



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

1. Identificación

1.1. De la asignatura

Curso Académico	2024/2025
Titulación	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
Nombre de la asignatura	CRÍTICA LITERARIA. EL ANÁLISIS DE LOS TEXTOS
Código	1277
Curso	SEGUNDO
Carácter	OBLIGATORIA
Número de grupos	1
Créditos ECTS	6.0
Estimación del volumen de trabajo	150.0
Organización temporal	2º Cuatrimestre
Idiomas en que se imparte	Español

1.2. Del profesorado: Equipo docente

VICENTE GOMEZ, FRANCISCO

Docente: **GRUPO 1**

Coordinación de los grupos: **GRUPO 1**

Coordinador de la asignatura

Categoría

PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

fvicente@um.es fvicente@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: C1 **Día:** Martes **Horario:** 10:00-11:00 **Lugar:** 868883294, Facultad de Letras B1.0.005

Observaciones:
No consta

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 18:40-20:00 **Lugar:** No consta

Observaciones:
No consta

Duración: C1 **Día:** Viernes **Horario:** 13:00-14:00 **Lugar:** No consta

Observaciones:
No consta

Duración: C1 **Día:** Miércoles **Horario:** 14:00-15:00 **Lugar:** 868883294, Facultad de Letras B1.0.005

Observaciones:
No consta

POZUELO YVANCOS, JOSE MARIA

Docente: GRUPO 1

Coordinación de los grupos:

Categoría

PROFESOR EMERITO

Área

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Departamento

LITERATURA ESPAÑOLA, TEORÍA DE LA LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Correo electrónico / Página web / Tutoría electrónica

pozuelo@um.es Tutoría electrónica: Sí

Teléfono, horario y lugar de atención al alumnado

Duración: A **Día:** Miércoles **Horario:** 11:30-13:00 **Lugar:** 868883292, Facultad de Letras B1.0.011

Observaciones:
No consta

Duración: A **Día:** Jueves **Horario:** 09:30-11:00 **Lugar:** 868883292, Facultad de Letras B1.0.011

Observaciones:
No consta

2. Presentación

La crítica literaria es una de las disciplinas que junto a la teoría literaria, la historia literaria y la literatura comparada integran el saber del estudio de la literatura. Y se orienta a proporcionar al alumnado los conceptos e instrumentales básicos para el análisis e interpretación de los textos literarios en sus distintos géneros.

Los conceptos para el análisis literario se desarrollarán a partir de las clases teóricas y de la lecturas de textos críticos, y comprenderán las principales escuelas críticas de los siglos XX y XXI, aquellas que han desarrollado un pensamiento crítico sobre la literatura y han proporcionado metodologías analíticas de comprensión de las obras literarias.

El análisis de textos literarios (narrativos, poéticos, teatrales y audiovisuales) constituirá la parte práctica de la asignatura, con metodologías de comentario de textos a partir de los cuales los estudiantes aprenderán a aplicar los conceptos y métodos mediante su trabajo autónomo y colaborativo, que posteriormente expondrán en el aula, recibiendo las observaciones del profesorado y del resto de compañeros.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1. Incompatibilidades

No constan

3.2. Requisitos

No constan

3.3. Recomendaciones

No existen recomendaciones para esta asignatura.

4. Competencias

4.1. Competencias básicas

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

4.2. Competencias de la titulación

- CG3: Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito de la Lengua y Literatura Españolas, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación (TIC).
- CG4: Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.
- CG5: Ser capaz de proyectar los conocimientos, las habilidades y las destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- CG8: Demostrar capacidad de análisis y síntesis.
- CE4: Conocer las características morfológicas, sintácticas, fonéticas, pragmáticas, léxico-semánticas, textuales y discursivas de la lengua española.
- CE12: Ser capaz de identificar las corrientes críticas literarias, sus categorías, conceptos y nomenclatura, así como los conceptos y los objetivos de la literatura comparada.
- CE13: Conocer y ser capaz de aplicar las técnicas y los métodos más difundidos del análisis lingüístico, de lingüística aplicada y literario.
- CE14: Conocer las características más relevantes de la lengua y la literatura clásicas como referente ineludible de la lengua y literatura españolas.
- CE19: Ser capaz de desarrollar explicativa y argumentativamente los contenidos teóricos y prácticos de la lengua y la literatura españolas.

