



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA. NARRATIVA
Código	1289
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

BAQUERO ESCUDERO, ANA LUISA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

abaquero@um.es Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	10:00-11:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Martes	10:30-12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Viernes	10:00-11:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022 (Despacho Ana Luisa Baquero Escudero)

Observaciones:

No consta

2. Presentación

La asignatura tiene como objetivo fundamental el conocimiento de los textos de la literatura española en su evolución histórica, pero desde la perspectiva concreta de su inclusión en el género narrativo. Para ello se parte, necesariamente, del establecimiento del género narrativo en su diferenciación con los otros géneros literarios y en sus numerosas y variadas manifestaciones históricas. Asentadas estas imprescindibles bases teóricas, el programa abarca la evolución de los textos narrativos de nuestra literatura, desde los orígenes medievales hasta la actualidad. Para llevar a cabo tal desarrollo diacrónico se mantendrá siempre ese doble acercamiento teórico-histórico, necesariamente centrado en aquellas obras que han llegado a consolidar el canon de nuestras obras narrativas y han asentado los principales modelos de nuestra tradición. Dicho recorrido histórico vendrá, evidentemente, acompañado del comentario y análisis práctico de nuestros textos narrativos de manera que el alumno entre, en todo momento, en contacto con las propias obras literarias.

Con todo ello se pretende que el alumno adquiera, por un lado, una visión panorámica acerca del desarrollo de nuestra tradición narrativa -encuadrada en el devenir de las principales orientaciones que, obviamente, influyen en la conformación de estas formas literarias- y por otro consiga las capacidades necesarias para poder abordar el análisis de cualquier texto narrativo. Una aproximación conjunta, pues, teórico, histórica y crítica, que le permita situar y analizar obras narrativas de nuestra historia literaria, de acuerdo con su singularidad genérica, con el contexto histórico-literario específico que la rodea y, obviamente, conforme al perfil de su creador singular.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG4: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9: Demostrar creatividad.
- CE9: Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE10: Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE18: Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Bloque 1: Principios metodológicos para el estudio de la narrativa.

Tema 1: La narración, género literario

1 Géneros naturales e históricos.

2 Características fundamentales del texto narrativo. Definición. Historia/Discurso. El narrador: aspecto, voz, modo. El tiempo. Los personajes.

Bloque 2: La narrativa en la tradición literaria española

Tema 1: La narrativa medieval

1 La cuestión de los géneros literarios.

2 La dualidad oralidad/escritura. La épica y el mester de clerecía. Los romances.

3 La dualidad prosa/verso. El cuento. La narrativa de aventuras. La novela sentimental.

Tema 2: La narrativa áurea

1 Principales especies novelescas en el ámbito de la poética idealista. Pervivencia de los modelos medievales. El romance caballeresco. El romance pastoril. El romance morisco. El romance bizantino.

2 El Lazarillo. Un nuevo modelo narrativo. Estructura. Voz narrativa. Temporalidad.

3 Guzmán de Alfarache. La configuración de la obra. La creación del protagonista. La voz narrativa.

4 La picaresca posterior. La mutabilidad de la poética picaresca. Transformaciones del género: la naturaleza del protagonista; la configuración novelesca; la voz narrativa.

5 La obra de Cervantes. El cultivo de la narrativa breve. Los modelos novelescos tradicionales. Don Quijote de la Mancha.

6 El relato breve. El cuento. Los inicios de la novela corta. El modelo cervantino. La proliferación de colecciones: la cuestión terminológica; configuración narrativa; rasgos generales.

Tema 3: La difícil situación de la narrativa dieciochesca

1 La novela. Traducciones y reediciones. Pervivencia de los modelos novelescos tradicionales. Las nuevas especies novelescas.

2 La narrativa breve.

Tema 4: La narrativa en el siglo XIX

1 La novela en el Romanticismo. Consolidación de la voz novela. La novela histórica y su vinculación con los principios románticos. El modelo scottiano. Rasgos generales y evolución del género. La novela folletinesca.

