



## 1. Identificación

### 1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2023/2024
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la Asignatura	ARTE CLÁSICO
Código	1308
Curso	PRIMERO
Carácter	OBLIGATORIA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	1 Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL

### 1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura DAVID GARCIA LOPEZ	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	davidgl@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	<a href="https://webs.um.es/davidgl/miwiki/doku.php?id=inicio">https://webs.um.es/davidgl/miwiki/doku.php?id=inicio</a> Tutoría Electrónica: SÍ



Grupo de	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
Docencia: 1 Coordinación de los grupos:1	Lugar de atención al alumnado	Anual	Miércoles	11:00- 12:00	868884348, Facultad de Letras B1.2.026	Despacho 3.23. Facultad de Letras.Previa petición por email.
		Anual	Jueves	13:00- 15:00	868884348, Facultad de Letras B1.2.026	Despacho 3.23. Facultad de Letras.Previa petición por email.
CARLOS ESPI FORCEN Grupo de Docencia: 1	Área/Departamento	HISTORIA DEL ARTE/HISTORIA DEL ARTE				
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD				
	Correo Electrónico /	espforce@um.es				
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: Sí				
	Teléfono, Horario y	Duración	Día	Horario	Lugar	
Lugar de atención al alumnado	Anual	Lunes	13:00- 14:00			
	Anual	Miércoles	11:00- 13:00			

## 2. Presentación

La asignatura de arte clásico abarca un periodo de tiempo larguísimo desde la segunda mitad del segundo milenio a.C. hasta la Alta Edad Media. Por ello es necesario parcelar la temática y el espacio temporal con el fin de facilitar la explicación de los contenidos fundamentales de cada periodo. La asignatura se dividirá por



lo tanto en dos bloques. El primer bloque abarca el estudio de todo el arte griego en 4 etapas fundamentales: los orígenes en el II milenio a.C., el periodo arcaico entre los siglos IX y VI a.C., el periodo clásico del siglo V a.C. y el llamado periodo helenístico a partir del siglo IV a.C. Cada uno de estos periodos se estudiará en los diferentes espacios geográficos en los que tuvo lugar desde el Mediterráneo occidental hasta el Valle del Indo. Para entender el arte romano hemos llevado a cabo asimismo una parcelación cronológica. En primer lugar estudiaremos el arte etrusco, de gran influencia en el primer arte romano. Posteriormente estudiaremos el arte romano desde la monarquía hasta el siglo II a.C., periodo en el que empieza a recibir una fuerte influencia del helenismo. Dedicaremos un capítulo especial al retrato romano tardorrepblicano. El arte imperial empezó propiamente en la época de César, por lo que dedicaremos una parte importante de la asignatura a las figuras de César y su hijo César Augusto. Concluiremos con la continuidad del arte imperial y con los primeros síntomas de su disolución a finales del siglo III d.C.

### 3. Condiciones de acceso a la asignatura

#### 3.1 Incompatibilidades

No consta

#### 3.2 Recomendaciones

Conocimientos de Arte Antiguo.

### 4. Competencias

#### 4.1 Competencias Básicas

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## 4.2 Competencias de la titulación

- CG11. El alumno deberá tener conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.

