



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA
Código	1313
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE			
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD			
CARLOS ESPI FORCEN	Correo Electrónico /	espforce@um.es			
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: SÍ			
Grupo de Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar
	Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	13:00- 14:00	
		Anual	Miércoles	11:00- 13:00	

2. Presentación

El arte de la Alta Edad Media comprende las manifestaciones artísticas que emanan de la Roma del bajo Imperio tras la llegada y difusión del cristianismo. La crisis económica del siglo III produjo un tipo de sociedad



distinta, que huyó de las ciudades, se refugió en el ámbito rural y demandó imágenes y construcciones diversas del clasicismo helenístico del alto Imperio. Tras el triunfo del cristianismo en el siglo IV, el principal problema que el arte figurativo de tradición clásica hubo de afrontar fue la prohibición de imágenes en la doctrina judeocristiana. En el Exodo (20: 4-6) Dios comunicó a Moisés una prohibición taxativa de cualquier tipo de imagen figurativa, por ello el judaísmo había sido anicónico. Sin embargo, el creciente número de conversos griegos y romanos a las religiones monoteístas judía y cristiana creó la necesidad de adoración de nuevos ídolos. La postura oficial de la Iglesia fue contraria a la creación de imágenes, pero pronto se relajó porque la iconografía cristiana fue un eficaz instrumento de proselitismo. Tanto judíos como cristianos poblaron sus templos de imágenes a partir del siglo III en una clara rivalidad por la difusión de sus credos por el antiguo Imperio romano. El conflicto se saldó con una neta victoria del cristianismo sobre el judaísmo a partir del siglo IV. El cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano y potenció la creación de todo tipo de imágenes en basílicas, sarcófagos e iconos conforme a la tradición pagana de imágenes figurativas e imágenes de culto. Por el contrario, el derrotado judaísmo regresó a sus raíces anicónicas y el islam, una nueva religión monoteísta surgida en Arabia en el siglo VII, se declaró asimismo anicónica conforme a la doctrina del Exodo. Esto convirtió al cristianismo en la única religión del Libro que traicionó el aniconismo bíblico, sin duda uno de sus talones de Aquiles a lo largo de los siglos. Estudiaremos las estrategias con las que el cristianismo justificó las imágenes de culto y la creación de programas iconográficos en sus iglesias durante la Alta Edad Media.

A partir del siglo V, el Imperio romano occidental caerá en manos de diversos pueblos invasores que importarán parte de su cultura y legado. Muchos de estos pueblos mirarán a Constantinopla como modelo y lugar de inspiración, pero los escasos recursos económicos provocarán que en muchas ocasiones construirán edificios más modestos y utilizarán la pintura al fresco para decorar los templos, en lugar del mosaico. Por su parte, el Imperio romano oriental sobrevivirá un milenio al Imperio romano occidental. No obstante, existió una rivalidad entre la Roma papal y el patriarcado de Constantinopla desde el origen de las dos instituciones. A pesar de la fragmentación del Imperio romano occidental, hubo una cierta cohesión entre los reinos cristianos occidentales a través del latín y el catolicismo. Esta realidad latina occidental se enfrentará a la griega oriental, las diferencias se irán acentuando a lo largo de los siglos hasta la completa separación política y religiosa de las dos Europas entre los siglos IX y XI tras el nombramiento de Carlomagno como emperador en Roma y el cisma de Oriente. En la asignatura estudiaremos el arte y las estrategias de legitimización de las diferentes realidades políticas, lingüísticas, culturales y religiosas europeas durante un prolongado proceso temporal entre los siglos III y XII.



3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Es recomendable que los alumnos tengan ya superada la asignatura de Arte Clásico, dominando el bagaje del que parte esta nueva materia.

Es muy recomendable que el alumno se familiarice con las fuentes del cristianismo: los diferentes libros de la Biblia, especialmente, el Génesis, Apocalipsis y Nuevo Testamento.

Se debe cursar la asignatura tal y como impone el Plan de Estudios, al tiempo que la de Iconografía y la de Técnicas, pues al final lograrán una comprensión más adecuada.

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2. Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG9. Conseguir una visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.



- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG15. Llegar a poseer conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes.
- CG16. Tener un conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE12. Adquirir la costumbre de entrar en contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos y a museos y exposiciones que muestren al público este tipo de obras.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte de la Alta Edad Media europea dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos.
- Competencia 2. Comprender que el Arte de la Alta Edad Media se inscribe en un proceso histórico por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez anticipo de corrientes artísticas posteriores.



5. Contenidos

Bloque 1: El primer arte cristiano

TEMA 1. La irrupción de una nueva religión en el Imperio romano: primera semana.

TEMA 2. Proselitismo judío y cristiano a través de las imágenes: primera semana.

TEMA 3. Los primeros templos cristianos: segunda semana.

Bloque 2: Arte en el Imperio romano tras la caída política de Occidente

TEMA 1. La caída del Imperio romano de Occidente: tercera semana.

TEMA 2. La Roma de los papas entre los siglos V y VI: cuarta semana.

TEMA 3. Justiniano y su proyecto de reconstruir el Imperio romano. Principales obras y edificios: quinta semana.

Bloque 3: Continuidad del Imperio romano en Oriente

TEMA 1. Las imágenes de culto en Oriente y la controversia iconoclasta bizantina: quinta semana.

TEMA 2. Desarrollo y expansión del arte bizantino: sexta semana.

Bloque 4: El arte de los pueblos bárbaros.

TEMA 1. Francos merovingios en la Galia: séptima semana.

TEMA 2. Longobardos en Italia: séptima semana.

TEMA 3. Celtas y anglosajones en las islas británicas: octava semana.

TEMA 4. Vikingos en Escandinavia: octava semana.

Bloque 5: Arte y arquitectura en las cortes carolingia y otoniana

TEMA 1. Arte y arquitectura de la dinastía carolingia: novena semana.

TEMA 2. Arte y arquitectura de la dinastía otoniana: décima semana

Bloque 6: El Románico.

TEMA 1. Románico en el Sacro Imperio romano germánico: undécima semana.

TEMA 2. El Románico de la República de Pisa: undécima semana.

TEMA 3. Arte y arquitectura en la Roma papal entre los siglos XI y XII: undécima semana.

TEMA 4. Arte entre Oriente y Occidente en la República de Venecia: duodécima semana.

TEMA 5. El Románico normando de Sicilia: duodécima semana.

TEMA 6. Construcciones normandas de los duques de Normandía y reyes de Inglaterra: decimotercera semana.



PRÁCTICAS

Práctica 1. VISITA AL MUSEO ARQUEOLOGICO DE MURCIA: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Tema 2 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 4), Tema 3 (Bloque 2), Tema 2 (Bloque 3), Tema 1 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 1), Tema 3 (Bloque 1) y Tema 1 (Bloque 2)

1. Objetivos

En esta práctica nos proponemos un aumento significativo del interés hacia la asignatura por parte del alumnado tras poder estar el alumno en contacto directo con el arte del periodo. Al mismo tiempo creemos que es importante que el alumno tome conciencia de que el territorio que habita fue testigo de los acontecimientos históricos que se imparten en la asignatura y del patrimonio histórico-artístico del levante español

2. Contenidos

En primer lugar, visitaremos las obras del clasicismo romano que atesora el Museo Arqueológico de Murcia. De este modo, entenderemos el clasicismo del que partió el arte paleocristiano en los siglos III y IV. Nos detendremos en la diosa Mater Terrae rodeada de genios de Mazarrón, el Hércules de los Torrejones, la Venus de Bullas, la matrona de Cartagena y los dioses lares de diferentes yacimientos arqueológicos. Todas ellas son obras de entre los siglos I y III, lo que nos permite conocer el contexto en el que surgió el arte de la Alta Edad Media.