2 El relato breve en la etapa romántica. La eclosión y dignificación del género. Variedad terminológica y modelos fundamentales.

3 El nuevo cuento literario. Las imprecisiones terminológicas. Rasgos caracterizadores. Autores principales.

4 La novela en el Realismo y Naturalismo. El retraso de la novela realista española. La pervivencia romántica en la novela de tesis. La confluencia Realismo/Naturalismo. La posterior influencia del espiritualismo ruso. Los grandes escritores de fin de siglo. El narrador, la descripción y el diálogo en la novela realista-naturalista.

Tema 5: La narrativa en el siglo XX

1 La ruptura con los modelos narrativos anteriores. El Modernismo como nueva orientación literaria: rasgos principales. Los grandes cambios en la narrativa europea y española. La compleja periodización literaria en la narrativa española del S XX.

2 Evolución de la novela. Los modelos decimonónicos y las nuevas formas novelescas. El relieve de la novela lírica. Los grandes autores de principios de siglo. Desarrollo y transformaciones posteriores del género.

3 El cuento y la novela corta. Tradición y modernidad en los cuentos de los autores de principios de siglo. La Generación del medio siglo. Transformaciones actuales en el género: el ciclo de cuentos. Las colecciones de novelas cortas. Desarrollo posterior del género.

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Lectura, análisis, comentario y debate de textos narrativos

En el aspecto práctico de la asignatura hay que diferenciar dos apartados: De un lado la lectura de obras completas correspondientes a las distintas etapas de nuestra tradición literaria que los alumnos deberán, obligatoriamente, hacer. El listado se les dará al comienzo del curso -además de aparecer incorporado en la Guía- con el fin de que puedan abordar esta parte fundamental de la asignatura, desde un primer momento. Se recomienda llevar a cabo dichas lecturas conforme al criterio cronológico presentado, de forma que se vaya acompasando convenientemente el desarrollo de las clases teóricas con dichas lecturas. De otra parte se entregará con regularidad a los alumnos textos narrativos diversos -y aquí podrían entrar escritores representativos también de otras lenguas que enriquezcan, con su presencia, el sentido y valor de nuestra tradición literaria, vista asimismo desde una perspectiva supranacional- que se irán comentando en clase. También pueden llevarse a cabo prácticas individualizadas que los alumnos deberán entregar, por escrito, a la profesora. Tanto en relación con la lectura de obras completas como en relación con estos textos analizados en clase, los alumnos podrán acudir a las tutorías para un análisis y debate más pormenorizado y personal en torno a los mismos. Al tratarse de cursos con un número elevado de estudiantes se recomienda, especialmente, esto último. En estas clases prácticas la asistencia es obligatoria, como lo es la presentación de aquellas que se hagan de forma individualizada.

Relacionado con:

- Bloque 1: Principios metodológicos para el estudio de la narrativa.
- Tema 1: La narración, género literario
- Bloque 2: La narrativa en la tradición literaria española
- Tema 1: La narrativa medieval
- Tema 2: La narrativa áurea
- Tema 3: La difícil situación de la narrativa dieciochesca
- Tema 4: La narrativa en el siglo XIX
- Tema 5: La narrativa en el siglo XX

■ Práctica 2: Análisis de material audiovisual

Visionado y análisis de adaptaciones cinematográficas destacables de obras narrativas

Relacionado con:

- Bloque 1: Principios metodológicos para el estudio de la narrativa.
- Tema 1: La narración, género literario
- Bloque 2: La narrativa en la tradición literaria española
- Tema 1: La narrativa medieval
- Tema 2: La narrativa áurea
- Tema 3: La difícil situación de la narrativa dieciochesca
- Tema 4: La narrativa en el siglo XIX
- Tema 5: La narrativa en el siglo XX

