianos, Akal, Madrid, 1995.



-  KESSLER, H. Seeing Medieval Art. Orchard Park, NY: Broadview Press, 2004.
-  RUDOLPH, C. A Companion to Medieval Art. Romanesque and Gothic in Northern Europe. Blackwell, 2009.
-  SCHMITT, Jean-Claude. La raison des gestes dans l'Occident médiéval. Paris: Gallimard, 1990.
-  SCHMITT, J. C. Le corps des images. Paris, 2006.
-  SEKULES, V. Medieval Art. Oxford University Press, 2001.
-  STOCKSTAD, M. Medieval Art. Westview Press, 2004
-  WILLIAMSON, P. Escultura gótica, 1140-1300. Cátedra. Madrid, 1997.
-  WHITE, J. Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400. Cátedra. Madrid, 1989.

## 11. Observaciones y recomendaciones

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.