4.3. Competencias transversales y de materia

No constan

5. Contenidos

5.1. Teoría

Tema 1: La crítica literaria en la teoría de la literatura

Tema 2: La poética formalista y estructuralista

Tema 3: La crisis de la literariedad. La pragmática literaria

Tema 4: La estética de la recepción

Tema 5: La semiótica de la cultura y M.Bajtín

Tema 6: La narratología

Tema 7: Marxismo y sociología de la literatura

Tema 8: Psicoanálisis y literatura

Tema 9: Crítica literaria feminista

Tema 10: Multiculturalismo y estudios coloniales

Tema 11: Teorías polisistémicas e historicismos de fin del siglo XX

Tema 12: Teorías críticas del canon

5.2. Prácticas

■ Práctica 1: ANÁLISIS DE TEXTOS POÉTICOS

Análisis, primordialmente estilístico y estructuralista, de textos poéticos áureos y contemporáneos

Relacionado con:

- Tema 2: La poética formalista y estructuralista
- Tema 3: La crisis de la literariedad. La pragmática literaria
- Tema 4: La estética de la recepción
- Tema 5: La semiótica de la cultura y M.Bajtin

■ Práctica 2: ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Análisis intrínseco (eminentemente narratológico) y extrínseco (desde el marxismo hasta los debates del canon)

Relacionado con:

- Tema 6: La narratología
- Tema 7: Marxismo y sociología de la literatura
- Tema 8: Psicoanálisis y literatura
- Tema 9: Crítica literaria feminista
- Tema 10: Multiculturalismo y estudios coloniales
- Tema 11: Teorías polisistémicas e historicismos de fin del siglo XX
- Tema 12: Teorías críticas del canon

■ Práctica 3: DEBATES SOBRE LA CRÍTICA LITERARIA, AYER Y HOY

Reflexión y discusión sobre "vicios y virtudes" de la crítica literaria

Relacionado con:

- Tema 1: La crítica literaria en la teoría de la literatura
- Tema 3: La crisis de la literariedad. La pragmática literaria
- Tema 9: Crítica literaria feminista
- Tema 12: Teorías críticas del canon

6. Actividades Formativas

Actividad Formativa	Metodología	Horas	Presencialidad
AF1: Clases teóricas	Exposición de contenido teóricos y prácticos de las distintas escuelas críticas. Planteamientos de cuestiones, ejemplificaciones y actividades prácticas orientadas a la conformación de un pensamiento crítico de la literatura. Se alternará con la clase invertida.	35.0	100.0
AF2: Clases prácticas de aula	Análisis de textos literarios concretos (narrativos, poéticos, teatrales y audiovisuales). Prácticas de comprensión de las metodologías crítico literarias aprendidas a partir de textos de las mismas. Señalamiento de preguntas y posibles respuestas.	12.0	100.0
AF3: Trabajos individuales o grupales	Diseño, orientación y acompañamiento de cuestionarios sobre los argumentos críticos de las diferentes escuelas y tendencias. Diseño, orientación y acompañamiento del comentario de textos literarios.	3.0	0.0
AF4: Tutorías formativas	Tutorías individuales. Tutorías en grupo. Dinámica pregunta - propuesta de respuesta.	5.0	100.0
AF5: Seminarios prácticos	Participación activa en conferencias, talleres y jornadas específicas sobre el temario a través de síntesis, planteamiento de cuestiones y propuesta de respuesta.	5.0	100.0
AF6: Estudio y preparación de contenidos teóricos y prácticos		90.0	0.0
Totales		150,00	

7. Horario de la asignatura

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#horarios>

8. Sistemas de Evaluación

Identificador	Denominación del instrumento de evaluación	Criterios de Valoración	Ponderación
---------------	--	-------------------------	-------------