## 4.3 Competencias transversales y de materia

- Competencia 1. Conocer los aspectos fundamentales del Arte Clásico dentro del complejo panorama de su desarrollo en diversos ámbitos territoriales y a lo largo de la historia, valorando su significación en cada época y en los distintos estilos artísticos.
- Competencia 2. Reconocer los puntos comunes entre las distintas manifestaciones del Arte Griego y Romano y también sus diferencias y peculiaridades propias en materiales, técnicas, tipologías y funciones así como sus relaciones con las otras artes.
- Competencia 3. Adquirir una visión interdisciplinar del Arte Clásico, contemplando sus manifestaciones desde su significación social, cultural, y religiosa y destacando su importancia conceptual y estética.
- Competencia 4. Tomar conciencia de la aportación de los principales edificios religiosos y civiles así como de otras manifestaciones artísticas y también del protagonismo de sus patronos.
- Competencia 5. Saber realizar análisis maduros y documentados de las principales manifestaciones artísticas del Arte Clásico, conforme a los procedimientos propios de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte.
- Competencia 6. Conocer y saber utilizar las principales fuentes literarias y documentales relativas a las culturas Griega y Romana.
- Competencia 7. Desarrollar la capacidad de organizar y analizar los conocimientos adquiridos con precisión terminológica y valor crítico a través de la realización de proyectos y trabajos individuales o en grupo, así como saber aprovechar las posibilidades habidas en TIC.
- Competencia 8. CT3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento de su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
- Competencia 9. CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.

## 5. Contenidos

### Bloque 1: Arte Griego

TEMA 1. Introducción: Arte clásico y conocimiento de la Antigüedad

TEMA 2. De los orígenes al periodo arcaico. 2800 a.C.-480 a.C

Estudiaremos las dos principales civilizaciones que tuvieron lugar en el Egeo en el II milenio a.C. La civilización cretense o minoica y la civilización micénica en la Grecia balcánica. Analizaremos sus palacios, las construcciones funerarias y las artes figurativas.

TEMA 3. El periodo clásico del siglo 480-323 a.C.

En este tema trataremos el cambio de mentalidad que trajo consigo el triunfo de Atenas sobre el Imperio persa en las guerras médicas. Se produce un cambio de estilo en lo que podemos definir como el arte griego clásico. En escultura tendremos importantes broncistas como Mirón o Policleto. Destacaremos



también la figura de Fidias en la Atenas de Pericles y la campaña de reconstrucción de la acrópolis de Atenas. También trataremos el desarrollo de la cerámica y la numismática griega en el siglo V a.C.

TEMA 4. El periodo helenístico. 323-30 a.C.

El siglo IV a.C. traerá importantes cambios en la cultura helena. En primer lugar, las guerras del Peloponeso y la derrota de Atenas provocarán una evolución hacia temas y representaciones menos épicas y más intrascendentes. También se desarrollará la sensualidad femenina y la representación de los excesos, la vejez o el retrato. La expansión del helenismo tras las conquistas de Alejandro Magno hará que se desarrolle un arte griego en Egipto y Asia con sus características propias. Será este tipo de arte griego el que más influencia tendrá en el arte romano.

## Bloque 2: Arte Romano

TEMA 5. Etruria, siglos VI-II a.C.

El arte y la cultura romana se vio fuertemente influido por la cultura etrusca, que había dominado el centro de Italia desde el siglo VI a.C. La cultura etrusca estuvo fuertemente helenizada, pero analizaremos las particularidades del arte etrusco para entender el primer arte romano, ya que podríamos considerar el arte de la monarquía y los primeros siglos de la República romana como un arte etrusco.

TEMA 6. El primer arte romano. Siglos VI-II a.C.

En realidad, el primer arte romano no difirió mucho del arte de Etruria y de otros pueblos itálicos (umbros, oscos, latinos, etc...). Estudiaremos los restos conservados de los primeros templos de la ciudad de Roma: el templo de Júpiter capitolino y los primeros cultos en torno al Tíber. También estudiaremos las obras en bronce más antiguas: la loba capitolina y los retratos itálicos más antiguos. En el siglo III a.C. aparece una importante iconografía numismática en el contexto de las guerras púnicas, veremos cuáles fueron los temas iconográficos más importantes para los romanos y el culto que recibieron en algunos de los templos más antiguos de Roma (Jano, los dióscuros, la diosa Roma, etc...). Por último, estudiaremos la influencia del helenismo en el arte romano del siglo II a.C. (esculturas de bronce del Palazzo Massimo alle Terme) y la aparición de un arte propiamente romano (monumento de Lucio Emilio Paulo, altar de Domicio Aenobarbo).

