



## 1. Identificación

### 1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Nombre de la asignatura	CULTURA CLÁSICA
Código	1305
Curso	PRIMERO
Carácter	FORMACIÓN BÁSICA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

### 1.2. Del profesorado: Equipo docente

#### **SANCHEZ SOLER, EMILIA**

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

#### **Categoría**

ASOCIADO A TIEMPO PARCIAL

#### **Área**

FILOLOGÍA LATINA

#### **Departamento**

FILOLOGÍA CLÁSICA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

[ess2@um.es](mailto:ess2@um.es) Tutoría electrónica: **SÍ**

## 2. Presentación

El objetivo de esta materia es ofrecer una visión general de la cultura grecolatina a través de las fuentes literarias clásicas, con especial atención a la Mitología clásica y sus episodios más destacados, desde la cosmogonía hasta las principales sagas heroicas, por la importancia capital que esta ha tenido a lo largo de la historia del Arte, con el fin de facilitar las claves precisas para poder interpretar iconográficamente el reflejo que los mitos grecolatinos han tenido en las obras de distintos artistas de diferentes épocas desde la Antigüedad a nuestros días.

## 3. Condiciones de acceso a la asignatura

### 3.1. Incompatibilidades

No constan

### 3.2. Requisitos

No constan

### 3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

## 4. Competencias

### 4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 4.2. Competencias de la titulación

- CG1: Ser capaz de expresarse de forma correcta y precisa en español, comprendiendo y utilizando los términos específicos y concretos de la disciplina de la Historia del Arte como herramienta básica de transmisión de conocimiento entre estudiantes y profesionales.
- CG2: Comprender y expresarse en un idioma extranjero, particularmente el inglés nivel B1
- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC más frecuentes en Historia del Arte
- CE1: Que el alumnado sea capaz de reconocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión cultural.
- CE2: Poseer un conocimiento sistemático e integrado de los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor como éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
- CE3: Estudiar y utilizar la teoría del arte y el pensamiento estético en su discurrir histórico dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos y religiosos, que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte.
- CE4: Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de los periodos de la Historia del Arte y en el marco de diferentes culturas.
- CE10: Desarrollar un espíritu analítico y crítico y la sensibilidad suficiente para ver y leer la obra de arte; que se acostumbre a interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. La obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado de la humanidad y la civilización en la que la obra de arte fue creada.
- CE13: Tener la capacidad de utilizar otras técnicas historiográficas para el conocimiento y valoración de la obra de arte.
- CE14: Desarrollar habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte.
- CE19: Presentar y exponer, oralmente y por escrito, proyectos de gestión y de difusión en todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- CE21: Ser consciente de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- CE22: Tomar conciencia de la importancia de desarrollar su capacidad de liderazgo y la autocrítica.

## 4.3. Competencias transversales y de materia

- Ser capaz de situar en su contexto socio-cultural las civilizaciones griega y latina
- Adquirir un conocimiento general sobre el modo de vida y sobre las principales instituciones religiosas, políticas, sociales y educativas del mundo clásico
- Adquirir un conocimiento amplio de los episodios fundamentales de la mitología clásica desde la cosmogonía hasta las principales sagas heroicas
- Ser capaz de reconocer mitográfica e iconográficamente los mitos clásicos más importantes

## 5. Contenidos

### 5.1. Teoría

#### Bloque 1: La civilización grecolatina, clave de la civilización occidental

Tema 1: Introducción. Contextualización histórica del mundo clásico.

Tema 2: Principales instituciones del mundo clásico.

#### Bloque 2: Mitología Clásica

Tema 1: Fuentes literarias e iconográficas para el conocimiento de la mitología clásica.

Tema 2: Episodios fundamentales de la mitología clásica (Cosmogonía, Antropogonía, Grandes Ciclos Épicos).

- Cosmogonía Antropogonía

- Ciclo de Perseo y Medusa

- Ciclo de Heracles

- Ciclo de los Argonautas

- El ciclo de Troya

- Ciclo de Tebas

#### Bloque 3: Pervivencia de la Antigüedad

Tema 1: Reflejo en las artes del rico legado de la tradición clásica.

