



1. Identificación

1.1. De la Asignatura

Curso Académico	2012/2013
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Nombre de la Asignatura	LENGUAJE MUSICAL Y EXPRESIÓN VOCAL
Código	1173
Curso	CUARTO
Carácter	OPTATIVA
Nº Grupos	1
Créditos ECTS	6
Estimación del volumen de trabajo del alumno	150
Organización Temporal/Temporalidad	Anual
Idiomas en que se imparte	ESPAÑOL
Tipo de Enseñanza	Presencial

1.2. Del profesorado: Equipo Docente

Coordinador de la asignatura JOSE FRANCISCO ORTEGA CASTEJON Grupo: 1	Área/Departamento	MÚSICA/ EXPRESIÓN PLÁSTICA, MUSICAL Y DINÁMICA
	Categoría	PROFESORES TITULARES DE UNIVERSIDAD
	Correo Electrónico /	jfortega@um.es Tutoría Electrónica: SÍ
	Página web / Tutoría electrónica	



	Teléfono, Horario y Lugar de atención al alumnado	Duración	Día	Horario	Lugar	Observaciones
		Anual	Martes	12:00- 13:00		Dependencias del Área de Música, Despacho 0.28
		Anual	Miércoles	12:00- 13:00		Dependencias del Área de Música, Despacho 0.28
		Anual	Jueves	11:00- 12:00		Dependencias del Área de Música, Despacho 0.28

2. Presentación

Lenguaje Musical y Expresión Vocal es una asignatura obligatoria de la *Mención en Educación Musical* del *Título de Grado en Educación Primaria* de la UMU. Se trata de una asignatura básica, cuyos contenidos son fundamentales para el desarrollo de otras asignaturas de la mención. Su planteamiento, de carácter eminentemente práctico, se plasmará en actividades para el desarrollo de las capacidades perceptivas, expresivas y creativas, lo cual implica a su vez el manejo de los conceptos básicos inherentes al lenguaje musical y la expresión vocal sin olvidar su aplicación didáctica en la escuela de Primaria.

3. Condiciones de acceso a la asignatura

3.1 Incompatibilidades

3.2 Recomendaciones

Se recomienda una puesta al día en los conceptos inherentes al lenguaje de la música así como en la práctica musical (lectura rítmico-melódica y expresión vocal).



4. Competencias

4.1 Competencias Transversales

- Ser capaz de expresarse correctamente en español en su ámbito disciplinar. [Transversal1]
- Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. [Transversal3]
- Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. [Transversal4]
- Ser capaz de trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. [Transversal6]
- Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación. [Transversal7]

4.2 Competencias de la asignatura y su relación con las competencias de la titulación

Competencia 1. CA1. Conocer los conceptos básicos del Lenguaje Musical y de la Expresión Vocal y su aplicación didáctica.

- CET1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CET2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CET3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. (b) Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CET4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CET10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. (b) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

Competencia 2. CA2. Mostrar musicalidad en el dominio de la voz, el canto y la interpretación del repertorio de canciones escolares y en la composición e improvisación melódica.

- CET2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CET4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CET5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. (b) Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CET10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. (b) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

Competencia 3. CA3. Competencia en desarrollar la sensibilidad estética a través de la expresión vocal y el canto y capacidad de gestionar una agrupación coral.

- CET2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CET3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. (b) Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CET4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CET7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. (b) Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CET10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. (b) Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

Competencia 4. CA4. Estar familiarizados con los recursos de las Tics relacionados con el lenguaje musical, la expresión vocal y melódica en la etapa de Primaria.