TEMA 7. El retrato romano tardorrepublicano.



El retrato romano tardorrepublicano merece un capítulo a parte por ser una de las mayores aportaciones del arte romano a la historia del arte. Se caracterizó por un fuerte realismo que se ha parangonado con el ideal de la virtud patricia en este periodo.

TEMA 8. Julio César y Augusto: arte al servicio de un nuevo sistema político.

La figura de Julio César y la inauguración de una nueva dinastía supuso un cambio radical en la forma de concebir el arte romano. Es posible estudiar la utilización que hizo de las imágenes a través de la numismática. Una vez que fue nombrado dictador llevó a cabo un programa constructivo con el fin de asegurar este proyecto de monarquía. Tras su asesinato en las idus de marzo del 44 a.C. hubo un periodo de crisis superado por el triunfo de su hijo adoptivo Cayo Octavio. Con el nombre de César, el hijo del dios Julio, consolidó el proyecto de su padre en el 27 a.C. cuando fue nombrado "Augusto" por el senado y se hizo con todo el poder de Roma. Augusto dejó un importante legado artístico a través de templos, altares y teatros.

TEMA 9. Consagración y desarrollo del arte imperial. Siglos I-III d.C.

Tras la muerte de Augusto en el 14 d.C. se sucedieron sus descendientes en lo que llamamos el "principado", pero que fue en realidad una monarquía orientalizante que implicaba la divinización del gobernante. Sus sucesores heredarán su nombre, su dinastía sanguínea se prolongó hasta la muerte de Nerón y fue sucedida por otras dinastías que también heredaron el título de *Caesar Augustus*. Estudiaremos los principales monumentos e imágenes de las diferentes dinastías imperiales: la julio-claudia, flavia, antonina y severa.

TEMA 10. Arte romano tras la crisis del siglo III d.C.

La crisis económica y política del siglo III d.C. provocó el paulatino deterioro del Imperio romano. El arte imperial romano evoluciona hacia una estética más sincréticas y simbólica. Aparece por vez primera el uso de spolia, es decir, la reutilización de edificios antiguos para crear edificios nuevos, técnica que gozó de popularidad a principios del siglo IV con Constantino. La sociedad regresó al campo y abandonó las ciudades, que necesitaron amurallarse para poder defenderse de las constantes invasiones de pueblos germanos e iraníes. A partir del siglo IV d.C. asistiremos al arte y la arquitectura de las grandes villas agrícolas, se desarrollará especialmente el arte del mosaico. El siglo III d.C. fue además testigo de la aparición de un arte cristiano, cuyo culto se diseminó rápidamente y se convirtió en la religión oficial del Estado a finales del siglo IV d.C., época de construcción de grandes basílicas cristianas en Roma.



## PRÁCTICAS

### Práctica 1. Congreso sobre Arte del Mundo Antiguo: Global

Se llevará a cabo un congreso-seminario en el que distintos especialistas presentarán ponencias sobre el Arte en la Antigüedad grecorromana. Se solicitará a los alumnos un trabajo o reseña de las intervenciones principales, que se explicará previamente en clase.

### Práctica 2. Visita a Córdoba-Málaga.: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Tema 8, Tema 9, Tema 10, Tema 1, Tema 2, Tema 3, Tema 4, Tema 6 y Tema 7

Se organizará una excursión a las ciudades de Córdoba y Málaga, donde visitaremos los principales museos y yacimientos romanos. Los alumnos deberán realizar un trabajo o reseña que se explicará previamente en clase.