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas	Lección magistral/teórica	36.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula	Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula.	20.0	100.0
AF3: Trabajos individuales o grupales	Tutorías en grupo.	20.0	0.0
AF4: Tutorías formativas	Tutorías individualizadas.	4.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos		70.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Prueba escrita final - examen- de evaluación individual (teórica /práctica)	Evaluación de los contenidos teóricos de la asignatura. Valoración de la formación y competencias adquiridas por el alumno. Capacidad organizativa y de reflexión, sobre la materia desarrollada. Manejo correcto y adecuado de la lengua.	60.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos	Valoración del análisis y comentario de las lecturas marcadas como obligatorias.	30.0

Capacidad para la reflexión crítica y personal, a partir de la lectura de las obras.

SE3	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa	Frecuencia, pertinencia, interés y madurez de las intervenciones en clases y tutorías. Las clases prácticas son obligatorias por lo que si un estudiante no las lleva a cabo no podrá aprobar la asignatura.	10.0
-----	--	--	------

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

No constan

Bibliografía complementaria

- [Aarne, Antti \(1867-1925\), Los tipos del cuento folklórico : una clasificación /\(1995\) ,Academia Scientiarum Fennica,](#)
- [Abad Nebot, F. \(2001\): Teoría de la novela y novela española, Universidad Nacional de Educación a Distancia.](#)
- [Anderson Imbert, E. \(1979\) Teoría y técnica del cuento Buenos Aires, Marymar.](#)
- [Avalle-Arce, J.B.. \(2006\): La novela y sus narradores. Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos.](#)
- [Bajtín, M. \(1989\): Teoría y estética de la novela. Madrid:Taurus.](#)
- [Baquero Escudero, A. L. \(2011\): El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género. Vigo, Academia del Hispanismo.](#)
- [Baquero Goyanes M.\(1993\) Qué es la novela.Qué es el cuento Murcia, Universidad, 1988.2ª ed.](#)
- [Baquero Goyanes, M. \(1989\), Estructuras de la novela actual Madrid, Castalia.](#)
- [Becerra Grande, E. \(ed.\) \(2006\): El arquero inmóvil : nuevas poéticas sobre el cuento.](#)
- [Bobes Naves, C. \(1993\) La novela Madrid, Síntesis.](#)
- [Bourneuf y Ouellet \(1985\) La novela Barcelona, Ariel, 4ª ed.](#)

