



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2016/2017
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la Asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA. NARRATIVA
Código	1289
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
N.º Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Segundo Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinación de la asignatura ANA LUISA BAQUERO ESCUDERO Grupo: 1	Área/Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA
	Categoría	CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	abaquero@um.es
	Página web / Tutoría electrónica	Tutoría Electrónica: NO



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar
		Primer Cuatrimestre	Lunes	10:30- 12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022
		Primer Cuatrimestre	Miércoles	10:00- 12:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022
		Primer Cuatrimestre	Viernes	10:30- 12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022
		Segundo Cuatrimestre	Lunes	10:30- 12:30	868883274, Facultad de Letras B1.0.022
		Segundo Cuatrimestre	Miércoles	11:00- 13:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022
		Segundo Cuatrimestre	Viernes	11:00- 13:00	868883274, Facultad de Letras B1.0.022

2. Presentación

La asignatura persigue profundizar en el conocimiento de los textos de la literatura española en su evolución histórica, pero desde la perspectiva concreta de su inclusión en el género narrativo. Para ello se parte, necesariamente, del establecimiento del género narrativo en su diferenciación con los otros géneros literarios y en sus numerosas y variadas manifestaciones históricas. Asentadas estas imprescindibles bases teóricas, el programa abarca la evolución de los textos narrativos de nuestra literatura, desde los orígenes medievales hasta la actualidad. Para llevar a cabo tal desarrollo diacrónico se mantendrá siempre ese doble acercamiento



teórico-histórico, necesariamente centrado en aquellas obras que han llegado a consolidar el canon de nuestras obras narrativas y han asentado los principales modelos de nuestra tradición. Dicho recorrido histórico vendrá, evidentemente, acompañado del comentario y análisis práctico de nuestros textos narrativos de manera que el alumno entre, en todo momento, en contacto con las propias obras literarias.

Con todo ello se pretende que el alumno adquiera, por un lado, una visión panorámica acerca del desarrollo de nuestra tradición narrativa -encuadrada en el devenir de las principales orientaciones que, obviamente, influyen en la conformación de estas formas literarias- y por otro consiga las capacidades necesarias para poder abordar el análisis de cualquier texto narrativo. Una aproximación conjunta, pues, teórico, histórica y crítica, que le permita situar y analizar obras narrativas de nuestra historia literaria, de acuerdo con su singularidad genérica, con el contexto histórico-literario específico que la rodea y, obviamente, conforme al perfil de su creador singular.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

Las propias de la Titulación

3.2 Recomendaciones

4. Competencias

4.1 Competencias Básicas

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



4.2 Competencias de la titulación

- CG4-Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5-Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7-Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9-Demostrar creatividad.
- CE9-Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE10-Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE18-Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

4.3 Competencias transversales y de materia

5. Contenidos

Bloque 1: Principios metodológicos para el estudio de la narrativa.

TEMA 1. La narración, género literario

1. Géneros naturales e históricos
2. Características fundamentales del texto narrativo. Definición. Historia/Discurso. El narrador: aspecto, voz, modo. El tiempo. Los personajes.

Bloque 2: La narrativa en la tradición literaria española

TEMA 1. La narrativa medieval

1. La cuestión de los géneros literarios
2. La dualidad oralidad/escritura. La épica y el mester de clerecía. Los romances.
3. La dualidad prosa/verso. El cuento. La narrativa de aventuras. La novela sentimental

TEMA 2. La narrativa áurea

1. Principales especies novelescas en el ámbito de la poética idealista. Pervivencia de los modelos medievales. El romance caballeresco. El romance pastoril. El romance morisco. El romance bizantino.
2. El *Lazarillo*. Un nuevo modelo narrativo. Estructura. Voz narrativa. Temporalidad.
3. *Guzmán de Alfarache*. La configuración de la obra. La creación del protagonista. La voz narrativa.



4. La picaresca posterior. Versatilidad y transformación del género: La distinta conformación del protagonista. La picaresca femenina. Lo narrativo y lo descriptivo. Las implicaciones, en la evolución de la especie, de la finalidad didáctica y satírica.

5. La obra de Cervantes. El cultivo de la narrativa breve. Los modelos novelescos tradicionales. *Don Quijote de la Mancha*.

6. El relato breve. La facecia. Los inicios de la novela corta. El modelo cervantino. La proliferación de colecciones: la cuestión terminológica; configuración de las obras; rasgos generales.

TEMA 3. La difícil situación de la narrativa dieciochesca

1. La novela. Traducciones y reediciones. Pervivencia de los modelos novelescos tradicionales. Las nuevas especies novelescas.

2. La narrativa breve.

TEMA 4. La narrativa en el siglo XIX

1. La novela en el Romanticismo. Los problemas terminológicos. La novela histórica y su vinculación con los principios románticos. El modelo scottiano. Rasgos generales y evolución del género. La novela folletinesca.

2. El relato breve en la etapa romántica. La eclosión y dignificación del género. Variedad terminológica y modelos fundamentales.

