



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2025/2026
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la asignatura	LITERATURA HISPANOAMERICANA I
Código	1279
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

ADSUAR FERNANDEZ, MARIA DOLORES

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

CATEDRATICOS DE UNIVERSIDAD

Área

LITERATURA ESPAÑOLA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

adsuar@um.es <https://portalinvestigacion.um.es/investigadores/332269/detalle> Tutoría electrónica: **Sí**

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Lunes	09:00-11:00	868887119, Facultad de Letras B1.0.018 (Despacho 1.17 Facultad de Letras)

Observaciones:
Despacho 1.17 de la Facultad de Letras.

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C1	Jueves	11:00-13:00	868887119, Facultad de Letras B1.0.018 (Despacho 1.17 Facultad de Letras)

Observaciones:
No consta

Duración:	Día:	Horario:	Lugar:
C2	Lunes	11:00-14:00	868887119, Facultad de Letras B1.0.018 (Despacho 1.17 Facultad de Letras)

Observaciones:
No consta

ORTIZ JIMENEZ, ROSALIA

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos:

Categoría

CONTRATADO/A PREDOCTORAL (FPU-MECD)

Área

No consta

Departamento

No consta

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

rosalia.ortizj@um.es Tutoría electrónica: No

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

2. Presentación

Esta asignatura se propone abordar el estudio de la literatura hispanoamericana, adentrándose en la literatura colonial para llegar finalmente al Modernismo. Se realizará una estructuración por etapas, siguiendo los postulados consagrados en las historias y manuales de las literaturas latinoamericanas canónicas, que implican a) el mundo prehispánico; b) la literatura colonial; y c) la literatura del siglo XIX, atendiendo así a la diversidad de géneros que presentan las letras americanas en todos los países de habla hispana. Las lecturas complementarán necesariamente las clases magistrales y las prácticas que deban realizarse durante el curso.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG9: Demostrar creatividad.
- CE9: Comprender las características y la evolución de los movimientos y las tendencias literarias en español como manifestaciones de la actividad artística y creativa en lengua española.
- CE10: Ser capaz de comprender el papel de los movimientos y las tendencias de los géneros literarios en lengua española en la construcción del pensamiento literario clásico y contemporáneo.
- CE18: Ser capaz de utilizar y valorar los recursos y materiales necesarios en cada ocasión: repertorios bibliográficos, diccionarios, obras de referencia, ediciones críticas, traducciones y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTIC).

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: El sustrato de la literatura oral como génesis de la narración en América. El 'Popol Vuh', teogonía maya-quiché.

Lectura obligatoria:

Dossier con fragmentos de *Popol Vuh* (Traducido del texto original con introducción y notas de Adrián Recinos Madrid, FCE)

Tema 2: Narrativa colonial. Cartas, crónicas y relaciones de 'la invención de América'. El concepto de epifanía externa.

Lectura obligatoria:

- Alvar Núñez Cabeza de Vaca *Naufragios*. Edición de Trinidad Barrera. Alianza Editorial.

Lecturas recomendadas:

Fray Bartolomé de las Casas *Breve relación de la destrucción de las Indias* Madrid, Cátedra

Crónicas de Indias Ed Mercedes Serna Madrid: Cátedra

Tema 3: La poesía renacentista. 'La Araucana', de Alonso de Ercilla

Alonso de Ercilla: *La Araucana* Madrid: Cátedra

Tema 4: Poesía y prosa del barroco hispanoamericano. Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora

Lecturas obligatorias:

Dossier: Antología poética de Sor Juana Inés de la Cruz

Carlos de Sigüenza y Góngora: Los infortunios de Alonso Ramírez

Tema 5: El Teatro en la época colonial. Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz

Lecturas obligatorias:

Sor Juana Inés de la Cruz: *Amor es más laberinto* Madrid, Cátedra

Juan Ruiz de Alarcón *La verdad sospechosa* Madrid: Cátedra

Tema 6: Ensayo e Independencia

Lectura obligatoria:

Dossier de textos facilitados por la docente

Lectura recomendada:

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo: civilización y barbarie*

Tema 7: Origen del cuento hispanoamericano

Lectura obligatoria:

Esteban Echeverría: *El matadero*

Tema 8: Vertientes de la novela decimonónica. El origen de la novela indigenista.