Dedicaremos mucho más tiempo a la sección de arte de la Alta Edad Media del Museo Arqueológico, sobre todo a la sala en la que se encuentran los restos del mausoleo tardorromano del siglo IV de La Alberca y la basílica de Algezares del siglo VI. Ambos monumentos son de vital importancia para la asignatura, ya que probablemente el mausoleo fue cristiano y la basílica de Algezares es de los pocos vestigios que han quedado en España de una obra de transición entre el mundo visigodo y el bizantino. En esta sala repasaremos los conocimientos de los tres primeros bloques de la asignatura. Explicaremos la planta basilical, la función del baptisterio, de la iconostasis, del nártex de la basílica con columnas tardoantiguas y capiteles corintios esquematizados, así como la decoración de influencia visigoda de fustes y basas. En la misma sala podemos ver otros restos de columnas y capiteles de la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media de diferentes zonas de la Región de Murcia.

Por último, en la sala contigua a la que recoge los restos de la basílica y el mausoleo podremos ver los restos de dos sarcófagos de enorme interés para la asignatura. Uno de ellos es un ejemplo de spolia medieval, ya que se trata de un sarcófago romano del siglo III que fue reutilizado para reconstruir una vivienda islámica medieval de la ciudad de Murcia. Otro sarcófago paleocristiano procede de la ciudad visigoda de Begastri e incorpora una típica decoración de mensajes de salvación de los sarcófagos paleocristianos.

3. Metodología

No se trata simplemente de impartir una lección magistral, el profesor irá dando las indicaciones pertinentes respecto las obras de arte contempladas, pero al mismo tiempo irá preguntando a los alumnos sobre los contenidos de la asignatura que se pueden relacionar con las obras en cuestión. Por ejemplo, si los cuerpos del mausoleo de la Alberca fueron inhumados, preguntaré a los alumnos sobre las diferentes formas de entierro, inhumación o incineración del mundo tardorromano.

Del mismo modo, cuestionaremos algunos de los conceptos relativos a estas obras. Tradicionalmente se ha identificado el mausoleo de La Alberca como un martyrium, explicaremos que esta identificación presenta grandes dificultades porque ni siquiera sabemos con seguridad si se trataba de un mausoleo cristiano. Una situación parecida ocurre con la basílica de Algezares, que ha sido identificada como bizantina o visigoda, pero resulta difícilmente clasificable, ya que se sitúa justo en la frontera de poder entre el mundo bizantino y visigodo en el siglo VI.

Finalmente, el alumno habrá de escoger una de las piezas que haya visto en el museo y tendrá que hacer sobre ella un pequeño trabajo (2 folios aproximadamente a tamaño 12, espacio 1,5 y letra Times New Roman).



Para la redacción del texto el alumno podrá usar la bibliografía recomendada y otra más específica que pueda encontrar en la biblioteca o en bases de datos (Jstor, dialnet, academia.edu).

4. Proceso

El viernes lectivo en el que se ejecutará la práctica estará señalado en la guía docente de la asignatura. Visitaremos el museo en pequeños grupos durante toda la mañana para que los alumnos puedan tener un contacto más directo con las piezas y puedan escoger mejor sobre qué pieza quieren hacer el trabajo. Se abrirá una tarea en el aula virtual para que los alumnos puedan entregar los trabajos en un plazo máximo de quince días después del día de la práctica.

5. Materiales y recursos

Además de los materiales arqueológicos, el museo dispone de una pantalla en la que se proyectan dos videos de la Fundación Integra que reconstruyen tanto el mausoleo de La Alberca como la basílica de Algezares. Por lo demás, se ofrecerá una bibliografía pertinente para que el alumno pueda llevar a cabo el trabajo con éxito.

CRONOGRAMA Y TEMPORIZACION

La práctica tendrá lugar durante la mañana de un viernes conforme al calendario académico del curso y la guía docente de la asignatura. Los alumnos tendrán quince días para entregar los resultados de la práctica.

CRITERIOS DE EVALUACION

Si los alumnos acuden a la práctica, están atentos, participan y entregan el trabajo obtendrán un punto, que equivaldrá al 10% de la nota final de la asignatura. En caso de que no cumplan con éxito todos los objetivos o el trabajo sea de muy mala calidad, se le restará un porcentaje a ese punto equivalente al 10% de la nota final.

REFERENCIAS

Molina Gómez, J. A. (2004). El "martyrium" de La Alberca. Asociación Patrimonio Siglo XXI.

