



1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Código	1312
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

SANTIAGO GODOS, MARIA VICTORIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

DIBUJO

Departamento

BELLAS ARTES

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

vicstan@um.es <http://www.um.es/web/bellasartes/contenido/estudios/grados/bellasartes/coordinador> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Martes **Horario:** 10:00-12:00 **Lugar:** (Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.041

Observaciones:
Despacho 1.40 y on line

Duración: A **Día:** Miércoles **Horario:** 10:00-12:00 **Lugar:** (Sin Extensión), Facultad de Bellas Artes B2.1.041

Observaciones:
Despacho 1.40 y on line

GARCIA CANO, JOSE MIGUEL

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

Área

ARQUEOLOGÍA

Departamento

PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, HISTORIA ANTIGUA, HISTORIA MEDIEVAL Y CIENCIAS Y TECN. HISTORIOGRAFICAS

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

jmgc@um.es <http://www.um.es/dp-prehistoria-arqueologia-historia/> Tutoría electrónica: **SI**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Jueves **Horario:** 16:00-17:00 **Lugar:** 868888560, Pabellon Cuartel de Artilleria B1.3.005

Observaciones:
Laboratorio de Arqueologia

Duración: A **Día:** Jueves **Horario:** 19:00-21:00 **Lugar:** 868888560, Pabellon Cuartel de Artilleria B1.3.005

Observaciones:
Laboratorio de Arqueologia

SEGURA GUTIERREZ, ALICIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

Área

ARQUEOLOGÍA

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

alicia.segurag@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Se pretende que el alumno pueda reconocer la significación del proceso técnico en la creación artística, tanto en su concepción como en su realización y su resultado final y así adquirir una visión más completa e integradora de la misma. Que pueda diferenciar las diferentes técnicas, herramientas, materiales y procedimientos que conforman la obra de arte y su adscripción a determinados épocas. Dar a conocer los oficios relacionados con las diferentes técnicas artísticas a lo largo de la historia y su evolución. Que sepa utilizar con precisión la terminología referente a las técnicas y los materiales artísticos. Se tratarán desde los sistemas básicos constructivos y ornamentales arquitectónicos, a las técnicas artísticas bidimensionales y tridimensionales de la pintura, escultura, artes aplicadas y suntuarias. Además de las técnicas más modernas de impresión, las fotoquímicas y las de proyección y generación, junto a los nuevos soportes artísticos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

Serán necesarios conocimientos, al menos básicos, de Historia del Arte. También es recomendable un nivel básico de lectura y comprensión de algún idioma moderno.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4: Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.
- CG5: Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG11: El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13: Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14: Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CG19: Poseer conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.
- CG22: Llegar a adquirir los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CE2: Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE5: Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE6: Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural.
- CE9: Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE17: Adquirir la necesidad de desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICAS ORNAMENTALES ASOCIADAS

Tema 1: Introducción a la asignatura. Artistas, artesanos y talleres. Organización del trabajo y consideración de la Antigüedad al Renacimiento.

Tema 2: La arquitectura: materiales de construcción e instrumentos. Técnicas edilicias.

Tema 3: Los elementos constructivos: soportes, cubiertas y estructuras internas.

Tema 4: Técnicas y formas de decoración en la edilicia.

Tema 5: La cerámica. Procesos de fabricación y técnicas de ornamentación.

Bloque 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.

Tema 2: Técnicas planas o bidimensionales. El dibujo, el grabado y la pintura.

Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.

Tema 4: Sistemas de reproducción, fotoquímicos, de generación y de proyección.

Tema 5: Otras técnicas artísticas antiguas y modernas. Otros sistemas de creación y diversos soportes.

5.2. Prácticas

■ **Práctica 1: Practica 1- Artistas y artesanos en la Antigüedad y en época medieval.**

Búsqueda, descripción e interpretación de fuentes textuales e iconográficas en relación al tema.