Iconografía y mitología

### 5.2. Prácticas

#### ■ Práctica 1: Práctica 1: museo virtual 1ª parte

Conocimiento de herramientas digitales y planificación de la tarea

Relacionado con:

- Bloque 1: La civilización grecolatina, clave de la civilización occidental
- Bloque 2: Mitología Clásica
- Tema 2: Episodios fundamentales de la mitología clásica (Cosmogonía, Antropogonía, Grandes Ciclos Épicos).
- Bloque 3: Pervivencia de la Antigüedad
- Tema 1: Reflejo en las artes del rico legado de la tradición clásica.

#### ■ Práctica 2: Práctica 2: Museo virtual 2ª parte

Realización de exposición virtual

Relacionado con:

- Bloque 1: La civilización grecolatina, clave de la civilización occidental

- Bloque 2: Mitología Clásica
- Tema 2: Episodios fundamentales de la mitología clásica (Cosmogonía, Antropogonía, Grandes Ciclos Épicas).
- Tema 1: Reflejo en las artes del rico legado de la tradición clásica.

## 6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
A15: Estudio y preparación de contenidos teóricos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	35.0	0.0
A16: Estudio y preparación de contenidos prácticos	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	30.0	0.0
AF1: Actividades teóricas en el aula	Sesiones de docencia teórica en las que el profesor analizará, en forma de clases presenciales teóricas, los contenidos de la materia utilizando recursos docentes.	35.0	100.0
AF2: Análisis y comentarios prácticos, de textos y/ o de imágenes y obras.	Sesiones prácticas en las que el profesor realizará en el aula, actividades que requieran una participación activa del alumno: debates, presentación de resultados, análisis de textos o conceptos, etc.	21.0	100.0
AF3: Trabajos individuales, orientados, supervisados y evaluados por los profesores.	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	10.0	0.0
AF4: Trabajos en grupos que tiene como finalidad destacar la importancia del aprendizaje cooperativo y reforzar el individual.	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.	10.0	0.0
AF6: Portafolio o memoria global de actividades.	Aprendizaje autónomo dirigido: El profesor propondrá cuestiones teórico prácticas que el alumno deberá	5.0	0.0

resolver con la bibliografía y el material recomendado para que, bien en sesiones determinadas, bien en tutorías individualizadas puedan ser analizadas.

AF7: Tutorías, presenciales y/o no presenciales servirán como medio para coordinar a los estudiantes en las tareas individuales y de grupo así como las actividades y la metodología docente.	Tutorías. A lo largo del curso, el profesor orientará, a través de tutorías, a cada estudiante en su trabajo personal y atenderá todas las consultas relacionadas con la materia, tanto en tutorías presenciales como telemáticas, para desarrollar las competencias previstas.	4.0	100.0
<b>Totales</b>			150,00

## 7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#horarios>

## 8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante una prueba escrita u oral de respuesta corta o larga	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento en la manifestación artística de las características básicas de la civilización, cultura e historia grecolatinas</li> <li>- Conocimiento específico de las fuentes de la cultura clásica</li> </ul>	70.0
SE2	Las actividades formativas en las que los estudiantes participen activamente y realicen análisis y comentarios prácticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso activo y correcta gestión de las herramientas TIC aplicadas al comentario de la manifestación artística</li> <li>- Sensibilidad en la apreciación de la cultura clásica</li> <li>- Puntualidad en la entrega de comentarios y análisis prácticos</li> <li>- Autonomía para la búsqueda de información y aplicación al trabajo personal</li> </ul>	15.0
SE3	Las actividades formativas en las que los estudiantes realicen algún tipo de trabajo de carácter grupal o individual atendiendo a la presentación, manejo de fuentes bibliográficas, utilización de recursos on-line, corrección, defensa, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para exponer oralmente proyectos de gestión y difusión de la obra de arte</li> <li>- Uso activo y correcta gestión de las herramientas TIC aplicadas al comentario de la</li> </ul>	15.0

manifestación artística  
- Originalidad y espíritu crítico  
en la valoración de la obra de  
arte de la cultura grecolatina  
- Autonomía para la búsqueda  
de información y aplicación al  
trabajo personal