Noguera Celdrán, J. M. (1992). El conjunto escultórico consagrado por el dispensador Albanus: algunas puntualizaciones para su estudio iconográfico y estilístico. *Verdolay*, 4, 75-98.

Noguera, J. M. y Ruiz, L. (2020). El Hércules de Los Torrejones (Yecla, Murcia): contexto e interpretación. A propósito de un reencuentro inesperado. En *Escultura romana en Hispania IX* (pp. 319-345). Yakka.

Vizcaíno Sánchez, J. (2008). El conjunto arqueológico de Algezares. Dinámica de un espacio monumental de época tardoantigua. En *Regnum Murcia* (pp. 19-41). Museo arqueológico de Murcia.

Vizcaíno Sánchez, J. (2009). La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). Universidad de Murcia.

Práctica 2. VISITA A LA CIUDAD VISIGODA DEL TOLMO DE MINATEDA: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 1, Bloque 2, Bloque 4, Bloque 5, Tema 2 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 4), Tema 2 (Bloque 4), Tema 3 (Bloque 2), Tema 1 (Bloque 3), Tema 2 (Bloque 3), Tema 1 (Bloque 1), Tema 2 (Bloque 1), Tema 3 (Bloque 1) y Tema 1 (Bloque 2)

1. Objetivos

En la segunda práctica el alumnado volverá a estar en contacto con el arte y la arquitectura de la Alta Edad Media gracias al riquísimo patrimonio del sureste español. En este caso acudiremos al yacimiento del Tolmo de Minateda en los alrededores de la ciudad de Hellín, ciudad de la provincia de Albacete que ha compartido toda su historia con el reino de Murcia. Los alumnos tendrán una vez más la ocasión de conocer el patrimonio de su historia a través de uno de los capítulos que están directamente relacionados con la temática de la asignatura.

2. Contenidos

El yacimiento arqueológico del Tolmo de Minateda puede presumir de una riquísima historia que se remonta a los pueblos ibero y romano. No obstante, la ciudad gozó de un revitalizado esplendor a partir del siglo VI, un momento de disputa por el control del territorio entre los bizantinos de habla griega procedentes de Oriente y los germanos visigodos que se habían establecido en la antigua Hispania romana. En esta rivalidad, los bizantinos controlaron firmemente las ciudades costeras como Ilici (Elche) y la que fue su capital: Carthago Spartaria (Cartagena). Las fuentes indican que los visigodos crearon dos sedes episcopales para poder



contrarrestar el dominio bizantino: la ciudad de Begastri (Cehegín) y la ciudad de Elo, que se ha identificado con el yacimiento del Tolmo de Minateda (Helfín) por albergar una importante basílica y un palacio episcopal.

Las excavaciones arqueológicas del yacimiento del Tolmo de Minateda han descubierto murallas, una basílica, un baptisterio y un palacio episcopal. El hecho de que el yacimiento fuese abandonado en época islámica ha permitido conocer perfectamente el urbanismo de la ciudad. Es muy probable que las murallas se construyesen para defenderse de un posible ataque bizantino. La basílica y el baptisterio son tremendamente interesantes para profundizar en la planta de una iglesia del siglo VI, un periodo en el que los visigodos aún profesaban el arrianismo. Tenía tres naves separadas por columnas y capiteles procedentes de spolia de edificios romanos, así como unas arquerías de piedra apoyadas en los capiteles. Entre los diferentes restos de spolia que se han encontrado en el yacimiento señalaremos una inscripción de Augusto que indica que la localidad gozó de importancia desde hacía siglos. El baptisterio fue un edificio fundamental en los primeros siglos del cristianismo. La basílica de Algezares (Murcia) del mismo siglo VI también tenía un baptisterio de planta circular con una piscina central de inmersión; sin embargo, el baptisterio de Elo presenta tres naves de forma similar a la basílica. El palacio episcopal anexo a la basílica es de gran interés por la escasez de la conservación de palacios visigodos, los restos de este palacio nos permiten entender el número de estancias y la distribución.

