



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la asignatura	LITERATURA ESPAÑOLA. POESÍA
Código	1288
Curso	TERCERO
Carácter	OPTATIVA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	1º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

BAGUE QUILEZ, LUIS

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

lbague@um.es lbague@um.es Tutoría electrónica: **SÍ**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Martes	10:00-13:00	868883195, Facultad de Letras B1.0.012 (Despacho Luis Bagué Quílez)

Observaciones:

No consta

FLORIT DURAN, FRANCISCO DE ASIS

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

fflorit@um.es <https://um-es.academia.edu/FranciscoFloritDur%C3%A1n> Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
A	Miércoles	10:00-13:00	868883273, Facultad de Letras B1.0.021

Observaciones:

En el caso de que no sea posible la presencialidad por motivos de fuerza mayor, las tutorías se realizarán a través de las herramientas disponibles en el Aula virtual de la UMU.

RODRIGUEZ MIRALLES, ALBERTO

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU INVES-UM)

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

alberto.rodriquezm@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

La asignatura tiene por objeto obtener un conocimiento detallado de la poesía española del siglo XX y el siglo XXI, a través de lecturas de textos fundamentales que se contextualizarán históricamente en el momento de su producción y en relación con los antecedentes y consecuentes literarios españoles y universales.

Los alumnos podrán así adquirir capacidades exigidas en las instrucciones de la enseñanza en este nivel del Grado, como caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios, relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas; analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.

También podrán realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal, de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia; realizar análisis comparativos de tales textos con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.

Lo que se pretende en el desarrollo de esta asignatura es que el estudiante adquiera la facultad de interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y los tropos y procedimientos y fomentar el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad, así como conseguir que el estudiante logre disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No hay

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG4: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG7: Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación.
- CG9: Demostrar creatividad.
- CE9: Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE10: Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE18: Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: Los poetas del 27 en la encrucijada: textos

Tema 2: El resurgimiento poético tras la Guerra Civil: textos

Tema 3: Poetas del 50: textos

Tema 4: La musa del 68: textos

Tema 5: Direcciones estéticas de los 80 (I). Poesía de la experiencia: textos

Tema 6: Direcciones estéticas de los 80 (II). Poesía metafísica: textos

Tema 7: La poesía bajo el efecto 2000: textos

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: 1. Práctica sobre los periodos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Relacionado con:

- Tema 1: Los poetas del 27 en la encrucijada: textos
- Tema 2: El resurgimiento poético tras la Guerra Civil: textos
- Tema 3: Poetas del 50: textos
- Tema 4: La musa del 68: textos
- Tema 5: Direcciones estéticas de los 80 (I). Poesía de la experiencia: textos
- Tema 6: Direcciones estéticas de los 80 (II). Poesía metafísica: textos
- Tema 7: La poesía bajo el efecto 2000: textos

■ Práctica 2: 2. Práctica sobre textos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Poetas del 27 y de la inmediata posguerra

Relacionado con:

- Tema 1: Los poetas del 27 en la encrucijada: textos
- Tema 2: El resurgimiento poético tras la Guerra Civil: textos

■ Práctica 3: 3. Práctica sobre textos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Poetas del 50

Relacionado con:

- Tema 3: Poetas del 50: textos

■ Práctica 4: 4. Práctica sobre textos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Poetas del 68

Relacionado con:

- Tema 4: La musa del 68: textos

■ Práctica 5: 5. Práctica sobre textos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Poetas del 80

Relacionado con:

- Tema 5: Direcciones estéticas de los 80 (I). Poesía de la experiencia: textos
- Tema 6: Direcciones estéticas de los 80 (II). Poesía metafísica: textos

■ Práctica 6: 6. Práctica sobre textos de la poesía española del siglo XX y del siglo XXI

Poetas de 2000

Relacionado con:

- Tema 7: La poesía bajo el efecto 2000: textos

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas	Presentación y debate en el aula de los conceptos y temas de la materia.	36.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula	Análisis y comentarios prácticos de textos, con trabajo autónomo de los alumnos y debate presencial.	20.0	100.0
AF3: Trabajos individuales o grupales	Asesoramiento al alumnado para la realización de los trabajos tanto individuales como en grupo.	20.0	0.0
AF4: Tutorías formativas	Orientación para la realización de trabajos individuales o en grupo.	4.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos	Análisis de casos y elaboración de materiales.	70.0	0.0
	Totales	150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
SE1	Prueba escrita final - examen- de evaluación individual (teórica /práctica)	Se valorará la correspondencia entre las respuestas y los contenidos del programa, asimismo se tendrá muy en cuenta la corrección de la expresión escrita y el cumplimiento de las normas ortográficas	60.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos	Se valorará la originalidad y el rigor de cada una de las prácticas llevadas a cabo en clase, así como el manejo de los recursos bibliográficos utilizados	30.0
SE3	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa	-Se valorará la participación activa en los seminarios	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Grupo: GRUPO 1

Bibliografía básica

- [Iruvredra, Araceli. Hacia la democracia. La nueva poesía \(1968-2000\). Madrid: Visor, 2016.](#)
- [La otra sentimentalidad Libro de Javier Egea, Luis García Montero y Álvaro Salvador Jofre, Granada, Los pliegos de Barataria, 1983.](#)
- [Nueve novísimos poetas españoles / \[selección y prólogo\] J. M. Castellet. Editorial: Barcelona : Península, 2001.](#)
- [Poesía de la experiencia / \[edición de\] Araceli Iruvredra. Editorial: Madrid : Visor Libros. Colección: Visor de poesía. Autores: Iruvredra Valea, Araceli](#)
- [Prieto de Paula, Ángel L \(ed.\). Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia: antología. Madrid: Calambur, 2010.](#)

- [Prieto de Paula, Ángel L. \(ed.\). Poetas españoles de los cincuenta. Estudio y antología. Salamanca: Almar, 2002.](#)
- [Quien lo probó lo sabe: 36 poetas para el tercer milenio / estudio y selección de Luis Bagué Quílez; materiales didácticos, Susana Rodríguez Rosique. Editorial: Zaragoza: Institución "Fernando el Católico". Colección: Letra última.](#)
- [Antología poética de la generación del 27, edición de Arturo Ramoneda. Madrid: Castalia Didáctica, 2013.](#)

Bibliografía complementaria

- [Bagué Quílez, Luis. Poesía en pie de paz. Modos del compromiso hacia el tercer milenio. Valencia: Pre-Textos, 2006.](#)
- [Baños Saldaña, José Ángel. Desautomatización y posmodernidad en la poesía española contemporánea: la tradición grecolatina y la Biblia. Córdoba: UcoPress.](#)
- [Historia de la literatura española / dirigida por José-Carlos Mainer. Editorial: Barcelona: Crítica, 2010-2013. Vol. 7: Derrota y restitución de la modernidad: 1939-2010 / Jordi Gracia, Domingo Ródenas.](#)
- [Lanz, Juan José. Introducción al estudio de la generación poética española de 1968. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2001.](#)
- [Poetas españoles del siglo XXI : aproximaciones al mapa poético actual / Francisco Javier Díez de Revenga. Editorial: Barcelona : Calambur, 2015.](#)
- [Prieto de Paula, Ángel L. La poesía española de la II República a la Transición. Alicante: Universidad de Alicante, 2021.](#)
- [Prieto de Paula, Ángel L. Musa del 68. Madrid: Hiperión, 1996.](#)

12. Observaciones

RELACIÓN CON ODS

Esta asignatura no se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".