## 9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/historia-arte/2024-25#exámenes>

## 10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

## 11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

### Bibliografía básica

- [A. Ruiz de Elvira, Mitología Clásica, Madrid 2000 \(=1975\).](#)
- [I. Aghion, C. Barbillon, F. Lissarrage, Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad \(trad. Española de A. Guzmán Guerra\), Madrid 1997](#)
- [P. Grimal, Diccionario de la Mitología griega y romana, Barcelona 1986](#)
- [R. Guarino, La Mitología Clásica en el Arte, Murcia 2000](#)
- [Investigación y difusión del mundo griego y romano antiguo](#)

### Bibliografía complementaria

- [B. Souvirón, Hijos de Homero : un viaje personal por el alba de Occidente, Madrid 2006](#)
- [Blázquez, J.M., Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno .-- Madrid : Cátedra, 2009.](#)
- [Burke, P. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2001.](#)
- [Carmona Muela, Juan., Iconografía clásica : guía básica para estudiantes / \(2000\), Istmo, 2000.](#)
- [D. Angulo Íñiguez. La mitología en el arte español: del Renacimiento a Velázquez. Real Academia de la Historia, 2010.](#)
- [E. M. Moorman y W. Uittermoeve. De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro. Akal, 1997.](#)
- [Elsner, Jas., Roman eyes : visibility & subjectivity in art & text / \(2007\), Princeton University Press,](#)

- [Elvira Barba, Miguel Ángel \(1950-\), Arte y mito : manual de iconografía clásica / \(2008\), Silex,](#)
- [F. Comte, Las grandes figuras mitológicas. Ediciones del Prado, 1992.](#)
- [F. Marco Simón, Illud tempus: mito y cosmogonía en el mundo antiguo. Universidad de Zaragoza, 1988.](#)
- [F. Noiville - S. Ceccarelli. Mitología romana, Blume 2007.](#)
- [G. Hacquard, J. Dautry y O. Maisani, Guía de la Roma Antigua, Madrid 2008 \(4ª ed. rev. y corr.\)](#)
- [GARCÍA AVILÉS, Alejandro, Imágenes encantadas : los poderes de la imagen en la Edad Media /-- Vitoria-Gasteiz : Sans Soleil Ediciones, 2021.](#)
- [García Gual, Carlos,, Introducción a la mitología griega /- -3ª ed., 4ª reimp.-- Madrid : Alianza Editorial, 2020.](#)
- [González de Zárate, J. Mª. Mitología e Historia del Arte \(I-II\), Madrid 2012-2015](#)
- [J. P. Vernant. El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia. Paidós 2001](#)
- [J. P. Vernant. Mito y religión en la Grecia antigua. Ariel, 1987](#)
- [J. Seznec. Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y en el Renacimiento. Taurus, 1985](#)
- [J. V. Rodríguez Adrados, Mitos clásicos. Salvat, 1992](#)
- [P. Olalla, Atlas mitológico de Grecia, Atenas 2001](#)
- [Skovmoller, A. Facing the colours of Roman Portraiture. Exploring the materiality of Ancient Polychrome Forms. Berlin - Boston, 2020.](#)
- [J. P. Vernant, Mito y sociedad en la Grecia antigua. Siglo XXI, 1985.](#)
- [J. P. Vernant. El universo, los dioses, los hombres: el relato de los mitos griegos. Anagrama 2007.](#)
- [Haug, A. - Hielscher, A. - Taylor Lauritsen, M. Materiality in Roman Art and Architecture Aesthetics. Semantics and Funcion. Berlin Boston, 2021](#)

## 12. Observaciones

- Será necesario que el alumno haya superado con un 3 (sobre 7) la parte correspondiente a las pruebas evaluadoras de conocimientos para que se le puedan computar las prácticas, seminarios y el trabajo grupal.

- Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 4 "Educación de Calidad", nº 5 "Igualdad de Género" y nº 11 "Ciudades y Comunidades Sostenibles".

### NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

### REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".