En el siglo XIX se encontró en una necrópolis del Tolmo de Minateda un sarcófago paleocristiano que entró a formar parte del Museo de la Real Academia de la Historia de Madrid con el nombre de sarcófago de Helfín. Se trata de un típico sarcófago del siglo IV de excelente calidad artística, en el que las escenas quedan divididas por pilastras de orden compuesto. Entre ellas, podemos distinguir a Moisés haciendo brotar el agua de la roca, la curación del ciego, Jesús entre los apóstoles, el bautismo de Cristo y el sacrificio de Isaac. Todas ellas típicas de la iconografía del siglo IV. Es cierto que el sarcófago original no podemos contemplarlo in situ, pero en el centro de interpretación podremos ver una copia.

3. Metodología

La clase será dividida en varios grupos para poder llevar a cabo la visita entre los guías locales y el profesor. Cuando los guías concluyan con la explicación, el profesor aprovechará para recalcar los conocimientos teóricos adquiridos en clase. Insistiremos en conceptos como la reutilización de spolia en edificios medievales, la planta basilical de los templos, la relevancia del baptisterio en el siglo VI, las diferencias entre arrianismo y ortodoxia, así como los temas iconográficos del sarcófago para garantizar la salvación del alma. Tras la visita, los alumnos tendrán que hacer una reseña de todo lo que han aprendido (2 folios aproximadamente a tamaño 12, espacio 1,5 y letra Times New Roman).

4. Proceso

La visita se llevará a cabo el segundo viernes de prácticas conforme al calendario de la guía docente. Concluida la visita, se abrirá una tarea en el aula virtual para que el alumno pueda entregar la reseña en un plazo máximo de quince días.

222

5. Materiales y recursos

Los materiales más relevantes serán los que veamos en el propio yacimiento: basílica, baptisterio, palacio episcopal y murallas. No obstante, en el centro de interpretación podremos ver vídeos relativos al yacimiento, restos arqueológicos como la inscripción de Augusto y una copia del sarcófago paleocristiano. Por lo demás, se ofrecerá una bibliografía pertinente para consulta de los alumnos.

CRONOGRAMA Y TEMPORIZACION

La práctica tendrá lugar durante la mañana de un viernes conforme al calendario académico del curso. Los alumnos tendrán quince días para entregar los resultados de la práctica.

CRITERIOS DE EVALUACION

Si los alumnos acuden a la práctica, están atentos, participan y entregan la reseña obtendrán un punto, que equivaldrá al 10% de la nota final de la asignatura. En caso de que no cumplan con estos objetivos o la reseña sea de muy mala calidad, se le restará un porcentaje a ese punto equivalente al 10%.



REFERENCIAS

Abad Casal, L., Gutiérrez Lloret, S. y Sanz Gamo, R. (1993). El proyecto de investigación arqueológica "Tolmo de Minateda" (Hellín, Albacete): nuevas perspectivas en el panorama arqueológico del sureste peninsular. En Arqueología en Albacete (pp. 147-176). Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Abascal Palazón, J. M. y Abad Casal, L. (2013). El descubrimiento y recuperación del sarcófago romano de Hellín: una aventura arqueológica decimonónica. En R. Cid y E. García (Eds.), Debita verba. Estudios en homenaje a Julio Mangas Manjarrés (pp. 45-61). Universidad de Oviedo.

Sarabia Bautista, J. (2003). Los elementos arquitectónicos ornamentales en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel".

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Actividades teóricas en el aula	MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	42	48	90.00



Actividad Formativa	Metodología		Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF2 Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras	MD2	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	18	12	30.00
AF3 Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores	MD3	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	0	30	30.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2023-24#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	El examen será de desarrollo y consistirá en 4 preguntas con una puntuación de 2,5 puntos cada pregunta.
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Asistencia a las sesiones prácticas de la asignatura y realización de las actividades propuestas.
Ponderación	20

Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2023-24#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Básica



BECKWITH, JOHN. Arte paleocristiano y bizantino / (2007)



KRAUTHEIMER, K., Arquitectura Paleocristiana y Bizantina, Madrid, 1984.