## 6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Clases teóricas	Exposición del programa teórico por parte del profesor	25	0	25.00
AF2 Clases prácticas	Prácticas en el aula para reforzar el contenido del programa teórico	15	0	15.00
AF3 Seminarios para el desarrollo de competencias instrumentales	Profundización sobre temas concretos en seminarios supervisados por un docente	12	0	12.00
AF5 Tutorías formativas	Tutorías individuales o en grupo. Complementan las actividades prácticas y favorecen la supervisión del trabajo independiente del alumno	8	0	8.00
AF6 Estudio y preparación de contenidos teóricos	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio, etc.	0	45	45.00



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF7 Estudio y preparación de contenidos prácticos	Trabajo individual del alumno consistente en lecturas, búsquedas documentales, reuniones en pequeños grupos, estudio, etc.	0	45	45.00
	Total	60	90	150

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2023-24#horarios>

## 8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga
Criterios de Valoración	Conocimiento de los contenidos teóricos de la asignatura
Ponderación	80
Métodos / Instrumentos	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos
Criterios de Valoración	
Ponderación	10
Métodos / Instrumentos	Asistencia a visitas y actividades programadas fuera del aula
Criterios de Valoración	Participación activa en las diversas actividades formativas de carácter tanto teórico como práctico. Entrega de las prácticas propuestas por el profesor.
Ponderación	10

## Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2023-24#exámenes>

## 9. Resultados del Aprendizaje



## 10. Bibliografía

### Bibliografía Básica

-  MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; STROCH DE GARCIA Y ASENSIO, J.; VIVAS SAINZ, I., Arte de las Grandes Civilizaciones Clásicas: Grecia y Roma. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces. 2016
-  ELVIRA BARBA, M. A., Historia del Arte Griego. Madrid: Escolar y Mayo, 2019
-  ELVIRA BARBA, M. A., Arte Etrusco y Romano. Madrid: Escolar y Mayo, 2017

### Bibliografía Complementaria

-  ANTONESCU, D. Trajans column. The Architecture on the Sculpted Frieze. Monica Margineanu, 2009.
-  BARATTE, F., Etruria y Roma, Madrid: Alianza, 1984.
-  BEARD, M. El arte clásico. De Grecia a Roma. Madrid: La esfera de los libros, 2022.
-  Charbonneaux, Jean., Grecia helenística : (330-50 a. de J.C.) / (1971) ,Aguilar,
-  BLANCO FREIJEIRO, A., Arte griego, Madrid: C.S.I.C., 1982.
-  BLANCO FREIJEIRO, A., Roma Imperial, Madrid: Historia 16, 1990.
-  BLAZQUEZ.J.M, LOPEZ MELERO., Historia de Grecia antigua. Madrid. Cátedra.1989.
-  BOARDMAN,J., El arte griego. Barcelona. Destino.1991
-  CHARBONNEAUX,J.; MARTIN,R.; VILLARD,F., Grecia arcaica-clásica-helenística. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, , 1969.
-  DEMARGNE,P., Nacimiento del arte griego. Col. Universo de las Formas. Madrid: Aguilar, 1964.
-  ELVIRA, M.A. Y BLANCO FREIJEIRO,A., Etruria y Roma republicana. Madrid: Historia 16, 1990.
-  FERNÁNDEZ VEGA, P.A., La casa romana, Madrid, Akal, 2001.
-  FINLEY, M.I., Grecia primitiva: La Edad del bronce y la época arcaica. Barcelona. 1987.