3. El nuevo cuento literario. Las imprecisiones terminológicas. Rasgos caracterizadores. Autores principales.

4. La novela en el Realismo y Naturalismo. El retraso de la novela realista española. La pervivencia romántica en la novela de tesis. La confluencia Realismo/Naturalismo. La posterior influencia del espiritualismo ruso. Los grandes escritores de fin de siglo. El narrador, el diálogo y la descripción en la novela realista-naturalista

TEMA 5. La narrativa en el siglo XX

1. La ruptura con los modelos narrativos anteriores. El Modernismo como nueva orientación literaria: rasgos principales. Los grandes cambios en la narrativa europea y española. La compleja periodización literaria en la narrativa española del S. XX.



2. Evolución de la novela. Los modelos decimonónicos y las nuevas formas novelescas. El relieve de la novela lírica. Los grandes autores de principios de siglo. Desarrollo y transformaciones posteriores del género.

3. La narrativa breve: el cuento y la novela corta.

PRÁCTICAS

Práctica 1. Lectura, análisis, comentario y debate de textos narrativos: *Global*

En el aspecto práctico de la asignatura hay que diferenciar dos apartados: De un lado la lectura de obras completas correspondientes a las distintas etapas de nuestra tradición literaria que los alumnos deberán, obligatoriamente, hacer. El listado se les dará al comienzo del curso -además de aparecer incorporado en la Guía- con el fin de que puedan abordar esta parte fundamental de la asignatura, desde un primer momento. Se recomienda llevar a cabo dichas lecturas conforme al criterio cronológico presentado, de forma que se vaya acompasando convenientemente el desarrollo de las clases teóricas con dichas lecturas. De otra parte se entregará con regularidad a los alumnos textos narrativos diversos -y aquí podrían entrar escritores representativos también de otras lenguas que enriquezcan con su presencia, el sentido y valor de nuestra tradición literaria, vista asimismo desde una perspectiva supranacional- que se irán comentando en clase. También pueden llevarse a cabo prácticas individualizadas que los alumnos deberán entregar, por escrito, a la profesora. Tanto en relación con la lectura de obras completas como en relación con estos textos analizados en clase, los alumnos podrán acudir a las tutorías para un análisis y debate más pormenorizado y personal en torno a los mismos. Al tratarse de cursos con un número elevado de estudiantes se recomienda, especialmente, esto último. En estas clases prácticas la asistencia es obligatoria.

Práctica 2. Análisis de material audiovisual: *Global*

Visionado y análisis de adaptaciones cinematográficas destacables de obras narrativas



6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Clases teóricas	<p>Lección magistral/teórica.</p> <p>Presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados utilizando el método de la lección. También aquí el profesor utilizará un abundante material de tipo práctico, con la lectura y comentario de textos narrativos, que debe de servir de estímulo directo para que el alumno acuda a la consulta de estos.</p> <p>Se entiende que en la docencia de una asignatura cuyo contenido viene dado por el estudio de obras literarias el texto debe ser el punto de partida y el punto de llegada de toda reflexión crítica.</p>	36	50	86
Clases prácticas de aula	<p>Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula.</p> <p>Mediante la clase práctica se pretende que el alumno adquiera, de forma progresiva, una creciente capacidad para la reflexión crítica y analítica que le permita la adecuada confrontación con sus conocimientos previos.</p>	20	30	50
Tutorías formativas	<p>Tutorías en grupo. Tutorías individualizadas.</p>	4	10	14
	Total	60	90	150



7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2016-17#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Métodos / Instrumentos	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórico-práctica)
Criterios de Valoración	Valoración de la formación y competencias adquiridas por el alumno. Capacidad organizativa y de reflexión sobre la materia desarrollada. Manejo correcto y adecuado de la lengua.
Ponderación	60%
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos*
Criterios de Valoración	Valoración del análisis y comentario de las lecturas marcadas como obligadas. Capacidad para la reflexión crítica personal, a partir de la lectura de las obras.
Ponderación	30%
Métodos / Instrumentos	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa
Criterios de Valoración	Frecuencia, pertinencia, interés y madurez de las intervenciones en clases, seminarios y tutorías.
Ponderación	10%

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/letras/contenido/estudios/grados/lengua-literatura/2016-17#examenes>

9. Bibliografía

Bibliografía Básica



LECTURA OBLIGADA.- *Clarín*. Leopoldo Alas *Cuentos*. Barcelona, Debolsillo, 2002.



LECTURA OBLIGADA.- *Don Quijote de la Mancha* (I y II) Miguel de Cervantes



LECTURA OBLIGADA.- *Guzmán de Alfarache* (I) Mateo Alemán



LECTURA OBLIGADA.- Berceo, Gonzalo de: *Milagros de nuestra Señora*



LECTURA OBLIGADA.- Pérez Galdós, Benito: *Miau*



LECTURA OBLIGADA.- Perez de Ayala, Ramón: *Tigre Juan*

Bibliografía Complementaria



Abad Nebot, F. (2001): *Teoría de la novela y novela española*, Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Anderson Imbert, E. (1979) *Teoría y técnica del cuento* Buenos Aires, Marymar.



Avalle-Arce, J.B.. (2006): *La novela y sus narradores*. Madrid, Biblioteca de Estudios Cervantinos.