- CET11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. (b) Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
- CET12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. (b) Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos



5. Contenidos

Bloque 1: EL LENGUAJE MUSICAL Y LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

TEMA 1 Música y lenguaje

Bloque 2: LA PERCEPCIÓN MUSICAL

TEMA 1 El oído y la percepción musical

Bloque 3: LA VOZ Y LA EXPRESIÓN VOCAL

TEMA 1 La voz humana

Bloque 4: CREATIVIDAD

TEMA 1 Música y creatividad

Bloque 5: TEORÍA DE LA MÚSICA Y ANÁLISIS

TEMA 1 Ritmo y compás I

TEMA 2 Ritmo y compás II

TEMA 3 Melodía y organización melódica I

TEMA 4 Melodía y organización melódica II

TEMA 5 La armonía I

TEMA 6 La armonía II

TEMA 7 La textura

TEMA 8 La forma

TEMA 9 Análisis musical

Bloque 6: LECTOESCRITURA MUSICAL

TEMA 1 La notación

Bloque 7: MÚSICA Y TIC

TEMA 1 Las TIC como recurso para la enseñanza y la creación musical

Bloque 8: EL LENGUAJE MUSICAL Y LA EXPRESIÓN VOCAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA 1 El lenguaje musical y la expresión vocal en el curriculum de Primaria

TEMA 2 Expresión vocal, formación auditiva y su didáctica

TEMA 3 El ritmo y su didáctica

TEMA 4 La melodía y su didáctica

TEMA 5 La lectoescritura musical en Educación Primaria

TEMA 6 La creatividad musical y su didáctica



PRÁCTICAS

Práctica 1 1. Capacidades perceptivas :Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 1 (Bloque 2)

1. Ejercicios de percepción rítmica
2. Ejercicios de percepción melódica
3. Ejercicios de percepción armónica

Práctica 2 2. Capacidades expresivas :Relacionada con los contenidos Bloque 3 y Tema 1 (Bloque 3)

1. Ejercicios de relajación, respiración y vocalización
2. Práctica del repertorio a una y/o más voces

Práctica 3 3. Capacidades creativas :Relacionada con los contenidos Bloque 4, Bloque 7, Bloque 8, Tema 1 (Bloque 7), Tema 6 (Bloque 8) y Tema 1 (Bloque 4)

1. Ejercicios de improvisación
2. Adaptación de textos a un esquema rítmico
3. Musicalización de textos
4. Creación de melodías y canciones
5. Arreglos de canciones
6. Creación de cánones

Práctica 4 4. Ejercicios de lectoescritura :Relacionada con los contenidos Bloque 5, Bloque 6, Bloque 7, Bloque 8, Tema 5 (Bloque 5), Tema 6 (Bloque 5), Tema 7 (Bloque 5), Tema 8 (Bloque 5), Tema 9 (Bloque 5), Tema 1 (Bloque 6), Tema 1 (Bloque 7), Tema 5 (Bloque 8), Tema 1 (Bloque 5), Tema 2 (Bloque 5), Tema 3 (Bloque 5) y Tema 4 (Bloque 5)

1. Práctica del silabeo rítmico
2. Lectura rítmica con notas
3. Lectura rítmica a dos voces (percusión corporal)
4. Lectura entonada en clave de sol y fa en cuarta

Práctica 5 5. Dirección coral :Relacionada con los contenidos Bloque 3, Bloque 8, Tema 2 (Bloque 8) y Tema 1 (Bloque 3)

1. Práctica de la fononimia, a una y dos voces
2. Práctica de la pulsación y la marcación de compases
3. Práctica de los gestos básicos: entrada, bloqueo y cierre

6. Metodología Docente

Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
1. Presentación de la asignatura	Método expositivo	1		1



Actividad Formativa	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
2. Clases teóricas	Método expositivo Resolución de ejercicios Debates	21	31.5	52.5
3. Clases prácticas	Actividades de desarrollo de la percepción, la expresión y la creación Prácticas artísticas: interpretación individual y/o en grupo del repertorio Exposición de tareas	36	36	72
4. Trabajo autónomo	Elaboración de un cancionero Montaje de piezas Lecturas complementarias		22.5	22.5
5. Examen		2		2