Relacionado con:

- Tema 1: Introducción a la asignatura. Artistas, artesanos y talleres. Organización del trabajo y consideración de la Antigüedad al Renacimiento.
 - Tema 2: La arquitectura: materiales de construcción e instrumentos. Técnicas edilicias.
 - Tema 3: Los elementos constructivos: soportes, cubiertas y estructuras internas.
 - Tema 4: Técnicas y formas de decoración en la edilicia.
 - Tema 5: La cerámica. Procesos de fabricación y técnicas de ornamentación.
 - Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.
-
- #### ■ **Práctica 2: Práctica 2- Ficha de registro, análisis y clasificación de materiales cerámicos**

La observación y trabajo directo con materiales cerámicos del Laboratorio de Arqueología de la UMU pretende que el alumno comprenda y valore las pautas para el estudio de los restos cerámicos, cumplimentando diversos campos descriptivos que atañen desde el proceso de fabricación de las piezas, a su morfología o decoración.

Relacionado con:

- Tema 5: La cerámica. Procesos de fabricación y técnicas de ornamentación.
- Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.
- Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.

■ **Práctica 3: Práctica 3- Salida de Campo. Visita y estudio de restos patrimoniales de la ciudad de Murcia o Cartagena**

El objeto de esta práctica es aplicar los contenidos teóricos y favorecer la adquisición de competencias perseguidas fuera del aula. Con esta finalidad, y de acuerdo al programa de la asignatura, se prevén diversas actividades, entre ellas:

-Visita guiada por los profesores titulares de la materia a restos patrimoniales de la ciudad de Murcia o de Cartagena, tanto los conservados in situ como los musealizados. Los alumnos observarán in situ los materiales y técnicas constructivas, así como la importancia y significado de estos restos arqueológicos de época antigua en la trama urbana de la ciudad antigua, medieval y moderna. Se estudiará y analizará el repertorio cerámico expuesto en los centros seleccionados y su valor cronológico, enfatizando sobre todo las técnicas decorativas empleadas en la cerámica.

La evaluación de tales actividades consistirá en la entrega de un ejercicio escrito o de un cuestionario, sobre los restos patrimoniales analizados.

Relacionado con:

- Tema 1: Introducción a la asignatura. Artistas, artesanos y talleres. Organización del trabajo y consideración de la Antigüedad al Renacimiento.
- Tema 2: La arquitectura: materiales de construcción e instrumentos. Técnicas edilicias.
- Tema 3: Los elementos constructivos: soportes, cubiertas y estructuras internas.
- Tema 4: Técnicas y formas de decoración en la edilicia.
- Tema 5: La cerámica. Procesos de fabricación y técnicas de ornamentación.
- Tema 2: Técnicas planas o bidimensionales. El dibujo, el grabado y la pintura.
- Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.

■ **Práctica 5: Practica 4- Análisis de las técnicas artísticas bi y tridimensionales. Estudio de los materiales y técnicas pictóricas y escultóricas.**

Realización de una Ficha Técnica siguiendo y explicando todos los apartados de la misma. Se seguirá la ficha modelo tipo que proporciona el docente y se deberán rellenar todos sus apartados. Para ello se deberá analizar de forma organoléptica un objeto artístico policromado, sea bidimensional, como una pintura o tridimensional, como una escultura policromada. En esta ficha se atenderá especialmente a la parte de los materiales constitutivos de la obra, su soporte, sus estratos, su capa de protección o de barniz. También se deberá analizar su técnica artística de elaboración y además se observarán y detallarán sus posibles alteraciones o degradaciones. Además se les proporcionará diferentes elementos, matrices y herramientas de uso artístico para que los alumnos las identifiquen y describan su uso sobre materiales concretos.

Relacionado con:

- Bloque 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS
- Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.
- Tema 2: Técnicas planas o bidimensionales. El dibujo, el grabado y la pintura.

- Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.
- Tema 5: Otras técnicas artísticas antiguas y modernas. Otros sistemas de creación y diversos soportes.

