



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2022/2023
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Código	1311
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	2 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura MATILDE CARRASCO BARRANCO	Área/Departamento	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES/FILOSOFÍA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	matildec@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	http://webs.um.es/matildec/miwiki/doku.php Tutoría Electrónica: Sí



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Primer Cuatrimestre	Martes	11:00- 12:30	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061	Si el alumno no pudiera en este horario, puede contactar con la profesora para concertar una cita en un horario diferente
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	10:30- 12:30	868883964, Edificio Luis Vives B1.3.061	Si el alumno no pudiera en este horario, puede contactar con la profesora para concertar una cita en un horario diferente

2. Presentación

El objetivo de esta asignatura es realizar un recorrido por periodos clave del pensamiento estético que permita apreciar la contribución de la estética a la comprensión y valoración de la actividad artística a lo largo de su historia. Se pretende poner de manifiesto la particularidad de la argumentación artística, la racionalidad en la



interpretación y discusión de las obras de arte y en su evolución histórica, incardinando las obras de arte con el contexto social, económico, político, ideológico y religioso en el que se gestaron, conectándolas asimismo con otras formas de expresión cultural. Con todo esto se propone dar pleno cumplimiento a lo especificado en las competencias de la materia.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

No consta

3.2 Recomendaciones

Las propias del grado de Historia del Arte

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2 Competencias de la titulación

- CG1. Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CG4. Actuar según el código deontológico de la profesión de historiador de arte, especialmente en materia de normas, contratos y exposiciones.



- CG5. Ser capaz de conocer y analizar objetivamente los conocimientos adquiridos de igualdad, diversidad cultural y pluralismo a lo largo de la Historia y sus formas artísticas
- CG8. Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
- CG13. Tener un conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría y pensamiento estético.
- CG14. Conocer y ser capaz de trabajar con las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.
- CE1. Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE3. Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4. Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE5. Que el alumnado llegue a manejar de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte.
- CE7. Conocer y analizar las publicaciones más importantes (u otras vías de información) realizadas sobre la materia, así como todas aquellas que le puedan permitir una mayor profundización en aspectos específicos de la misma. Por ello deberá garantizarse que los alumnos puedan disponer de las vías adecuadas para ampliar sus conocimientos en aquellos temas que sean de su interés o imprescindibles para el desarrollo práctico de su profesión.
- CE9. Adquirir los conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.
- CE10. Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE11. Que el alumnado llegue a desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte. Se introduzca en la ejecución de trabajos bibliográficos, en la elaboración de estados de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte o en el análisis e interpretación de las fuentes documentales y literarias propias de la Historia del arte para comprender globalmente la obra artística.
- CE21. Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Promoción de la conciencia crítica de las coordenadas espacio ζ temporales (diacronía y sincronía) y de los límites culturales de la Historia del Arte mediante la interconexión entre la evolución del pensamiento estético y la del propio concepto de arte
- Competencia 2. Apreciar la contribución de la estética a la valoración del arte en el mundo moderno, ayudando a identificar los valores propios de la actividad artística.



- Competencia 3. Relacionar la teoría del arte y el pensamiento estético con la producción artística a lo largo de su historia
- Competencia 4. Introducir al alumno en los conocimientos fundamentales de la Historia del Arte dentro de una visión integradora e interdisciplinar
- Competencia 5. Contribuir al conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico desde la teoría y el pensamiento estéticos.
- Competencia 6. Aportar fuentes literarias y documentales fundamentales de la Historia del Arte a través del pensamiento de los autores, filósofos, pero también críticos, historiadores o artistas, que han influido en el modo de acceder y de apreciar el arte.
- Competencia 7. Aportar estrategias conceptuales, maneras de enfrentarse a los momentos y problemas estéticos a lo largo de la Historia del Arte, permitiendo que el alumnado desarrolle su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte
- Competencia 8. Poner de manifiesto la particularidad de la argumentación artística, la racionalidad en la interpretación y discusión de las obras de arte y en su evolución histórica.
- Competencia 9. Permitir a los alumnos el ser capaces de iniciarse en la organización y realización de proyectos y trabajos de investigación, individuales o en grupo, con la adecuada precisión teórica y terminológica

5. Contenidos

TEMA 1. Presentación: Estética e Historia del Arte

TEMA 2. Mimesis y belleza en el Mundo Antiguo

1. Platón. Belleza, Arte y Ciudad.
2. Aristóteles. *Mimesis* y catarsis.
3. El final de la Gran Teoría de la Belleza.

TEMA 3. Gusto y experiencia estética en la Modernidad

1. Ilustración y Crítica de Arte
2. Gusto y categorías estéticas. Empirismo.
3. Kant. La autonomía de la experiencia estética.
4. Idealismo y Romanticismo

TEMA 4. Teoría de la vanguardia

1. Cuestiones de definición
2. Modernidad y Vanguardia
3. La Estética en la teoría de la vanguardia clásica
4. Arte, Política y cultura de masas

TEMA 5. Cuestiones estéticas en el arte contemporáneo

1. De la Modernidad a la post-modernidad
2. Estética y arte contemporáneo

PRÁCTICAS

Práctica 1. Arte y sociedad (PLATÓN: La República, libro X .Fragmentos): Relacionada con los contenidos Tema 2

Práctica 2. Mímesis. (ARISTÓTELES: Fragmento Poética): Relacionada con los contenidos Tema 2

