



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2017/2018
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	FUENTES LITERARIAS Y DOCUMENTALES DE LA HISTORIA DEL ARTE
Código	1314
Curso	SEGUNDO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Primer Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente



Coordinación de la asignatura DAVID GARCIA LOPEZ Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico / Página web / Tutoría electrónica	davidgl@um.es https://webs.um.es/davidgl/miwiki/doku.php?id=inicio Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
	Primer Cuatrimestre	Martes	10:00- 13:00	868884348, Facultad de Letras B1.2.026	Despacho 3.23. Facultad de Letras.Previa petición por email.	
Segundo Cuatrimestre	Jueves	10:00- 13:00		Despacho 3.23. Facultad de Letras. Previa petición por email.		

2. Presentación

La asignatura pretende explicar al alumno el concepto de fuente literaria y documental y su uso y metodología en los estudios histórico artísticos. Para ello se explicará el concepto de fuente y la variedad y complejidad de las mismas, la búsqueda y el acceso a las fuentes, la importancia de los documentos, su localización, lectura e interpretación a través de los distintos periodos de la Historia del Arte.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta



3.2 Recomendaciones

Conocimiento de la literatura en general y de la literatura artística en particular

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG6. Ser capaz de trabajar en equipos interdisciplinares en el estudio, la preservación y difusión del patrimonio artístico.
- CG7. Desarrollar habilidades de iniciación básica en el trabajo y conocimiento de las instituciones y administraciones implicadas en la Historia del Arte
- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG12. Conocer y utilizar las distintas metodologías de aproximación a la Hª del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.



- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CG22. Llegar a adquirir los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG23. Adquirir conocimientos sobre las nuevas TIC aplicadas a la docencia y la investigación en Historia del Arte.
- CE2. Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE9. Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE13. Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14. Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE16. Obtener la capacitación necesaria para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte.
- CE17. Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- CE18. Ser capaz de trabajar, tanto autónomamente como en equipo, y de colaborar e con los profesionales de otros campos.
- CE19. Presentar y exponer, oralmente y por escrito, proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- CE20. Adquirir la responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.



- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- CE22. Tomar conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Ser capaz de distinguir y clasificar las distintas Fuentes de la Historia del Arte
- Competencia 2. Ser capaz de manejar las distintas técnicas de investigación para la localización, identificación, tratamiento e interpretación de las fuentes documentales
- Competencia 3. Ser capaz de analizar las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, la literatura artística de la época y otros textos coetáneos.

5. Contenidos

Bloque 1: El estudio de las fuentes

TEMA 1. Concepto de fuente historiográfica

TEMA 2. Tipos de fuentes.

TEMA 3. La obra de arte y sus fuentes

TEMA 4. Archivos y Bibliotecas

TEMA 5. El comienzo de la Historia del Arte y las fuentes historiográficas

Bloque 2: Las fuentes historiográficas en la Historia

TEMA 6. Edades Antigua y Media

TEMA 7. Edad Moderna

TEMA 8. Edad Contemporánea

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura de texto 1. 10 de noviembre: *Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 7 y Tema 4*

Se analizará el siguiente libro como fuente historiográfica: Miguel Ángel: Cartas, Madrid, Alianza Editorial, 2008, en relación con las creaciones artísticas de Miguel Ángel Buonarroti.

Posteriormente el alumno realizará una lectura detenida del texto para llevar a cabo un trabajo de unos 5 folios en el que se analice su papel como fuente historiográfica y que podrá entregar hasta el día del examen en cada una de las convocatorias.

Práctica 2. Lectura de texto 2. 15 de diciembre: *Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 7 y Tema 5*

Se analizará el siguiente libro como fuente historiográfica: Ascanio Condivi: Vida de Miguel Ángel, Madrid, Akal, 2007, en relación con las creaciones artísticas de Miguel Ángel Buonarroti.



Posteriormente el alumno realizará una lectura detenida del texto para llevar a cabo un trabajo de unos 5 folios en el que se analice su papel como fuente historiográfica, y que podrá entregar hasta el día del examen en cada una de las convocatorias.