SE1	Prueba escrita final -examen- de evaluación individual (teórica/práctica)	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las escuelas críticas - Adecuación a los contenidos descritos - Claridad expositiva y argumentativa - Estructuración de ideas - Espíritu crítico en la presentación de contenidos - Capacidad de reflexión, análisis y síntesis - Amplitud de la documentación analizada - Incorporación de bibliografía 	70.0
SE2	Informes escritos, trabajos y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y comprensión de textos literarios - Claridad expositiva y argumentativa (de análisis y de síntesis) - Estructuración de argumentos y recursos estilísticos - Estilo crítico en la ordenación y desarrollo del análisis y comentario - Incorporación de recursos técnicos en el análisis 	20.0
SE3	Seminarios y/o actividades de evaluación formativa	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia activa y responsable - Dominio de la presentación oral y escrita - Iniciativa teórica y práctica - Participación coherente y reflexiva - Presentación de actividades realizadas en clase - Capacidad análisis y síntesis 	10.0

9. Fechas de exámenes

<https://www.um.es/web/estudios/grados/lengua-literatura/2024-25#examenes>

10. Resultados del Aprendizaje

No se ha encontrado nada que migrar

11. Bibliografía

Bibliografía básica

- [AA.VV. \(1973-1983\): El comentario de textos. Madrid: Castalia. 4 vols.](#)
- [Aullón de Haro, Pedro \(Coordinador\) \(2014\): Teoría de la crítica literaria. Madrid: Trotta.](#)
- [Barthes, Roland... \[et al.\] \(1988\): Análisis estructural del relato. México: Premiá.](#)
- [Carbonell, Neus y Torras, Meri \(Compiladoras\) \(1999\): Feminismos literarios. Madrid: Arco Libros](#)
- [Domínguez Caparrós, José \(2014\): Análisis métrico y comentario de textos literarios. Madrid: UNED.](#)
- [Domínguez Caparrós, José \(2014\): Métrica española. Madrid: UNED.](#)
- [Estébanez Calderón, Demetrio \(1996\): Breve diccionario de términos literarios. Madrid: Alianza editorial.](#)
- [García Barrientos, José Antonio \(2000\): Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2. Madrid: Arco Libros.](#)
- [García Berrio, Antonio y Hernández Fernández, Teresa \(2004\): Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura. Madrid: Cátedra.](#)
- [Gómez Redondo, Fernando \(2008\): Manual de crítica literaria contemporánea. Madrid: Castalia.](#)
- [Kayser, Wolfgang \(1981\): Interpretación de la obra literaria. Madrid: Gredos.](#)
- [Luján Atienza, ángel Luis \(2007\): Cómo se comenta un poema. Madrid: Síntesis.](#)
- [Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo \(1988\): Como se comenta un texto literario. Madrid: Cátedra.](#)
- [Mayoral, José Antonio \(2005\): Figuras retóricas. Madrid: Síntesis.](#)
- [Pozuelo Yvancos, José María \(1988\): Teoría del lenguaje literario. Madrid: Cátedra.](#)
- [Pozuelo Yvancos, José María \(1994\): "Teoría de la narración". En Darío Villanueva \(ed.\): Curso de Teoría de la Literatura. Madrid: Taurus. Págs. 219-240.](#)
- [Pozuelo Yvancos, José María \(2009\): Desafíos de la teoría. Literatura y géneros. Mérida \(Venezuela\): El otro & el mismo.](#)
- [Pujante Segura, Carmen María \(2020\): Crítica Literaria. El análisis de los textos \(texto guía\). Murcia: Editum.](#)
- [Romera Castillo, José \(1981\): La literatura como signo. Madrid: Playor.](#)
- [Segre, Cesare \(1985\): Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica.](#)
- [Selden, Raman \(2010\): Historia de la crítica literaria del Siglo XX. Madrid: Akal.](#)
- [Talens, Jenaro... \[et al.\]: Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra.](#)
- [Vilariño Picos, Teresa e Abuín González, Anxo \(Compiladores\) \(2006\): Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco Libros.](#)
- [Villanueva, Darío \(2006\): El comentario de textos narrativos: cuento y novela. Madrid: Marenostrum.](#)
- [Villanueva, Darío \(coord.\) \(1994\): Curso de teoría de la literatura. Madrid: Taurus.](#)
- [Viñas Piquer, David \(2007\): Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ariel.](#)
- [Wellek, René \(1968\): Conceptos de crítica literaria. Caracas: Universidad Central de Caracas.](#)