Práctica 3. Gusto y crítica de arte (Fragmentos de textos de Diderot y audiovisual sobre Chardin) : Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 4. David Hume: La norma del Gusto: Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 5. Clasicismo y academia (audiovisual sobre J.L. David): Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 6. Romanticismo: lo patético, lo grotesco y lo cómico (texto de V. Bozal y audiovisual sobre Goya) : Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 7. Arte y espíritu (Fragmentos HEGEL: Introducción a las Lecciones sobre la estética): Relacionada con los contenidos Tema 3

Práctica 8. Modernidad (audiovisual sobre Manet): Relacionada con los contenidos Tema 4

Práctica 9. Teoría de la Vanguardia (Audiovisual sobre el desarrollo del arte del siglo XX): Relacionada con los contenidos Tema 4

Práctica 10. Estética y política en la teoría de la vanguardia clásica (Greenberg: Vanguardia y Kitsch): Relacionada con los contenidos Tema 4 y Tema 5

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Actividades teóricas en el aula	MD1 Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	45	00	45.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF2 Análisis y comentarios prácticos, de textos y/o de imágenes y obras	MD 2 Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc	15	00	15.00
AF3 Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores.	MD3. Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas	0	15	15.00
AF7 Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	MD6 Tutorías. A lo largo del curso, el profesor orientará, a través de tutorías, a cada estudiante en su trabajo personal y atenderá todas las consultas relacionadas con la materia, tanto en tutorías presenciales como telemáticas, para desarrollar las competencias previstas.	0	0	0.00
AF15 Estudio y preparación de contenidos teóricos	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas	0	60	60.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF16 Estudio y preparación de contenidos prácticos	MD3 Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	0	15	15.00
	Total	60	90	150

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Claridad y rigor expositivos
Ponderación	70
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	Claridad y rigor en la aplicación de los contenidos aprendidos
Ponderación	20
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.
Criterios de Valoración	Claridad y rigor en el manejo de fuentes y capacidad argumentativa
Ponderación	10



Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2022-23#exámenes>

9. Resultados del Aprendizaje

10. Bibliografía

Bibliografía Complementaria



ADORNO, T.: Teoría Estética, Madrid, Taurus.



ARISTÓTELES, Poética, Madrid, Gredos



PÉREZ CARREÑO, F. (ed) Estética, Madrid, Tecnos, 2013.



BARASCH, M., Teorías del arte, Madrid, Alianza Editorial, 1999



BAYER, R., Historia de la estética, FCE, 1965



BEARDSLEY, M.C. Aesthetics from classical Greece to the present: A short story, Nueva York, Mac Millan, 1966.



BEARDSLEY, M.C y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos, Madrid, Cátedra, 1982



BENJAMIN, W., Discursos interrumpidos, Madrid, Taurus



BOWIE, A., Estética y subjetividad : la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual. Madrid, Visor, 1999



BOZAL, V. (ed.), Historia de las ideas artísticas y de las teorías estéticas contemporáneas, Madrid , Visor, 2000



BOZAL, V. Historia de las Ideas Estéticas, Madrid, Historia 16, 1997



BOZAL, V., El gusto, Madrid, Visor, 1999



CLAIR, J., La responsabilidad del artista, Madrid, Visor, 1998



DELLA VOLPE, G., Historia del gusto, Madrid, Visor, 1987



-  FOSTER, H., El retorno de lo Real. Madrid, Akal.
-  Gaut, B. (ed.). The Routledge Companions to Aesthetics. London. Routledge, 2013.
-  GIVONE, S., Historia de la estética, Madrid, Tecnos, 1990
-  GREENBERG, C., Arte y cultura : ensayos críticos Barcelona : Paidós Ibérica, 2002
-  HEGEL, W., Lecciones de estética, Buenos Aires : La Pléyade, 1989
-  Hume, David. -- La norma del gusto y Otros escritos sobre estética / (2008)
-  JIMÉNEZ, M., ¿Qué es la estética?, Barcelona, Idea Books, 1999.
-  Kant, Immanuel (1724-1804) -- Crítica del juicio / (1990)
-  Platón. Paideia: Protàgoras, de La República, y de Las Leyes. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007
-  SHINER, L., La invención del Arte, Barcelona, Paidós, 2004
-  Schiller, Friedrich (1759-1805) -- Cartas sobre la educación estética del hombre / (1981)
-  TATARKIEVICZ, W. de seis ideas, Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética, Madrid, Tecnos, 1987
-  TATARKIEVICZ, W., Historia de la Estética (3 vols.) Madrid, Akal, 1987
-  VALVERDE, J. M., Breve Historia y antología de la estética, Barcelona, Ariel, 1987.
-  CHIPP, H. B., (ed.) Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal, Madrid, 1996
-  Jaubert, A. (réalisée). Palettes, les compléments. Montparnasse: Arte Vidéo, 2007.
-  Carroll, N., Una filosofía del arte de masas, Madrid, Antonio Machado, 2004.
-  Enciclopedia de Filosofía SEFA

11. Observaciones y recomendaciones



-El o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario.” (Artículo 22 del REVA)

-Los alumnos han de acreditar al menos un 80% de asistencia a las clases prácticas. En caso contrario no podrán aprobar la asignatura tampoco en segunda o tercera convocatorias, a menos que realicen trabajos compensatorios. Este tipo de trabajos se aplican también a aquellos alumnos que por razones justificadas no puedan asistir a las prácticas.

-Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <http://www.um.es/adyv/>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos para un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones curriculares individualizadas de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.