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Trabajo	Volumen
		Presenciales	Autónomo	de trabajo
Lección magistral		42	70	112
Evaluación		3	5	8
Prácticas		15	15	30
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	El examen final escrito tratará alguno de los comentarios de texto analizados en clase durante el curso.
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	
Ponderación	0



Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Entrega de las prácticas en forma de trabajo escrito tal y como se describe en el apartado de Prácticas.
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	
Ponderación	0

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/historia-arte/2017-18#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria

-  ARNALDO, J. (ed.), Fragmentos para una teoría romántica del arte: Novalis, F. Schiller, F. y A.M. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin, Madrid, Ed. Tecnos, 1987.
-  BONET CORREA, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, Alianza, 1993.
-  BORDINI, S., *Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura*, Madrid, Edic. del Serbal, 1995.
-  BURKE, P., *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2001.
-  BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Ed. Visor, 1999, 2 v.
-  CALVO SERRALLER, F. et al. (ed.), *Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.



-  CALVO SERRALLER, F., *La Teoría de la pintura en el Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1981
-  CHIPP, H. B., *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, Akal, 1995.
-  DAVILA FERNÁNDEZ, M.P., *Los sermones y el arte*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1980.
-  DE MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, 2ª edic., Madrid, Alianza, 2008.
-  FERNÁNDEZ ARENAS, J. y BASSEGODA, B. (ed.), *Barroco en Europa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
-  GARCÍA MELERO, J.E., *Literatura española sobre artes plásticas*, Madrid, Encuentro, 2002, 2 v.
-  GARCÍA MERCADAL, J., *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1999, 6 v.
-  GARRIGA, J. (ed.), *Renacimiento en Europa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
-  GINZBURG, C., *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Península, 2009.
-  GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. y MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de Arte de Vanguardia. 1900/1945*, Madrid, Istmo, 1999.
-  HELLWIG, K., *La literatura artística española del siglo XVII*, Madrid, Visor, 1999.
-  LEE, R. W., *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*, Madrid, Cátedra, 1982.
-  MARÍ, A., *Euforión. Espíritu y naturaleza del genio*. Madrid, Tecnos, 1989.
-  MELOT, M., *Breve historia de la imagen*, Madrid, Siruela, 2010.
-  MICHELI, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1979.
-  PITCHARD, A. et al. (ed.), *Arte Antiguo. Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
-  RIPA, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 1996, 2 v.
-  SÁNCHEZ CANTÓN, F.J., *Fuentes literarias para la historia del arte español*, Madrid, Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1923-1941, 5 v.
-  SCHLOSSER, J. *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1986.



-  STOICHITA, V.I., *Ver y no ver*, Madrid, Siruela, 2005.
-  STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2009.
-  STOICHITA, V.I., *La invención del cuadro*, Madrid, Cátedra, 2011.
-  TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética*, Madrid, Akal, 1987-1989, 3 v.
-  THOMPSON, P.R., *La voz del pasado. Historia Oral*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1988.
-  VASARI, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*, Madrid, Cátedra, 2002.
-  ÚBEDA DE LOS COBOS, A., *Pensamiento artístico del siglo XVIII. De Antonio Pañomino a Francisco de los Cobos*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2001.
-  VORÁGINE, J. de, *La leyenda dorada*, Madrid, Alianza, 1995, 2 v.
-  YARZA LUACES, J., *Fuentes de la Historia del Arte*, Madrid, Historia 16, 1997.
-  YARZA, J. et al (ed.), *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
-  YARZA, J.; GUARDIA, M. y VICENS, T. (eds.), *Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
-  GARCÍA LÓPEZ, D., *Lázaro Díaz del Valle y las vidas de pintores de España*, Madrid, FUE, 2008.
-  MIGUEL ÁNGEL, *Cartas*, Madrid, Alianza Editorial, 2008
-  CONDIVI, A., *Vida de Miguel Ángel*, Madrid, Akal, 2007.

11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 4 en la prueba teórica y tiene realizadas y entregadas las prácticas.

quellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o



asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.