-  BANGO, Arte bizantino y arte del Islam (1996)
-  BANGO, I.G., y ABAD, C., Arte medieval I, Madrid, 1996.
-  CONANT, K.J., Arquitectura carolingia y románica 800-1200, Madrid, 1982.
-  DODWELL, M., Artes pictóricas en Occidente 800-1200, Madrid, 1995
-  LASKO, P., Arte Sacro 800-1200, Madrid, 1999.
-  MANGO, C., Arquitectura bizantina, Madrid, 1975.
-  MONTEIRA ARIAS, I. (Coord.), Arte Cristiano y Arte Islámico en época Medieval (Siglos III a XII). Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2019.
-  PACHT, O., La miniatura medieval, Madrid, 1987.

Bibliografía Complementaria

-  BAKALOVA, E., PASSARELLI, G., PETKOVIC, S., VASILIU, A., VELMANS, T., VOCOTOPOULOS, P.L., El Mundo del Icono. Desde los orígenes hasta la caída de Bizancio, Madrid, San Pablo, 2010.
-  Bacci, M. The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300 to 1300, Londres, 2014.
-  BELTING, HANS. Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte. Madrid: Akal, 2010.
-  BINNS, J., Las iglesias cristianas ortodoxas, Madrid, Akal, 2010.
-  Castelnovo, E. y Sergi, G. (eds.). Arte e historia en la Edad Media. Madrid. Akal, 2009-
-  Cormack, Robin. Byzantine Art. Oxford University Press, 2000.
-  Dale, Thomas A. E. Monsters, Corporeal Deformities and Phantasms in the Cloister of St. Michel de Cuxa. The Art Bulletin, Nº 3, Vol. 83, 2001, pp. 402-436.
-  Dey, H. (2021). The Making of Medieval Rome. A New Profile of the City: 400-1420. Cambridge University Press.
-  ELSNER, JAS. Imperial Rome and Christian Triumph. The Art of the Roman Empire A.D. 100-400. Oxford University Press, 1998.



-  Espí Forcén, C. *Recrucificando a Cristo. Los judíos de la Passio Imaginis en la isla de Mallorca*, Palma de Mallorca, 2009.
-  Friedman, John B. *The Monstrous Races in Medieval Art and Thought*. Syracuse University Press, 2000.
-  GRABAR, ANDRÉ. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza, 1998.
-  Kessler, Herbert L. *Experiencing Medieval Art*. Toronto, 2019.
-  Kessler, Herbert L. *Rome 1300*, New Haven, Yale U. Press, 2000.
-  Kessler, Herbert L. *Seeing Medieval Art. Rethinking the Middle Ages*. Broadview Press, 2004.
-  MILBURN, ROBERT L. P. *Early Christian Art and Architecture*. University of California Press, 1988.
-  Nees, Lawrence. *Early Medieval Art*. Oxford University Press, 2002.
-  RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Nuevo testamento*, Barcelona, Serbal, 2000.
-  Rudolph, Conrad (ed.). *A companion to medieval art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Blackwell, 2006.
-  SCHMITT, Jean-Claude.-*La raison des gestes dans l'Occident médiéval / (2008)*
-  SEIDEL, LINDA. *Songs of Glory. Romanesque Façades of Aquitaine*. University of Chicago Press, 1981.
-  Stokstad, Marilyn. *Medieval Art*. Westview Press, 2004.
-  Thunø, E. (2015). *The Apse Mosaic in Early Medieval Rome. Time, Network and Repetition*. Cambridge University Press.
-  VOGÜÉ, E.M. y STRÁJOV, N., *Dos viajes al Monte Athos*, Barcelona, Acontilado, 2007.

11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 en la parte teórica.



La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Es imprescindible presentar los trabajos y las prácticas para aprobar. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

En el caso excepcional de que un estudiante no pudiera seguir la evaluación continua, el Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA), en su artículo 8.6, prevé lo siguiente: «Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global».

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <https://www.um.es/web/adyv/inicio>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R- 358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

Las fechas y horarios de realización de las prácticas se comunicará al comienzo del curso mediante un anuncio en el aula virtual de la asignatura.

Si, por cualquier motivo, las prácticas no se pudieran llevar a cabo, se sustituirá por una actividad equivalente.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: 3 salud y bienestar, 5 igualdad de género, 11 ciudades y comunidades sostenibles.