Bibliografía complementaria

- [Badiou, Alain...\[et al.\] \(2014\): El arte no es la política / la política no es el arte. Madrid: Brumaria.](#)
- [Bal, Mieke \(1987\): Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.](#)
- [Chatman, Seymour \(1990\): Historia y discurso: la estructura narrativa en el relato y en el cine. Madrid: Taurus.](#)
- [De Man, Paul \(1990\): Alegorías de la lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche, Rilke y Proust. Lumen: Barcelona.](#)
- [Domínguez Caparrós, José \(2009\): Introducción a la teoría de la literatura. Madrid: Ramón Areces-UNED.](#)
- [Díez Borque, José María \(Coordinador\) \(1985\): Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus.](#)
- [Eagleton, Terry \(2010\): Cómo leer un poema. Madrid: Akal.](#)
- [Frye, Northop \(1977\): Anatomía de la crítica. Caracas: Monte Ávila.](#)
- [García Barrientos, José Luis \(2007\): Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid: Síntesis.](#)
- [Garrido Domínguez, Antonio \(1993\): El texto narrativo. Madrid: Síntesis.](#)
- [Gnisci, Armando \(ed.\) 2007: Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica.](#)
- [Goodman, Paul \(1971\): La estructura de la obra literaria. Madrid: Siglo XXI.](#)
- [Grossberg, Lawrence \(2010\): Estudios culturales: teoría, política y práctica. Valencia: Letra Capital.](#)
- [Lapesa, Rafael \(1981\): Introducción a los estudios literarios. Madrid: Cátedra.](#)
- [Lausberg, Heinrich \(1975\): Elementos de retórica literaria. Madrid: Gredos.](#)
- [Lázaro Carreter, Fernando \(1968\): Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos.](#)
- [López Casanova, Arcadio \(1994\): El texto poético. Teoría y metodología. Salamanca: Ediciones del Colegio de España.](#)
- [Martínez Bonati, Félix \(1983\): La estructura de la obra literaria: una investigación de filosofía del lenguaje y estética. Barcelona: Seix Barral.](#)
- [Medel, Elena \(2022\): Todo lo que hay que saber sobre la poesía. Barcelona: Ariel.](#)
- [Mesa, Sara \(2016\): Mala letra. Madrid: Anagrama.](#)
- [Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa \(2000\): Teoría del canon y literatura española. Madrid: Cátedra.](#)
- [Pujante Sánchez, David \(2003\): Manual de retórica. Madrid: Castalia.](#)
- [Segre, Cesare \(1976\): Las estructuras y el tiempo: narración, poesía, modelos. Barcelona: Planeta.](#)
- [Shumaker, Wayne \(1974\): Elementos de teoría crítica. Madrid: Cátedra.](#)
- [Torres Monreal, Francisco \(2019\): Introducción básica a la poesía. Madrid: Cátedra.](#)
- [Genette, Gérard \(1989\): Figuras III. Barcelona: Lumen.](#)

12. Observaciones

Para aprobar la asignatura será necesario obtener una media de **5 en la prueba escrita final**.

ODS: Esta asignatura se encuentra vinculada de forma directa con los Objetivos de Desarrollo Sostenible número 4 (Educación de calidad), 5 (Igualdad de género) y 8 (Trabajo decente y crecimiento económico).

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales podrán dirigirse al Servicio de Atención a la Diversidad y Voluntariado (ADYV - <https://www.um.es/adyv>) para recibir orientación sobre un mejor aprovechamiento de su

proceso formativo y, en su caso, la adopción de medidas de equiparación y de mejora para la inclusión, en virtud de la Resolución Rectoral R-358/2016. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad.

REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES

El artículo 8.6 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) prevé que "salvo en el caso de actividades definidas como obligatorias en la guía docente, si el o la estudiante no puede seguir el proceso de evaluación continua por circunstancias sobrevenidas debidamente justificadas, tendrá derecho a realizar una prueba global".

Se recuerda asimismo que el artículo 22.1 del Reglamento de Evaluación de Estudiantes (REVA) estipula que "el o la estudiante que se valga de conductas fraudulentas, incluida la indebida atribución de identidad o autoría, o esté en posesión de medios o instrumentos que faciliten dichas conductas, obtendrá la calificación de cero en el procedimiento de evaluación y, en su caso, podrá ser objeto de sanción, previa apertura de expediente disciplinario".