Lectura obligatoria:

- Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*

Lectura recomendada

Jorge Isaacs: *María*

Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab*

Tema 9: La poesía del XIX. El Modernismo: de Rubén Darío a Delmira Agustini

Lectura obligatoria:

Darío, Rubén: *Azul*.

Dossier con antología poética de Delmira Agustini y otras modernistas

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: Lectura y comentario

Popol Vuh

Relacionado con:

- Tema 1: El sustrato de la literatura oral como génesis de la narración en América. El 'Popol Vuh', teogonía maya-quiché.

■ Práctica 2: Lectura y comentario

Naufrajos, de Alvar Núñez Cabeza de Vaca

Relacionado con:

- Tema 2: Narrativa colonial. Cartas, crónicas y relaciones de 'la invención de América'. El concepto de epifanía externa.

■ Práctica 3: Lectura y comentario:

La Araucana Alonso de Ercilla

Relacionado con:

- Tema 3: La poesía renacentista. 'La Araucana', de Alonso de Ercilla

■ Práctica 4: Lectura y comentario:

Infortunios Carlos de Sigüenza y Góngora

Relacionado con:

- Tema 4: Poesía y prosa del barroco hispanoamericano. Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora

■ Práctica 5: Lectura y comentario

Sor Juana Inés de la Cruz

Relacionado con:

- Tema 4: Poesía y prosa del barroco hispanoamericano. Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora

■ Práctica 6: Lectura y comentario:

La verdad sospechosa Juan Ruiz de Alarcón

Relacionado con:

- Tema 5: El Teatro en la época colonial. Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz

■ Práctica 7: Lectura y comentario

Amor es más laberinto, de Sor Juana Inés de la Cruz

Relacionado con:

- Tema 5: El Teatro en la época colonial. Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz

■ Práctica 8: Lectura y comentario

"Nuestra América". José Martí

Relacionado con:

- Tema 6: Ensayo e Independencia

■ Práctica 9: Lectura y comentario:

El matadero - Esteban Echeverría

Relacionado con:

- Tema 7: Origen del cuento hispanoamericano

■ Práctica 10: Lectura y comentario:

Aves sin nido Clorinda Matto

Relacionado con:

- Tema 8: Vertientes de la novela decimonónica. El origen de la novela indigenista.

■ Práctica 11: Lectura y comentario

El rey burgués Rubén Darío

Relacionado con:

- Tema 9: La poesía del XIX. El Modernismo: de Rubén Darío a Delmira Agustini

■ Práctica 12: Lectura y comentario:

Poesía Delmira Agustini

Relacionado con:

- Tema 9: La poesía del XIX. El Modernismo: de Rubén Darío a Delmira Agustini

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas	Lección magistral/teórica	36.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula	Diseño, orientación y supervisión de actividades individuales o grupales en el aula.	20.0	100.0
AF3: Trabajos individuales o grupales	Asesoramiento al alumnado para la realización de los trabajos tanto individuales como en grupo.	20.0	0.0
AF4: Tutorías formativas	Tutorías de grupo y tutorías individuales.	4.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos	Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos	70.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2025-26#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Denominación			
Identificador	del instrumento	Criterios de Valoración	Ponderación

de evaluación			
SE1	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica /práctica)	El examen final de la asignatura constará de dos partes: a) preguntas de desarrollo sobre los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y las lecturas obligatorias, b) un comentario de texto (fragmento perteneciente a alguna de las obras estudiadas) Deberán demostrar la asimilación de los contenidos y adquisición de competencias de la asignatura. Deberán demostrar ser capaces de analizar y comentar un texto literario de acuerdo a los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el curso, así como la interiorización de los aspectos estéticos y históricos del género literario	60.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos	Capacidad para describir los elementos formantes de las obras literarias Capacidad para interrelacionar los contenidos de las lecturas Capacidad para expresar las impresiones personales y juicios de valor Capacidad para la recepción estética y su verbalización Capacidad de síntesis	30.0
SE3	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa	Capacidad de comprensión e interpretación textual Capacidad crítica para plantear la confrontación de los conocimientos previos adquiridos proyectados sobre el objeto de trabajo Capacidad de análisis argumentativo Capacidad de relación entre el hecho literario concreto y el marco sociohistórico- literario en el que surge y que lo determina Uso crítico de la bibliografía Habilidad para la expresión escrita del razonamiento abstracto	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2025-26#exámenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [Agustini. Delmira: Poesías completas. Edición de Magdalena García Pinto. Madrid: Cátedra.](#)
- [Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana. Edición de Mercedes Serna y Bernat Castany. Alianza](#)
- [Antología de escritoras hispanoamericanas del siglo XIX. Edición de Susana Regazzoni. Cátedra.](#)
- [Crónicas de Indias. Ed. Mercedes Serna. Madrid, Cátedra.](#)
- [Darío, Rubén: Azul... Cantos de vida y esperanza. Edición de José María Martínez. Madrid: Cátedra.](#)