7. Horario de la asignatura

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2012-13#horarios>

8. Sistema de Evaluación

Competencia Evaluada 1	Métodos / Instrumentos	A. Ejercicio escrito
	Criterios de Valoración	Asimilación de los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura
	Ponderación	20%
Competencia Evaluada 2, 1	Métodos / Instrumentos	B. Ejercicio oral
	Criterios de Valoración	Asimilación de los conocimientos teórico-prácticos de la asignatura
	Ponderación	20%



Competencia Evaluada 1, 2, 3	Métodos / Instrumentos	C. Interpretación/ improvisación (individual)
	Criterios de Valoración	Calidad de la interpretación teniendo en cuenta aspectos como la entonación, la calidad vocal, la memoria musical, el control rítmico, la pulsación y el control del gesto
	Ponderación	15%
Competencia Evaluada 2, 3	Métodos / Instrumentos	D. Interpretación en grupo
	Criterios de Valoración	Calidad de la interpretación teniendo en cuenta aspectos como la entonación, la calidad vocal, la memoria musical, el control rítmico, la pulsación y el control del gesto
	Ponderación	10%
Competencia Evaluada 1, 2, 3	Métodos / Instrumentos	E. Dirección coral
	Criterios de Valoración	Calidad de la interpretación teniendo en cuenta aspectos como la entonación, la calidad vocal, la memoria musical, el control rítmico, la pulsación y el control del gesto
	Ponderación	10%
Competencia Evaluada 4, 1	Métodos / Instrumentos	F. Dossier: creaciones y tareas
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la materia • Calidad de las creaciones • Adecuada presentación del trabajo • Inclusión de todos los puntos acordados • Estructuración y sistematización • Capacidad de reflexión y de crítica y autocrítica
	Ponderación	10%



Competencia Evaluada 4, 1	Métodos / Instrumentos	G. Elaboración de un cancionero
	Criterios de Valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la materia • Adecuada presentación del trabajo • Inclusión de todos los puntos acordados • Estructuración y sistematización • Capacidad de reflexión y de crítica y autocrítica
	Ponderación	15%

Fechas de exámenes

<http://www.um.es/web/educacion/contenido/estudios/grados/educacion-primaria/2012-13#exámenes>

9. Bibliografía (básica y complementaria)

-  ABAD, F. (2008). *Do re qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.
-  ABROMONT, C. y MONTALEMBERT, E. de (2005). *Teoría de la música: una guía*. México: Fondo de Cultura Económica.
-  ADORNO, Th. W. (2006). "Música, lenguaje y su relación en la composición actual". En Adorno, Th. W. *Escritos Musicales I-III (Obra completa, vol. 16)*. Madrid: Akal, pp. 657-670.
-  AGUIRRE, O. y MENA, A. de (1992). *Educación musical: manual para el profesorado*. Málaga: Aljibe.
-  AGUIRRE, P. y otros (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó.
-  AKOSCHKY, J. (1998). "El lenguaje musical en la educación infantil". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 11, pp. 25-38.
-  ALBORÉS NÚÑEZ, J. "La educación del oído de los futuros músicos". En *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, nº 76, pp. 110-116.
-  ALCÁZAR, A. (2010). "La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical: Una experiencia en la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 49, pp. 81-92.
-  ALSINA, P. (1998). "Metamúsica". *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 11, pp. 21-24.
-  APEL, W. (1953). *The Notation of Polyphonic Music: 900-1600*. Cambridge, Massachusetts: Mediaeval Academy of America.