Bajtín, M. (1989): *Teoría y estética de la novela*. Madrid:Taurus.



Baquero Escudero, A. L. (2011): *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*. Vigo, Academia del Hispanismo.



Baquero Goyanes M.(1993) *Qué es la novela. Qué es el cuento* Murcia, Universidad, 1988.2ª ed.



Baquero Goyanes, M. (1989), *Estructuras de la novela actual* Madrid, Castalia.



Becerra Grande, E. (ed.) (2006): *El arquero inmóvil : nuevas poéticas sobre el cuento*.



Bobes Naves, C. (1993) *La novela* Madrid, Síntesis.



Bourneuf y Ouellet (1985) *La novela* Barcelona, Ariel, 4ª ed.



Díaz Navarro, E. (2002).*El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza



Encinar, M. A. (1990).*Novela española actual : la desaparición del héroe*, Madrid, Pliegos.



Fröhlicher P. y G. Güntert (eds) (1995)*Teoría e interpretación del cuento*. Peter Lang, Neuchatel.



García Peinado, M.A. (1998) *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid, Arco/Libros.



Garrido Domínguez, A. (1993) *El texto narrativo* Madrid, Síntesis.



-  Garrido Domínguez, A. (2011): *Narración y ficción*, Madrid, Iberoamericana.
-  Mainer, J. C. (2000) *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Ed. Temas de Hoy.
-  Martínez Bonati, F. (1992) *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad.
-  AGOTADO.- Pacheco, C. y Barrera, L. (Eds.) (1993): *Del cuento y sus alrededores*. Caracas: Monte Ávila Latinoamericana.
-  Paredes, J. (2004), *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*. Madrid, Biblioteca Nueva.
-  Pavel, T. (2005). *Representar la existencia : el pensamiento de la novela*, Barcelona, Crítica.
-  Sullà, E. (ed.)(1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica.
-  Scholes, R. y Kellogg (1970): *La natura della narrativa* Bologna, Il Mulino.
-  Tacca, O. (1978) *Las voces de la novela* Madrid, Gredos, 2ª ed.
-  Thompson, S. (1972) *El cuento folklórico* Caracas, Universidad Central de Venezuela.
-  Valles Calatrava, J. R. (2008): *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*, Madrid, Iberoamericana.
-  AGOTADO.- Vallejo, C.V. de (coord.) (1989): *Teoría cuentística del S.XX* Miami, Florida, Ediciones Universal.
-  Villanueva, D. (1992) *El comentario de textos narrativos: la novela* Madrid, Júcar, 2ª ed.
-  VV.AA: (1988) *Análisis estructural del relato* . México, La red de Jonás.
-  Watt , I. (1963): *The Rise of the Novel* London, Penguin Books.
-  Clarisel : Bases de datos bibliográficas : bibliografía sobre literatura caballeresca ibérica, medieval y áurea, y el cuento medieval hispánico.
-  Grupo de Investigación del Cuento Español del Siglo XIX
-  Lejana. Revista critica de narrativa breve. Revista digital en abierto
-  Aguilar Piñal, Francisco. -- Madrid en tiempos del "mejor alcalde" / (2016)



Aguilar Piñal, Francisco. -- Madrid en tiempos del "mejor alcalde" / (2016)



LECTURA OBLIGADA.- Zuñiga, Juan Eduardo (1929-), - Flores de plomo / (2015)



El cuento español 1940-1980 : (selección) / (1991)



LECTURA OBLIGADA.- Antología del cuento contemporáneo (1940-1980). O. Barrero (ed.) Castalia
Didáctica

10. Observaciones y recomendaciones

Bibliografía:

La bibliografía incorporada en la presente guía tiene que ver con el tema inicial, relativo a la consideración de la narración como género literario y a las variantes históricas fundamentales del mismo. Respecto a la evolución diacrónica del género en la historia literaria española se proporcionará bibliografía específica sobre los distintos temas, conforme al desarrollo de cada uno a lo largo del curso y a medida que el alumno avance en la consolidación de sus conocimientos. De esta forma al final de curso el alumno reunirá una bibliografía fundamental sobre los textos literarios narrativos de la historia literaria española. Como bibliografía asimismo fundamental se consideran los principales manuales de historia de la literatura española, así como cada una de las introducciones de las ediciones utilizadas para las lecturas obligatorias. La capacidad del alumno para localizar y manejar fuentes bibliográficas especializadas es una de las competencias específicas de esta asignatura.

Lecturas obligatorias:

Los alumnos deberán realizar la lectura de una serie de obras que ayuden a alcanzar los objetivos señalados. Estas lecturas se consideran fundamentales e imprescindibles en el seguimiento de la asignatura y serán completadas por otros textos narrativos comentados y analizados en clase.

* **EVALUACIÓN:** La materia correspondiente a los Informes escritos, trabajos y proyectos, que se llevará a cabo de manera continuada a lo largo del curso, se someterá a una prueba escrita de evaluación final. En dicha prueba el alumno no podrá dejar sin responder ninguna de las preguntas.