■ Práctica 6: Práctica 5. Análisis de un tratado artístico

El alumno deberá elegir y describir los elementos básicos de un tratado artístico de un autor que puede ser italiano, francés, inglés, etc. según un modelo dado. Se deberán aportar los datos relevantes del mismo, como el Título original y su traducción al castellano, el nombre del autor, la fecha y lugar de la primera edición de la obra. Además habrá que realizar un pequeño resumen de unas 10 líneas y proporcionar también una imagen de su portada o de su frontispicio, junto a una imagen de su autor y de alguna ilustración del mismo. Todo ello debe ser realizado de forma sintética y que ocupe tan sólo un folio.

Este trabajo permitirá al alumno acercarse así a la tradición de la tratadista artística en la Historia del Arte.

Deberá ser subido a la Tarea correspondiente que se cree en el Aula Virtual de la asignatura en el plazo de tiempo que corresponda, no se admitirán ningún trabajo fuera de ese plazo.

Relacionado con:

- Bloque 1: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y TÉCNICAS ORNAMENTALES ASOCIADAS
- Tema 1: Introducción a la asignatura. Artistas, artesanos y talleres. Organización del trabajo y consideración de la Antigüedad al Renacimiento.
- Bloque 2: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS
- Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.
- Tema 2: Técnicas planas o bidimensionales. El dibujo, el grabado y la pintura.
- Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.

■ Práctica 6: OBSERVACIONES SOBRE LA OBLIGATORIEDAD DE LAS PRÁCTICAS

La asistencia a las sesiones prácticas (en aula y salidas de campo) y la cumplimentación de los trabajos contemplados en ellas, es obligatoria e imprescindible para la superación de la asignatura. Sólo la acreditación documental con suficiente antelación de circunstancias que los tutores estimen incompatibles para el seguimiento de tales sesiones, determinará la ejecución de prácticas alternativas.

Relacionado con:

- Tema 1: Introducción a la asignatura. Artistas, artesanos y talleres. Organización del trabajo y consideración de la Antigüedad al Renacimiento.
- Tema 2: La arquitectura: materiales de construcción e instrumentos. Técnicas edilicias.
- Tema 3: Los elementos constructivos: soportes, cubiertas y estructuras internas.
- Tema 4: Técnicas y formas de decoración en la edilicia.
- Tema 5: La cerámica. Procesos de fabricación y técnicas de ornamentación.
- Tema 1: Los géneros artísticos y los oficios artísticos. Los tratados de técnicas artísticas.
- Tema 2: Técnicas planas o bidimensionales. El dibujo, el grabado y la pintura.
- Tema 3: Técnicas y procesos escultóricos, materiales y herramientas.
- Tema 4: Sistemas de reproducción, fotoquímicos, de generación y de proyección.
- Tema 5: Otras técnicas artísticas antiguas y modernas. Otros sistemas de creación y diversos soportes.

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	<p>MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.</p> <p>MD2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.</p> <p>MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.</p> <p>MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.</p>	25.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	<p>MD2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.</p> <p>MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.</p> <p>MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.</p>	30.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	<p>MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.</p> <p>MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.</p>	45.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios	<p>MD2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.</p>	25.0	100.0

prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.		
	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.		
AF5: Visitas y análisis de las obras, museos, instituciones artísticas y culturales in situ.	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	25.0	100.0
	MD4 Aprendizaje basado en problemas y estudios de casos: a lo largo del curso el docente hará el seguimiento y evaluación de un trabajo práctico que el alumno tendrá que realizar de forma individual o en grupo, ejercitando los conocimientos, metodologías y técnicas aprendidas durante el curso.		
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita, que podrá ser con preguntas tipo test o preguntas de respuesta corta, donde se tendrán en cuenta como criterios de valoración el dominio de la materia, la precisión en las respuestas y la planificación y organización del tiempo	60.0
SE2	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	Se tendrán en cuenta para su valoración los siguientes parámetros Asistencia a las visitas, inclusión de todos los puntos acordados, interés en su desarrollo, dominio y precisión para su formulación, capacidad de análisis y síntesis, manejo de fuentes bibliográficas y utilización, si procede, de recursos on line	15.0

SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	Como criterios de valoración se tendrán en cuenta los siguientes parámetros: Inclusión y valoración de todas las actividades mediante sistema de fichas, claridad expositiva en los contenidos de las fichas entregadas, estructuración y sistematización de los contenidos, capacidad de orden análisis y síntesis de los contenidos y utilización de adecuada bibliografía, enlaces webs y TIC	15.0
-----	---	--	------

SE4	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula	Se valorara la asistencia a la misma y el interés y participación demostrado por parte de los alumnos, mediante la cumplimentación de un cuestionario con preguntas relacionadas con la actividad desarrollada	10.0
-----	---	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

Capacidad de analizar, comprender y valorar los materiales, técnicas y procedimientos puestos al servicio del impulso creativo, posibilitando la comprensión no sólo de la función e intención del objeto artístico, sino, especialmente, de su faceta física emanada de un oficio.

La enseñanza-aprendizaje de esta materia persigue ilustrar acerca de la diacronía de las técnicas artísticas, asumiendo que en la potencialidad comunicativa de la obra artística, subyace la necesidad de conocer las claves de su concepción y materialización, conociendo el cómo se elabora.

Implícitamente, el discente será capaz de manejar un léxico técnico sobre los distintos lenguajes artísticos, capacitándole, por tanto, a avanzar en la semántica, semiótica y sintaxis de los mismos.

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [BONET CORREA, Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Cátedra. Madrid, 2006.](#)
- [CASTRO VILLALBA, Historia de la construcción arquitectónica. UPC. Barcelona, 1999.](#)
- [DE HOZ ONRUBIA, J., MALDONADORAMOS, L., y VEGA COSSIO, F., Diccionario de construcción tradicional. Tierra, Nerea, 2003](#)
- [DOERNER, M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Reverté. Barcelona, 1986](#)
- [FERNÁNDEZ ARENAS, J., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas, Ed. Ariel, Barcelona, 1996.](#)

- [MALTESE, C., Las técnicas artísticas, Ed. Cátedra, 1980](#)
- [MAYER, Ralph: Materiales y técnicas del arte, Ed. Blume, Madrid, 1985.](#)
- [MORANT, Historia de las artes decorativas. Espasa Calpe. Madrid, 1980.](#)
- [MURRAY, R., Técnicas artísticas, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.](#)
- [PEDROLA, A., Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ariel. Barcelona, 1998](#)
- [Perouse de Montclos, J. M. Architecture: description et vocabulaire méthodiques. Éditions du Patrimoine. Paris, 2011.](#)
- [Plowman, John., Enciclopedia de técnicas escultóricas /\(2002\) ,Acanto,](#)
- [RIVERA, J., AVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., Manual de técnicas artísticas, Ed. Historia 16, Madrid, 1997.](#)
- [WITTKOWER, R., La escultura. Procesos y principios. Alianza. Madrid, 1980.](#)
- [Museo de la Cerámica de Valencia.](#)
- [ZENON. Base de datos bibliográfica](#)

Bibliografía complementaria

- [Fernández Arenas, José., Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas art\(2007\) ,Ariel, 2007.](#)
- [HUERTAS TORREJON, M., Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas, Akal, BB.AA. 2010](#)
- [MORALES GÓMEZ, A., Diccionario visual de términos arquitectónicos, Cátedra, 2010.](#)

12. Observaciones

Es importante que se realicen las entregas de las prácticas en tiempo y forma en las Tareas correspondientes del Aula Virtual, pues una vez que se cierre la misma no se podrán aceptar trabajos. Además para poder ser valoradas y puntuadas las prácticas y trabajos prácticos realizados durante el curso, **será necesario obtener en la prueba escrita del examen una calificación mínima de cuatro puntos sobre un total de diez.** En el caso de no superar entonces el examen, los alumnos podrán mantener la calificación obtenida en dichas prácticas para la otra convocatoria (julio/septiembre) del mismo curso académico.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 4 y 8

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".