-  ARMENTEROS, E. (1988). *A través de las escalas*. Madrid: Musicinco.
-  ARMIJO, A. (2005). *Método Armijo: juegos, cuentos y canciones para enseñar música*. Madrid: Editec@red.
-  ARÓSTEGUI, J. L. y otros (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.
-  ASENSIO, J. C. (2003). *El canto gregoriano*. Madrid: Alianza.
-  AZNÁREZ BARRIO, J. J. (1992). *Didáctica del lenguaje musical: consideraciones pedagógicas para una formación musical natural, integral y constructiva*. Pamplona: Lizarra.
-  BACHMANN, M. L. (1998). *La rítmica Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
-  BEETLESTONE, F. (2000). *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. Madrid: La Muralla.
-  BENT, I. D. y otros (2001). "Notation". En Sadie, S. y Tyrrell, J. (eds.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Oxford University Press, vol. 18, pp. 73-189.
-  BENT, I. D. y POPLE, A. (2001). "Analysis". En Sadie, S. y Tyrrell, J. (eds.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Oxford University Press, Vol. 1, pp. 526-589.
-  BLANCO, E. (2008). "Espejos y especulaciones: música y lenguaje". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 44, pp. 114-123.
-  BRENNAN, R. (2011). *La técnica Alexander: una guía completa para la salud, la postura y la forma física*. Barcelona: Kairós.
-  BUSCH, B. R. (1995). *El director de coro: gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
-  BUSQUETS BURGUERA, F. (1996). "Recursos en Internet para la educación musical". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 4, pp. 59-68.
-  BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2001). *La percepción auditiva: manual práctico de discriminación auditiva*. Madrid: ICCE.
-  BUSTOS SÁNCHEZ, I. (coord.) (2001). *La percepción auditiva: un enfoque transversal (Vol. I)*. Madrid: ICCE.
-  CALVILLO CASTRO, A. J. (2008). *Herramientas didácticas para la educación musical: una aproximación a la informática musical para docentes bajo Windows y Linux*. Cádiz: A. J. Calvillo.
-  CALVILLO CASTRO, A. J. (2009). *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música II: La edición de partituras y su didáctica*. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz): A. J. Calvillo.



-  CARABIAS, D. (2007). "Creación de bases pregrabadas: el software libre como herramienta más que útil". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 39, pp. 81-89.
-  CARRILLO SEVILLANO, A. (1966). *La técnica de la voz*. Madrid: El Perpetuo Socorro.
-  CATEURA, M. (1984). *Música para los ciclos básicos. Ciclo Superior (libro del profesor)*. Barcelona: Caimon.
-  CATEURA, M. (1992). *Por una educación musical en España: estudio comparativo con otros países*. Barcelona: PPU.
-  CHAILLEY, J. (1960). *L'imbroglio des modes*. Paris: Alphonse Leduc.
-  CHAILLEY, J. y CHALLAN, H. (1988). *Teoría completa de la música (Vol. I y II)*. Paris: Alphonse Leduc.
-  CHILDS, J. (2005). *Haciendo especial la música: formas prácticas de hacer música*. Madrid: Akal.
-  COOKE, D. (1982). *The Language of Music*. Oxford: Oxford University Press.
-  COPLAND, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
-  DELALANDE, F. (1985). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (coords.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
-  ESCUDERO, M. P. (1982-1987). *Educación de la voz: canto (Vol 1-2)*. Madrid: Real Musical.
-  FREGA, A. L. (1997). "Creatividad, una constante deseable en la educación artística". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 8, pp. 51-54.
-  FUBINI, E. (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial.
-  GARMENDIA, E. (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical (libro del maestro)*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  GIRÁLDEZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
-  GIRÁLDEZ, A. (2007). "La educación musical en un mundo digital". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 39, pp. 8-16.
-  GLOVER, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
-  GORINI, V. T. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela de primaria*. Buenos Aires. Editorial Guadalupe.