-  GARCIA BELLIDO,A.,Urbanística de las ciudades del mundo antiguo. Madrid. C.S.I.C. 1985
-  GARCÍA BELLIDO, A., Arte romano. Madrid: C.S.I.C., 1972.
-  HENIG,M. (coord.), El arte romano. Barcelona: Destino, 1985.
-  HÖLSCHER, T. The language of images in Roman Art. Cambridge University Press, 2009.
-  LÓPEZ, A. y POCIÑA, A., Comedia romana, Madrid, Akal, 2007.
-  LYTTELTON, Margaret., La arquitectura barroca en la antigüedad clásica..Akal. 1988.
-  MARTIENSSEN,R.A.La idea del espacio en la arquitectura griega.Buenos Aires.1958
-  OLAGUER FELIU, F., La Pintura y el mosaico romanos.Vicens Vives. 1989.
-  OVIDIO ,Fastos, Madrid, Gredos, 2011.
-  PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975
-  POLLITT,J.J., Arte y experiencia en la Grecia clásica. Madrid: Xarait, 1984.
-  POLLITT,J.J., El arte helenístico. Madrid: Nerea, 1986.
-  RAMÍREZ, J.A.(dir.), Historia del Arte, vol. I. Madrid: Alianza, 1980.
-  RICHTER,G., El arte griego. Una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia, Barcelona: Destino, 1980.
-  ROBERTSON, D.S., Arquitectura Griega y Romana. Madrid: Cátedra, 1994.
-  ROBERTSON, D.S., El arte griego. Introducción a su historia. Madrid: Alianza, 1985
-  STEWART, P. The social history of Roman art, Cambridge University Press, 2009.
-  STORCH,J.; LEÓN,P., ELVIRA, M.A., El arte griego. 3 vols. Madrid: Historia 16, 1989.
-  WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana. Madrid: Aguilar, 1976.
-  WOODFORD, S., Grecia y Roma. Barcelona. Universidad de Cambridge.. 1985
-  Charbonneaux, Jean., Grecia clásica : (480-330 a. de J.C.) / (1970) ,Aguilar,



-  BIANCHI BANDINELLI, R., Roma centro de poder. Madrid: Aguilar, 1969.
-  PLATON, N., Creta. Barcelona. Ed. Juventus. 1975
-  ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza Forma, 1992.
-  ZANKER, P. Roman Art, Los Angeles, 2010.
-  ZANKER, P. Roman Portraits. Sculptures in Stone and Bronze in the Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 2016.
-  Martínez de la Torre, Cruz., Arte de las grandes civilizaciones clásicas : Grecia y Roma (2022), Editorial Universitaria Ramón Areces ; UNED, 2022.
-  Cumont, Franz Valéry Marie (1868-1947), Los misterios de Mithras ; y doce estudios más sobre la reli(2017), Signifer Libros, 2017.
-  Bernard, Seth., Building Mid-Republican Rome : labor, architecture, and the (2021), Oxford University Press, 2021.
-  Cabrera Bonet, Paloma., Images of blessing : dionysian imagery in magna Graecia / (2022), Guillermo Escolar Editor, 2022.
-  Davies, Penelope J. E., Architecture and politics in Republican Rome / (2020), Cambridge University Press, 2020.
-  Mazzone, Cristina., She-wolf : the story of a Roman icon / (2010), Cambridge University Press, 2010.
-  Miller, Margaret C., Athens and Persia in the fifth century BC : a study in cultu(2004), Cambridge University Press, 2004.
-  Moser, Claudia., The altars of Republican Rome and Latium : sacrifice and the(2019)

## 11. Observaciones y recomendaciones

La nota final de la asignatura será la suma de todos los apartados reseñados en la evaluación, teniendo en cuenta que sólo se podrá efectuar esa valoración si el alumno obtiene como mínimo la calificación de 5 (aprobado) en la parte teórica.

La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Las prácticas serán realizadas exclusivamente durante el periodo de docencia y deben ser entregadas en la primera convocatoria. En ningún caso se aceptará la



entrega de prácticas fuera del periodo de docencia. La convocatoria queda cerrada el día del examen. No se admitirán trabajos ni prácticas con posterioridad. Las prácticas NO son recuperables. El alumnado que no haya entregado las prácticas durante el periodo de docencia no podrá recuperar el porcentaje evaluado por las mismas a menos que vuelva a realizarlas en el próximo curso lectivo. Las notas de las prácticas se guardarán desde su realización hasta las convocatorias extraordinarias correspondientes.

En el caso excepcional de que un estudiante no pudiera seguir la evaluación continua, el Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA), en su artículo 8.6, prevé lo siguiente: «Salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global».

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) nº 4: Educación de Calidad, nº 5: Igualdad de género, 10: Reducción de desigualdades.

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV; <https://www.um.es/web/adyv/inicio>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R- 358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.