- [Clarisel : Bases de datos bibliográficas : bibliografía sobre literatura caballerescas ibérica, medieval y áurea, y el cuento medieval hispánico.](#)
- [Díaz Navarro, E. \(2002\).El cuento español en el siglo XX, Madrid, Alianza](#)
- [Encinar, M. A. \(1990\).Novela española actual : la desaparición del héroe, Madrid, Pliegos.](#)
- [Fröhlicher P. y G. Güntert \(eds\) \(1995\)Teoría e interpretación del cuento. Peter Lang, Neuchatel.](#)
- [García Peinado, M.A. \(1998\) Hacia una teoría general de la novela, Madrid, Arco/Libros.](#)
- [Garrido Domínguez, A. \(1993\) El texto narrativo Madrid, Síntesis.](#)
- [Garrido Domínguez, A. \(2011\): Narración y ficción, Madrid, Iberoamericana.](#)
- [Gran enciclopedia cervantina / \(2005\) ,Castalia ; Centro de Estudios Cervantinos,](#)
- [Grupo de Investigación del Cuento Español del Siglo XIX](#)
- [LECTURA OBLIGADA El Conde Lucanor. Don Juan Manuel](#)
- [LECTURA OBLIGADA.- Guzmán de Alfarache \(I\) Mateo Alemán](#)
- [LECTURA OBLIGADA.- Don Quijote de la Mancha \(I y II\) Miguel de Cervantes](#)
- [LECTURA OBLIGADA. Miau. Benito Pérez Galdós.](#)
- [LECTURA OBLIGADA Cuentos. Leopoldo Alas, "Clarín". Penguin Clásicos. M. Sotelo y B. Ripoll \(eds.\).](#)
- [LECTURA OBLIGADA. San Manuel Bueno, mártir. Miguel de Unamuno.](#)
- [LECTURA OBLIGADA. Cuento español contemporáneo. eds. Á. Encinar y A. Percival, Cátedra](#)
- [LECTURA OBLIGADA. Lluvia fina. Luis Landero.](#)
- [Lejana. Revista crítica de narrativa breve. Revista digital en abierto](#)
- [Lucía Megías, José Manuel \(2016\).-La madurez de Miguel de Cervantes. \[Parte II\]](#)
- [Lucía Megías, José Manuel \(2019\).-La plenitud de Cervantes. \[Parte III\]](#)
- [Mainer, J. C. \(2000\) La escritura desatada. El mundo de las novelas, Ed. Temas de Hoy.](#)
- [Mariano Baquero Goyanes: teoría de la novela y del cuento / \(2020\), Visor Libros, 2020.](#)
- [Martínez Bonati, F. \(1992\) La ficción narrativa, Murcia, Universidad.](#)
- [Menéndez Pelayo, M. \(2017\): Orígenes de la novela. Universidad de Cantabria, Sociedad Menéndez Pelayo.](#)
- [Paredes, J. \(2004\), Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves. Madrid, Biblioteca Nueva.](#)
- [Pavel, T. \(2005\).Representar la existencia : el pensamiento de la novela,Barcelona, Crítica.](#)
- [Scholes, R. y Kellogg \(1970\): La natura della narrativa Bologna, Il Mulino.](#)
- [Sullà, E. \(ed.\)\(1996\)Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX, Barcelona, Crítica.](#)
- [Tacca, O. \(1978\) Las voces de la novela Madrid, Gredos, 2ª ed.](#)
- [Thompson, S. \(1972\) El cuento folklórico Caracas, Universidad Central de Venezuela.](#)
- [Uther, Hans-Jörg \(2011\) .-The types of international folktales : a classification](#)
- [Valles Calatrava, J. R. \(2008\): Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática, Madrid, Iberoamericana.](#)
- [Villanueva, D. \(1992\) El comentario de textos narrativos: la novela Madrid, Júcar, 2ª ed.](#)
- [Watt , I. \(1963\):The Rise of the Novel London, Penguin Books.](#)
- [VV.AA: \(1988\) Análisis estructural del relato . México, La red de Jonás.](#)

12. Observaciones

Bibliografía:

La bibliografía incorporada en la presente guía tiene que ver con el tema inicial, relativo a la consideración de la narración como género literario y a las variantes históricas fundamentales del mismo. Respecto a la evolución diacrónica del género en la historia literaria española se proporcionará bibliografía específica sobre los distintos temas, conforme al desarrollo de cada uno a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. De esta forma al final de curso el alumno reunirá una bibliografía fundamental sobre los textos literarios narrativos de la historia literaria española. Como bibliografía, asimismo, fundamental se consideran los principales manuales de historia de la literatura española, así como cada una de las introducciones de las ediciones utilizadas para las lecturas obligatorias. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

Lecturas obligatorias:

Los alumnos deberán realizar la lectura de una serie de obras que ayuden a alcanzar los objetivos señalados y que formarán parte de la evaluación final. Estas lecturas se consideran fundamentales e imprescindibles en el seguimiento de la asignatura y serán completadas por otros textos narrativos comentados y analizados en clase.

* **EVALUACIÓN:** La materia correspondiente a los Informes escritos, trabajos y proyectos, que se llevará a cabo de manera continuada a lo largo del curso, formará parte de la prueba escrita de evaluación final. En dicha prueba el alumno debe responder todas las preguntas, sin dejar ninguna vacía. Si el alumno no ha realizado las prácticas a lo largo del curso no podrá aprobar la asignatura y la máxima calificación que podrá obtener será un 4.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 4 Educación de Calidad.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".