- [de la Cruz, Sor Juana Inés: Los empeños de una casa. Amor es más laberinto. Edición de Celsa Carmen Valdés. Madrid: Cátedra.](#)
- [DE LA CRUZ, Sor Juana Inés: Poesía lírica. Edición de J.C. González Boixo. Cátedra.](#)
- [de las Casas, Fray Bartolomé: Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Madrid: Cátedra.](#)
- [Echeverría, Esteban. El matadero. Ed. Cátedra.](#)
- [ESPINO, Antonio: La invasión de América. Arpa, 2022. ISBN 978-84-18741-26-5](#)
- [GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis: Sab. Edición de José Servera. Cátedra.](#)
- [MARTÍ José: Nuestra América. Ed. Ariel.](#)
- [MATTO DE TURNER, Clorinda. Aves sin nido. Ed. Publicacions de la Universitat Jaume I](#)
- [Poesía de la Independencia. Edición de Emilio Carilla. Caracas: Ayacucho.](#)
- [Popol Vuh. Traducido del texto original con introducción y notas de Adrián Recinos. Madrid, F.C.E.](#)
- [RUIZ DE ALARCÓN, JUAN: La verdad sospechosa. Edición de Alva V. Ebersole. Cátedra.](#)
- [SARMIENTO, Domingo Faustino: Facundo: civilización y barbarie. Edición de Roberto Yahni. Cátedra.](#)
- [Sigüenza y Góngora, Carlos de: Infortunios de Alonso Ramírez. Edición de José Francisco Buscaglia Salgado.. Madrid: CSIC.](#)
- [Núñez Cabeza de Vaca. Alvar: Naufragios. Edición de Trinidad Barrera. Alianza Editorial.](#)
- [ERCILLA, Alonso de: La Araucana. Editorial Cátedra](#)

Bibliografía complementaria

- [AA.VV.: En la región del aire : obras de ficción en la prosa novohispana / coordinado por Trinidad Barrera Editorial:Sevilla : Renacimiento, 2011.](#)
- [BELLINI, Giuseppe: NUEVA HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Castalia, 1997.](#)
- [GOIC, Cedomil \(Ed.\): HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 3 vols. Barcelona, Grijalbo, 1988.](#)
- [GONZÁLEZ ECHAVARRÍA, Roberto y Enrique PUPO-WALKER: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 volúmenes. Madrid, Gredos, 2006.](#)
- [IÑIGO MADRIGAL, Luis: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 2 Volúmenes. Madrid, Cátedra, 2008](#)
- [OVIEDO, José Miguel: HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. 4 volúmenes. Madrid, Alianza, 2005-2007.](#)
- [Villacañas, José Luis: Imperofilia y el populismo nacional-católico : otra historia del imperio español . Madrid : Lengua de Trapo, 2019 ISBN 978-84-8381-235-8](#)

12. Observaciones

Examen final de la asignatura: a) cuestiones sobre los contenidos teórico-prácticos de la materia y sobre las lecturas realizadas, b) comentario de un texto perteneciente a alguna de las obras de lectura obligatoria de la asignatura. Para superar el examen será necesario obtener una calificación superior a cinco en cada una de las partes del mismo

El examen teórico-práctico: tendrá un valor máximo de 6 puntos sobre la nota final de la asignatura.

Habrán tres prácticas obligatorias con un valor global máximo de 3 puntos sobre la nota final.

Se valorará la participación activa en el aula, así como los trabajos/ exposiciones voluntarios con un valor global máximo de 1 punto sobre la nota final.

Los trabajos/ exposiciones serán opcionales, pero tendrán que versar sobre el contenido de la materia.

Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible: nº 4, nº 5 y nº 10.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".