-  GRABNER, H. (2001). *Teoría general de la música*. Madrid: Akal.
-  GUALLAR, J. (1997). *Introducción a la armonía*. Barcelona: DINSIC.
-  HARGREAVES, (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
-  HERRERA, E. (1995). *Teoría musical y armonía moderna (Vol. I y II)*. Barcelona: Antoni Bosch.
-  HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a componer*. Madrid: Akal.
-  HUGHES, A. y GERSON-KIWI, E. (2001). "Solmization". En Sadie, S. y Tyrrell, J. (eds.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. New York: Oxford University Press, vol. 23, pp. 644-653.
-  JARABA, M. A. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.
-  JOFRÉ i FRADERA, J. (2003). *El lenguaje musical: claves para comprender y utilizar la ortografía y la gramática de la música*. Barcelona: Ma non troppo.
-  JOFRÉ i FRADERA, J. (2005). *El lenguaje musical II: la jerarquía de los sonidos*. Barcelona: Ma non troppo.
-  JORQUERA JARAMILLO, M. C. (2002). "Lectoescritura musical: fundamentos para una didáctica". En *LEEME Revista de la Lista Europea de Música en la Educación*, nº 10. <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera02b.pdf> (consultado el 09-11-2011).
-  KÜHN, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.
-  KÜHN, C. (1998). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
-  KÜNTZEL-HANSEN, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva: ejercicios para su aplicación*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
-  LACÁRCEL MORENO, J. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Universidad de Murcia.
-  LANGEVELD, J. (2002). *Escuchar y mirar*. Madrid: Akal.
-  LLINARES, Francesc (1998). "Lenguaje musical en educación primaria y secundaria". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 11, pp. 39-48.
-  LLONGUERES, J. (2002). *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: DINSIC.
-  LOCATELLI DE PÉRGAMO, A. M. (1973). *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  MANEVEAU, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.



-  MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
-  MENA GONZÁLEZ, A. de. (1996). *Educación de la voz: principios fundamentales de ortofonía*. Málaga: Aljibe.
-  MICHELS, U. (1983-1992). *Atlas de Música (Vol. 1 y 2)*. Madrid: Alianza.
-  MURRAY SCHAFER, R. (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  MURRAY SCHAFER, R. (1990). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  O'CONNOR, J. (1992). "La estructura de la memoria musical". En *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, nº 9, pp. 11-26.
-  ORTEGA, J. F. (2005). "La audición en el aula de Secundaria". En *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, nº 61, pp. 159-168.
-  ORTEGA, J. F. (2005b). *Formación coral (guía didáctica)*. Murcia: DM-ICE (Universidad de Murcia).
-  ORTEGA, J. F. (2010). *J. J. Fux, Gradus ad Parnassum (introducción, traducción y notas por)*. Granada: Universidad de Granada-Editum.
-  PASTOR, P. (2008). "La enseñanza de la competencia lingüística musical". En *Eufonía: Didáctica de la Música*, nº 43, pp. 73-86.
-  PAYNTER, J. (1991). *Oír, aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
-  PAYNTER, J. (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
-  PEDRO, D. de (2001). *Teoría completa de la música (Vol. 1 y 2)*. Madrid: Real Musical.
-  RANDEL, D. (ed.). (1997). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza.
-  RIU, Nuria (2000). *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*. Barcelona: Ediciones CEAC.
-  ROMERO, G. (2008). "Solfeo y Entrenamiento Auditivo: una aproximación histórica". En *Catalunya música: Revista musical catalana*, nº. 281, pp. 4-6.
-  ROMERO, G. (2011). *Formar el oído: metodología y ejercicios*. Barcelona: DINSIC.
-  RUBIO, S. (1956). *La polifonía clásica*. Madrid: El Escorial.
-  RUBIO, S. (1983). *Historia de la música española II: Desde el "ars nova" hasta 1600*. Madrid: Alianza.



-  RUIZ CANTERO, J. y VERGARA LUJÁN, V. (2009). *Crear, editar y compartir música digital*. Madrid: Anaya Multimedia.
-  SIERRA ITURRIAGA, F. (2008). "Constructivismo y educación auditiva". En *Música y Educación: Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, nº 73, pp. 12-25.
-  VIVO, G. (1969). *Formación de coros*. Madrid: Santillana.
-  WILLEMS, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

10. Observaciones y recomendaciones